



Подумайте и тему назовите...

Подготовила учитель
музыки и МХК МБОУ «СОШ№2»
г.Олёкминска РС(Я)
Андреева Ольга Петровна

The background of the image consists of a pair of rich red theater curtains. The curtains are drawn back slightly at the top, creating a draped effect. They feature vertical pleats and are adorned with gold-colored tassels on the sides. The lighting is soft, highlighting the texture of the fabric.

РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР



Сегодня только в Москве насчитывается около 150 театров всех видов и жанров – от классического Большого театра оперы и балеты, до театров оперетты, музыки, танца, многочисленных драматических театров, не говоря уже о кукольных и детских театрах. Откуда же появилось такое разнообразие?





В России не было античной традиции театральных представлений, но желание хлеба и зрелищ, как известно, старо, как мир. Представления бродячих артистов скоморохов, восходящие к языческим обрядам, известны со времен Киевской Руси. В цикле фресок южной башни Софии Киевской (1037 год) изображены сцены царской охоты и скачек на византийском ипподроме, а также группа скоморохов – акробатов, танцоров и музыкантов, играющих на старинных музыкальных инструментах. Обычно скоморохи, одетые в «скоморошье платье» и маски, выступали по городам в базарные дни или по праздникам, во время народных гуляний на Масленицу или Пасху.



Православная церковь не одобряла подобных развлечений и костюмированных представлений, где актёр скрывал своё лицо под маской или «личиной». Само выражение «надевать личину» со временем стало означать «притворяться, скрывать свою подлинную сущность» и употреблялось в отрицательном смысле.







Первые попытки создания русского театра по западноевропейскому образцу предпринимались при дворе царя Алексея Михайловича в московском Кремле. Устройством и организацией этого театра занимался боярин Артамон Матвеев, глава Посольского приказа, один из первых «западников» при дворе. По его приказу пастор немецкой

слободы Иоганн Готфрид Грегори написал пьесу об истории Эсфири и набрал актёров из московских бедняков. Первый спектакль был дан 17 октября 1672 года и продолжался 10 часов. Царь остался очень доволен, но после, вместе со всем двором, сразу отправился в баню, чтобы смыть грех от созерцания небогоугодного зрелища. Этот первый театральный эксперимент прекратился после кончины царя, всего через четыре года.



И всё же, постепенно театр завоёвывает поклонников в среде боярства в XVII веке и затем – среди придворных Петра I. Мода содержать домашние театры всё больше распространяется в высшем свете, и во второй половине XVIII века появляется феномен крепостных театров, которые устраивались в богатых домах или загородных поместьях знатных вельмож. В конце XVIII в. в одной только Москве существовало около 15 частных домашних театров, со своими оркестрами, певчими, танцовщиками, актёрами и актрисами из крепостных. Из этой среды вышли многие выдающиеся русские актёры, такие как Михаил Щепкин, имя которого носит Малый Театр в Москве, или актриса графов Шереметьевых Прасковья Ковалёва-Жемчугова, ставшая впоследствии женой графа Николая Петровича Шереметева.



В репертуаре этих театров были, в первую очередь, пьесы европейских авторов, в основном французов и итальянцев, но вскоре появились и сочинения русских писателей. Из итальянцев же стоит отметить оперы композиторов Никколо Пиччини и Джованни Паизиелло. Зданий крепостных театров XVIII века сохранилось совсем мало: самые известные из них – театр графов Шереметевых в усадьбе Останкино в Москве и недавно отреставрированный Театр Гонзага в Архангельском, над декорацией которого для графа Юсупова работал знаменитый итальянский художник Пьетро Гонзага.





Крепостные актёры, европейски образованные, но, в то же время, оторванные от крестьянской среды, талантливые, но не свободные, часто становились заложниками собственной судьбы и прихоти своего господина, способного выменять их на «борзые три собаки» (Грибоедов *Горе от ума*). О трагическом конце многих молодых дарований можно прочесть и у Герцена в *Сороке-воровке* (1848), и у Лескова в *Тупейном художнике* (1883).

Указ императрицы Елизаветы Петровны от 30 августа 1756 года **об учреждении в столице русского театра** (Александринский театр) положил начало структуре Императорских театров России. Под эгидой Императорских театров стали постепенно объединяться уже существовавшие антрепризы, в частности в их состав вошла труппа Волкова, а также создаваться новые театры. Именно с этого времени женские роли на сцене доверили актрисам. Первыми русскими актрисами стали Марья и Ольга Ананьины и Аграфена Мусина-Пушкина, все они вскоре вышли замуж за актёров из Ярославля.



В 1782-85 гг. в Петербурге, на месте прежнего Зимнего дворца Петра I, архитектор Джакомо Кваренги выстроил по заказу императрицы Екатерины II придворный Эрмитажный театр в классическом стиле. Устройство зрительного зала театра напоминает греческие амфитеатры с полукруглым рядом

сидений, расходящихся от сцены. Говорят, что императрица осталась очень довольна таким архитектурным решением, благодаря которому практически из любой точки зала можно было свободно видеть всех присутствующих и рассматривать их наряды.





