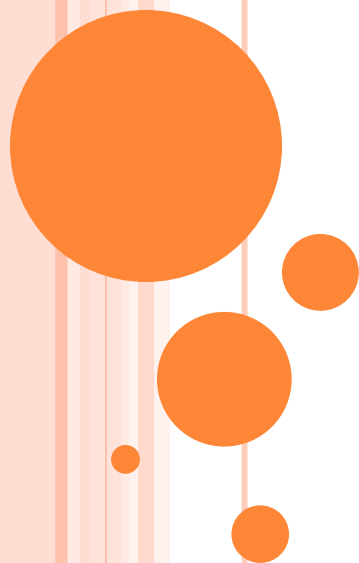


АРС НОВА

ПРОТОРЕНЕСАНС



XIII-XIV вв.

- Пора коммунальных революций
- Рост коммун (городской культуры)
- Светское вольномыслие



БОРЬБА ДВУХ МИРОВОЗЗРЕНИЙ

- **ЛОМАЮТСЯ СТАРЫЕ
УСТОИ**
- **ЗАРОЖДАЮТСЯ НОВЫЕ
СОЦИАЛЬНЫЕ И
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ИДЕИ**



ИСКУССТВО

ЛИТЕРАТУРА



ДАНТЕ
АЛИГЬЕРИ

ЖИВОПИСЬ



ДЖОТТО ДИ
БОНДОНЕ



ДЖОТТО ДИ
БОНДОНЕ

ПЕРВЫМ НАЧАЛ
ВОССОЗДАВАТЬ
ОБЛИК
РЕАЛЬНОГО
МИРА
(«ПОДРАЖАНИЕ
ПРИРОДЕ»)

ВОЗРОДИЛ ТЕХНИКУ АНТИЧНОЙ ФРЕСКИ И ПРИЕМ
РАЗМЕЩЕНИЯ СЦЕН ПО РЕГИСТРАМ (ЗАКЛЮЧЕНИЕ
КАЖДОЙ СЦЕНЫ В НАРЯДНУЮ РАМКУ)

ИЛЛЮЗИОНИСТИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

– НАЛИЧИЕ СВЕТОВОЗДУШНОЙ СРЕДЫ И
ТОНКАЯ ПЕРЕДАЧА ОБЪЕКТА
(ДО МЕЛЧАЙШИХ ДЕТАЛЕЙ)



Капелла Скровеньи в Падуе (XIV в.)





ДАНТЕ
АЛИГЬЕРИ

ПИШЕТ НЕ НА
ЛАТЫНИ, А НА
«ЖИВОМ»
ТОСКАНСКОМ
НАРЕЧИИ

средневековая поэма
«**БОЖЕСТВЕННАЯ
КОМЕДИЯ**»

КОМЕДИЯ — всякое поэтическое произведение среднего стиля с устрашающим началом и благополучным концом, написанное на народном языке

Поэма написана **терцинами** — строфами, состоящими из трёх строк.



«БОЖЕСТВЕННАЯ КОМЕДИЯ»

РАСПАДАЕТСЯ НА ТРИ ЧАСТИ:

- первая часть («Ад») состоит из 34 песен
- вторая («Чистилище») - 33 песни
- третья («Рай») —33 песни.



Данте придавал им мистическое толкование:

- Число 3 связано с христианской идеей о Троице
- Число 33 должно напоминать о годах земной жизни Иисуса Христа
- Всего в «Божественной комедии» 100 песен (число 100 — символ совершенства).

