



Всегда ли люди одинаково понимали красоту?

ИДЕАЛ КРАСОТЫ В СРЕДНЕВЕКОВЬЕ.

ИДЕАЛ КРАСОТЫ В СРЕДНЕВЕКОВЬЕ.

- С упадком Рима эпоха воспевания красоты сменилась культом аскетизма, отрешенности от радостей восприятия мира. В средние века земная красота считалась грехом, аскетизм считался единственным путем к спасению. В средние века земная красота считалась грехом, аскетизм считался единственным путем к спасению. В средние века земная красота считалась грехом, аскетизм считался единственным путем к спасению.



ИДЕАЛ КРАСОТЫ В СРЕДНЕВЕКОВЬЕ.

- Поэтому в эпоху Средневековья был предан забвению весь арсенал средств для улучшения внешности, которые были так популярны в античные времена, макияж запрещён всемогущей Церковью, поскольку он искажает божьи создания.
- Тело драпировали тяжелыми тканями, которые плотным мешком скрывали фигуру (ширина одежды к росту составляет 1:3). Под чепчиком почти все волосы были преданы забвению весь арсенал средств для улучшения внешности, которые были так популярны в античные времена, макияж запрещён всемогущей Церковью, поскольку он искажает божьи создания. Ансельм публичным занятием.



ИДЕАЛ КРАСОТЫ В СРЕДНЕВЕКОВЬЕ.

Преобладающим видом художественной деятельности была иконопись. Женским идеалом того времени стала Богоматерь. Ее чаще всего изображали в сером, полностью закрытом одеянии, худой, с лицом, полным скорби. Она и стала олицетворять собой тогдашний женский идеал – удлинённый овал лица, подчеркнуто высокий лоб, огромные глаза и маленький рот.

Плоть стала греховной, продолжения рода, в то время стали анге



завдывались лишь для
идеалом красоты того
леющие пола.

ИДЕАЛ КРАСОТЫ В СРЕДНЕВЕКОВЬЕ.

Но даже в те непростые времена существовал свой стандарт красоты. Им была достаточно гармонично сложенная женщина, не худая, но и не полная. Больше всего ценилась миниатюрность. Маленьким должно было быть все - рост, кисти рук, ступни, грудь.

Еще более ценилась вера в Бога и покорность мужу. Многие исследователи считают, что именно поэтому в Средневековье давали лицу отсутствующую бровь и коротко стригли волосы.



ИДЕАЛ КРАСОТЫ В СРЕДНЕВЕКОВЬЕ.

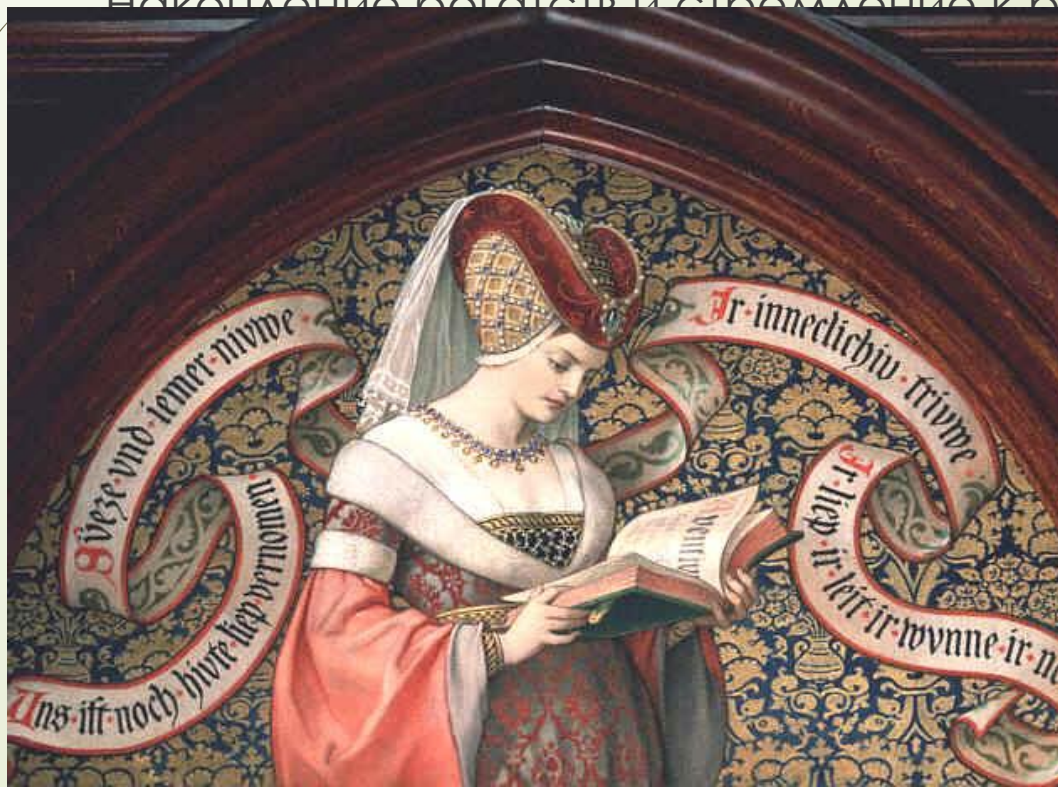
□ С развитием производительных сил повышалось благосостояние людей, особенно мещан, и Деву Марию в городах стали рисовать более полной и с маленьким младенцем на руках. Тотальная церковная цензура в сфере половой морали нередко приводила к комическим парадоксам. Например, церковь всегда пыталась бороться с проституцией, остатками античности в виде оргий, публичных хананий и т. д. Символом этих персонажей становились ведьмы, которые на иконах типа «Страшного суда» изображались с распущенными волосами и почти всегда голыми. Таким образом, изображение казни ведьм на гравюрах и картинах значительно оживляет перечень скупых женских портретов и икон. В следующие эпохи ведьмы будут изображаться как символ мистицизма и свободной любви.