19 ВЕК.

Эпоха романтизма в русском театре.

Эпоха водевилей и мелодрам.

Жестокие злодеи и невинные жертвы, запутанные интриги и хитросплетения человеческих судеб на театральных подмостках....

*Варвара Асенкова,
звезда того времени...*



«Муж в Тверь, а жена за дверь»

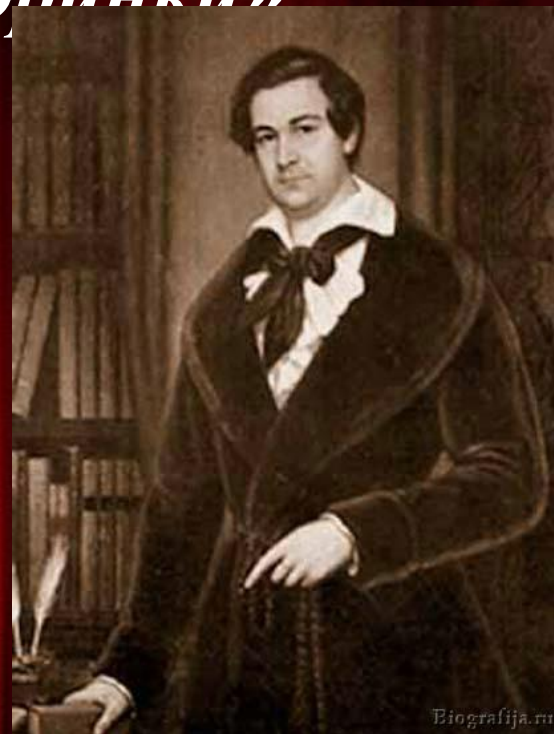
*«Дураков учить,
что мёртвых лечить»*



Павел Степанович Мочалов...

*Без эффектных жестов и тихим голосом, но
страстно, искренне и вдохновенно...*

Звёзды «Александринки»



*Одна из первых актёрских династий России –
Василий Андреевич и Пётр Андреевич Каратыгины*



Екатерина Семёнова...

А.С.Пушкин называл её
«единодержавной царицей
трагической сцены»

*Е.Семёнова в образе Жанны
Д'Арк в спектакле «Орлеанская
дева»*

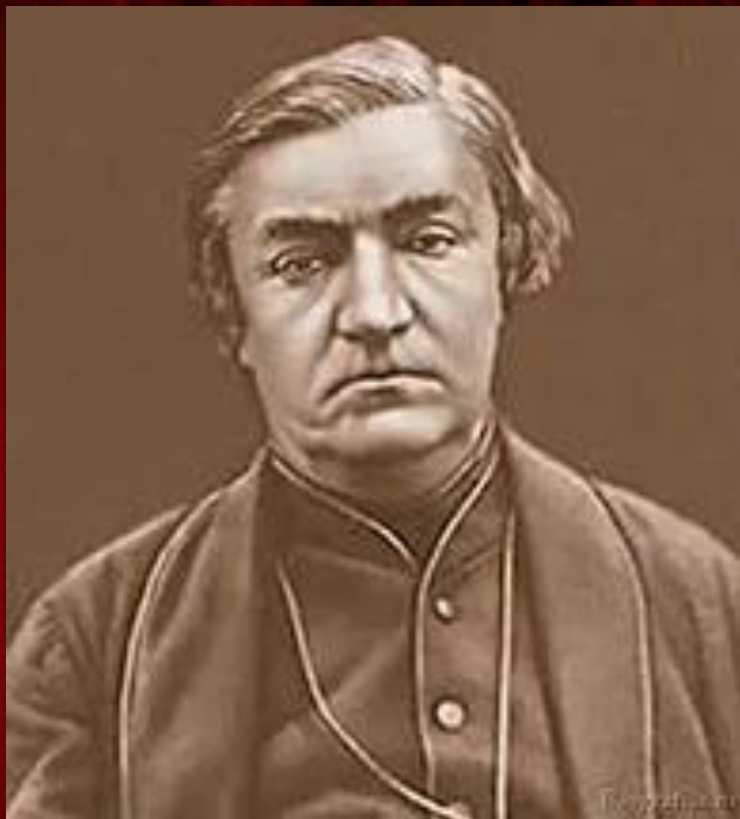


Александр Николаевич Островский.

Русский драматург, творчество которого стало важнейшим этапом развития русского национального театра.

Около 40 лет под его руководством формировались репертуар и сценическая эстетика русского театра.

Его закон – «Верность жизненной правде»



Пров Михайлович Садовский.

Актёр московского Малого театра.
Сыграл почти во всех постановках А.Н.
Островского...

**Конец 19 века ознаменован
драматургией А.П.Чехова...**



**И двумя великими именами: К.С.Станиславский
и В.И.Немирович-Данченко...**