

Эстетика Древней Греции и Рима



Выполнила:
студент 270МПб
Подборных Е.Н.

Цель: сформировать представление об эстетике культуры Древней Греции и Рима

Задачи:

1. Изучить периоды античной эстетики
2. Ознакомиться с эстетическими концепциями античности

ПЕРЕОДИЗАЦИЯ АНТИЧНОЙ ЭСТЕТИКИ

В истории античной эстетики можно выделить три наиболее значительных периода:

1. Архаический
2. Классический
3. Эллинистический

ЭСТЕТИКА АРХАИЧЕСКОЙ КЛАССИКИ. ПИФАГОРЕИЗМ

- Космологическое истолкование основных проблем эстетики. Есть объективно данное прекрасное – это космос. Красота космоса заключается в том, что он гармоничен. Гармония базируется на числовых соотношениях и единстве противоположностей. Красота есть число.
- Учение о музыке. Музыкальное искусство базируется на числовых соотношениях. Музыка – божественное искусство.
- Влияние. Творчество известного греческого скульптора Поликлета (связывал красоту с точным соблюдением числовых пропорций), средневековая эстетика пропорциональности, ренессансная математизация красоты.

Идея космической музыки в эпоху античности

- **Гармония** - основное понятие античной эстетики. Гармоничен мир, космос, человек. Произведения искусства возникают не случайно, не по прихоти отдельного человека, а благодаря **гармонии, пронизывающей мироздание и проявляющейся в творениях художника.**
- С помощью музыки можно привнести гармонию мироздания во внутренний мир человека, настроить его на лад целого. Отсюда огромное внимание к музыке в эпоху античности как средству исцеления от различных душевных и телесных недугов.

ПИФАГОРЕИЗМ

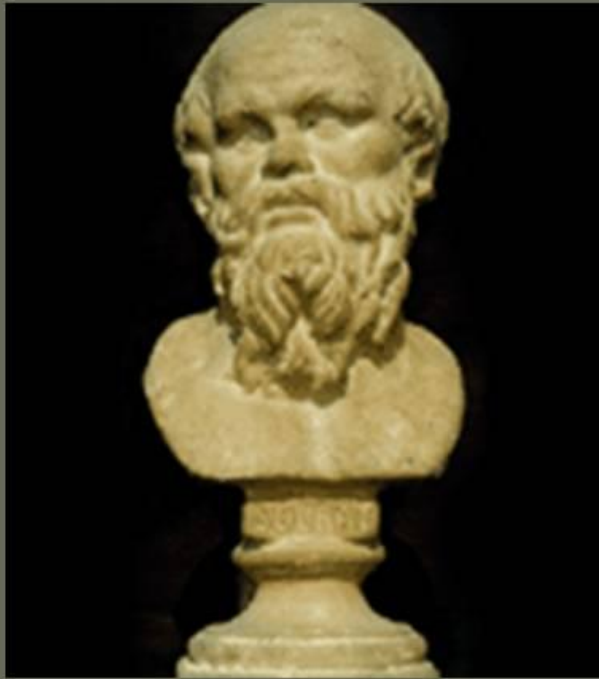
Пифагорейцы, в качестве первоначала мира ввели понятие **числа**.

Они также отмечали связь между законами музыки и числами. Согласно их учению, **«элементы чисел должны быть элементами вещей»**.



ПИФАГОР САМОССКИЙ
(580 до н.э. – 500 до н.э.)
древнегреческий математик

СОКРАТ



СОКРАТ
(470-399 гг. до н.э.)

*«Человек есть
мера всех вещей».*

Любимые изречения Сократа:

«Я знаю, что я ничего не знаю».

«Познай самого себя».

ЭСТЕТИКА ЗРЕЛОЙ КЛАССИКИ. СОКРАТ

- Знание - критерий красоты.
- Критерий целесообразности. Одна и та же вещь может быть прекрасна и безобразна, все зависит от того, насколько хорошо она отвечает своему назначению. Та или иная вещь является прекрасной не сама по себе, а лишь в отношении к чему-либо. Красота может существовать и без точного соблюдения пропорций, если только непропорционально сделанная вещь будет соответствовать своей функции.