ИДЕАЛ КРАСОТЫ В СРЕДНЕВЕКОВЬЕ.

- Важным поворотным моментом в восприятии красоты становится рубеж XII-XIII веков, когда культура приобретает более светский характер. Накопление богатств и стремление к роскоши в

«...сьма
плоти, В XIII
ной даме».



ИДЕАЛ КРАСОТЫ В СРЕДНЕВЕКОВЬЕ.

Трубадуры прославляли хрупких, белокожих дам, беззащитных и беспомощных на вид. В моду вошла продолговатость, причем во всем, начиная от высокого роста и заканчивая высоким лбом. Чтобы максимально открыть его, дамы сбривали часть волос, обрамлявших лицо. Для того чтобы шея казалась более длинной и тонкой, брился затылок. Иногда женщины наносили на лоб смесь негашёной извести и сульфид мышьяка для избавления от нежелательных волос. Не гнушались даже крови летучих мышей и лягушек, мазавшейся на лбу.



ИДЕАЛ КРАСОТЫ В СРЕДНЕВЕКОВЬЕ.

Ценились тонкие руки, длинные пальцы и длинные ноги.

В эпоху готики в моде была беременность, и женщины часто носили под платьем специальные накладные "животики", чтобы ее имитировать и создать знаменитый "готический силуэт". Этот силуэт прекрасно представлен в готической скульптуре и живописи и демонстрирует нам "беременных" даже невест - таково было требование моды. Мода на беременность возникла в эпоху крестовых походов и была вызвана тем, что женщины в то время слишком подолгу были одни, пока их мужчины воевали за Святой Гроб в Палестине. Когда мужья возвращались, женщины с беременностями ассоциировались с благополучием.



ИДЕАЛ КРАСОТЫ В СРЕДНЕВЕКОВЬЕ.

Другая примета того времени - мода на круглое блинообразное лицо с раскосыми глазами, похожее на монгольское. И в этом нет ничего удивительного, если учесть, что самой серьезной силой и самым крупным государством Средневековья была Орда, Татаро-монгольское ханство. Ордой была завоевана вся Средняя Азия, Русь и пространство до границ с Литвой. Кроме того, эта эпоха находилась под впечатлением от рассказов итальянцев Марко Поло, посетившего, в частности, Китай, и рассказавшего европейцам о красоте восточных женщин.



ИДЕАЛ КРАСОТЫ В СРЕДНЕВЕКОВЬЕ.

Жительницы Европы, антропологический тип внешности которых совершенно не соответствовал этому облику, делали все, чтобы приблизить свою внешность к этому идеалу. Поскольку грим был категорически запрещен церковью, им приходилось добиваться этого другими средствами. Во-первых, выщипывались и выбривались волосы на лбу, иногда до 3 см, что делало лоб выше и покатым. Во-вторых, выщипывались брови и все ресницы - как верхние, так и нижние. В-третьих, различными средствами провоцировались болезни и болезненные состояния, сопровождающиеся отеком лица: при отеке одутловатые щеки и заплывшие глаза создавали эффект "сощуренности" и приобретали раскосость.