ПЛАТОН



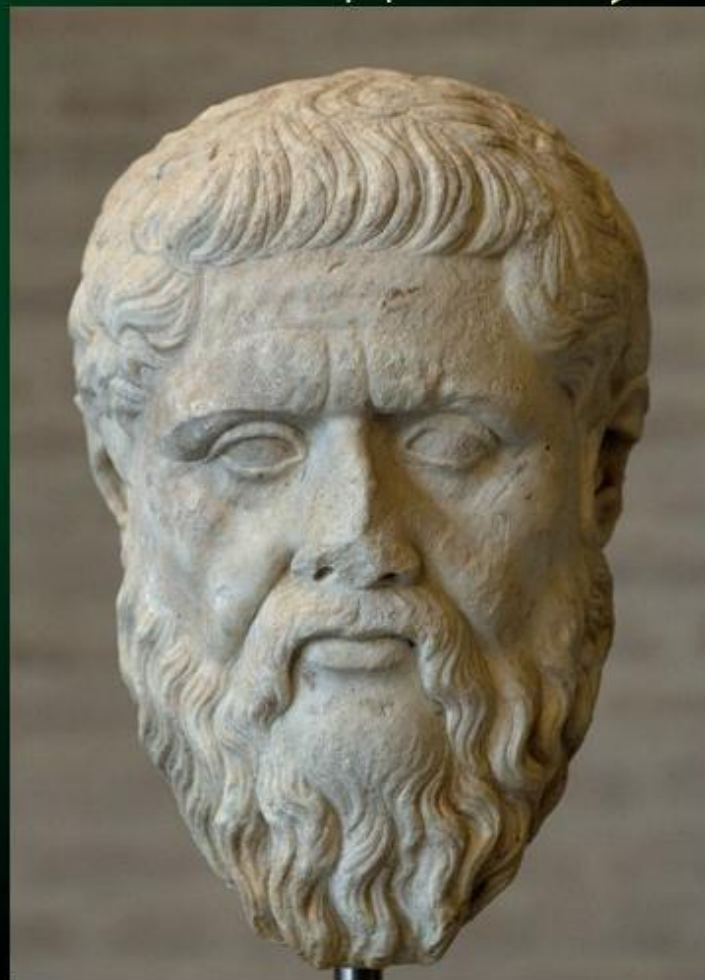
Платон (428-348гг. до н.э.)

Кого считать культурным человеком?

Во-первых, человека образованного, способного к приобретению знаний.

Во-вторых, умеющего владеть собой, собранного, внутренне организованного.

В-третьих, нравственного, поступающего в соответствии с общепринятой моралью общества.



ЭСТЕТИКА ЗРЕЛОЙ КЛАССИКИ. ПЛАТОН

- «Пир», «Федр», «Ион», «Гиппий Большой», «Федон», «Государство»
- Учение о прекрасном. Критическая часть. В диалоге «Гиппий Большой» опровергаются все известные до Платона концепции прекрасного. Платон отрицает прежде всего, что прекрасное есть конкретная физическая вещь, что прекрасное — это нечто пригодное, целесообразное (Сократ), что прекрасное — это чувственное удовольствие (софисты).

АРИСТОТЕЛЬ

Кто такой Аристотель?

- Великий древнегреческий философ Аристотель родился в 384 г. до н.э. в Стагире – греческой колонии на северном берегу Эгейского моря, близ Македонии. Ещё ребёнком Аристотель лишился родителей и жил в доме своего опекуна Проксена, который дал ему хорошее воспитание. В 367 году 17-летний Аристотель поехал в Афины, чтобы изучать там философию. Он поступил в Академию – школу, открытую великим мыслителем Платоном. Заметив блестящие таланты Аристотеля, Платон стал отличать его среди прочих своих учеников. Но молодой философ вскоре начал отступать от многих идей своего учителя и вырабатывать собственное мировоззрение. Более всего Аристотель оспаривал платоновские учения об идеях. Платон считал, что идеи образуют особый высший бестелесный мир, а Аристотель видел в них лишь сущности материальных явлений, заключённые в самих этих последних. Именно по поводу этого спора Аристотель и произнёс однажды довольно длинную фразу, более известную в сокращённом переводе: «Платон мне друг, но истина дороже».



ЭСТЕТИКА ЗРЕЛОЙ КЛАССИКИ. АРИСТОТЕЛЬ

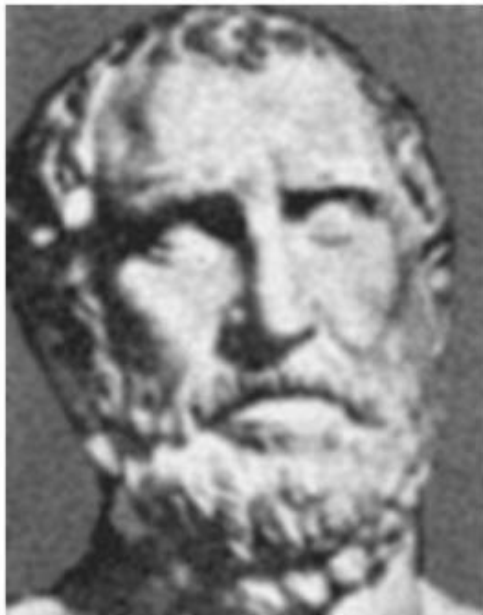
- Определение красоты. В VII главе «Поэтики» Аристотель говорит: «Красота заключается в величине и порядке». Прекрасное должно быть соразмерно человеческому восприятию.
- Учение о подражании.
- - подражание есть деятельность, к которой человек склонен от природы и которой он отличается от других существ;
- - подражание носит познавательный характер ;
- - подражание доставляет человеку удовольствие, а следовательно, носит эстетический характер.
- Существует 3 типа мимесиса в искусстве:
 1. Изображение вещей «такими, как они были или есть».
 2. Изображение вещей «так, как о них говорят или думают».
 3. Изображение вещей «такими, как они должны быть»

ЭСТЕТИКА ЗРЕЛОЙ КЛАССИКИ. АРИСТОТЕЛЬ

- Учение о трагическом очищении — катарсисе. Катарсис – очищение от аффектов.
- Учение о калокагатии. «Калокагатия» — древнейший термин античной эстетики, отражающий представление о человеке как одновременно «добром» (agathos) и «прекрасном» (calos).
- Классификации искусства. Подражание дает критерий для различения искусств: все виды и роды искусства отличаются друг от друга по предмету, способам и средствам подражания. Высшими видами искусства Аристотель считает поэзию и музыку по причине близости нравственному миру человека.

ЭСТЕТИКА ЭЛЛИНИЗМА. СТОИЦИЗМ

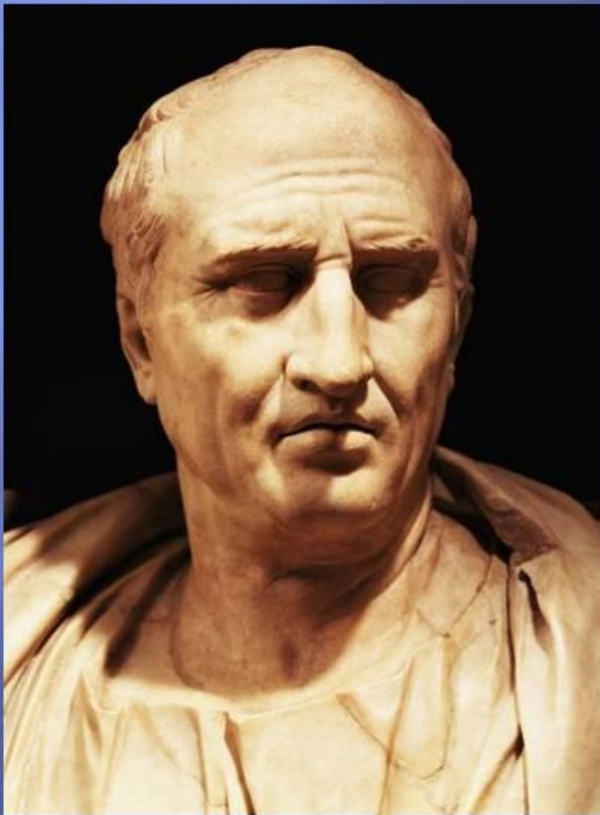
Зенон Элейский
(ок. 490 — ок. 430 до Р.Х.)



Ученик Парменида.
Аристотель: Зенон —
изобретатель диалектики.
Боролся с тираном
Неархом. Мученически
погиб.
Работы: «Споры», «Против
философов», «О природе».

ЭСТЕТИКА ЭЛЛИНИЗМА. СТОИЦИЗМ

Цицерон Марк Тулий



Нет ничего более
изобретательного, чем
природа.

Природа ничего не творит
зря.

Все элементы мироздания
гармонично связаны
между собой.

ЭСТЕТИКА ЭЛЛИНИЗМА. СТОИЦИЗМ



**Лу́ций А́нней
Се́нека**

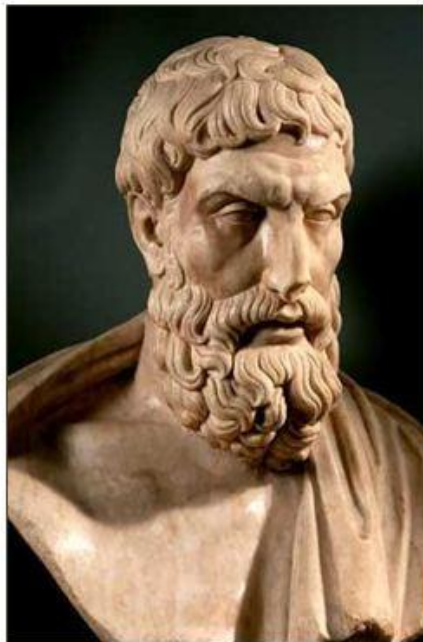
(4 в. до н. э.)

римский философ

**«Пока мы
собираемся
жить, жизнь
проходит»**

ЭСТЕТИКА ЭЛЛИНИЗМА. ЭПИКУРЕИЗМ

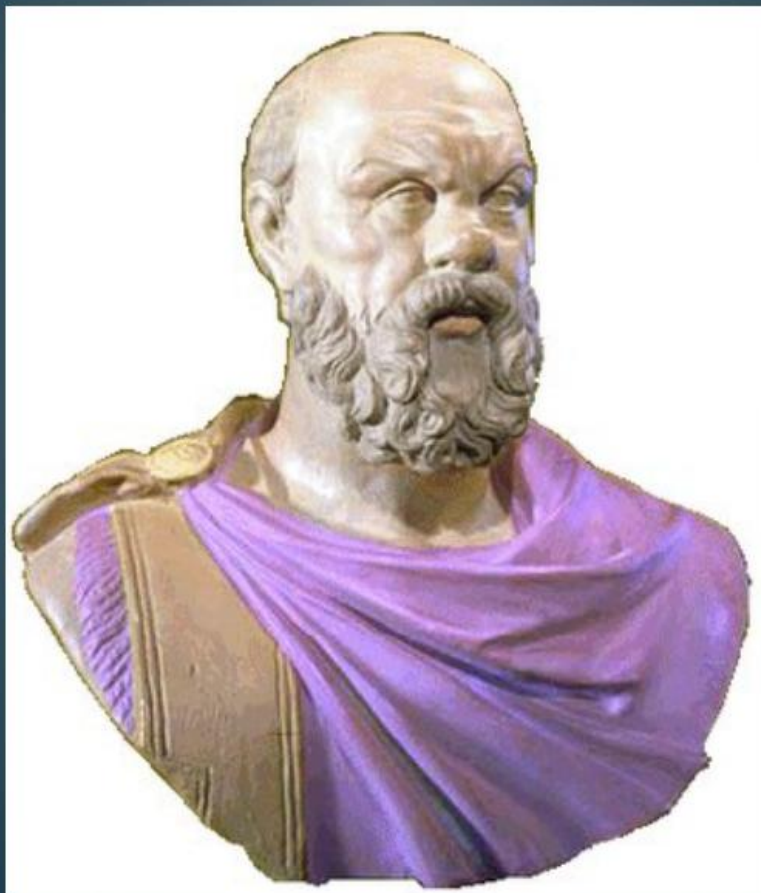
Эпикурейцы (III – II вв. до н.э.)



Эпикур

- Смысл жизни — достижение удовольствий
- Вселенная состоит из тел и пустоты

ЭСТЕТИКА ЭЛЛИНИЗМА. ЭПИКУРЕИЗМ



В поэме римского философа и поэта **Тита Лукреция Кара** (ок. 96-55 гг. до н.э.) на латинском языке дается характеристика некоторых заболеваний, и весьма точно описываются отдельные симптомы, излагаются представления о заразных болезнях.

ЭСТЕТИКА ЭЛЛИНИЗМА. СКЕПТИЦИЗМ

**Пиррон
из Элиды**

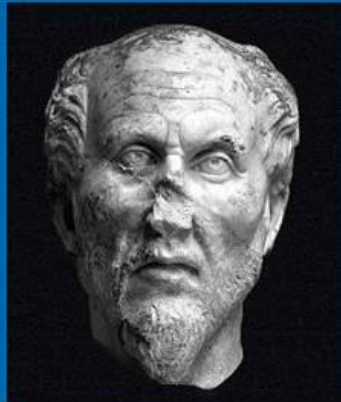
**скептицизм
(пирронизм)**

Истинные суждения
невозможно отличить
от ложных, поэтому
следует вообще
воздерживаться от
суждений



ЭСТЕТИКА ЭЛЛИНИЗМА. НЕОПЛАТОНИЗМ

Неоплатонизм

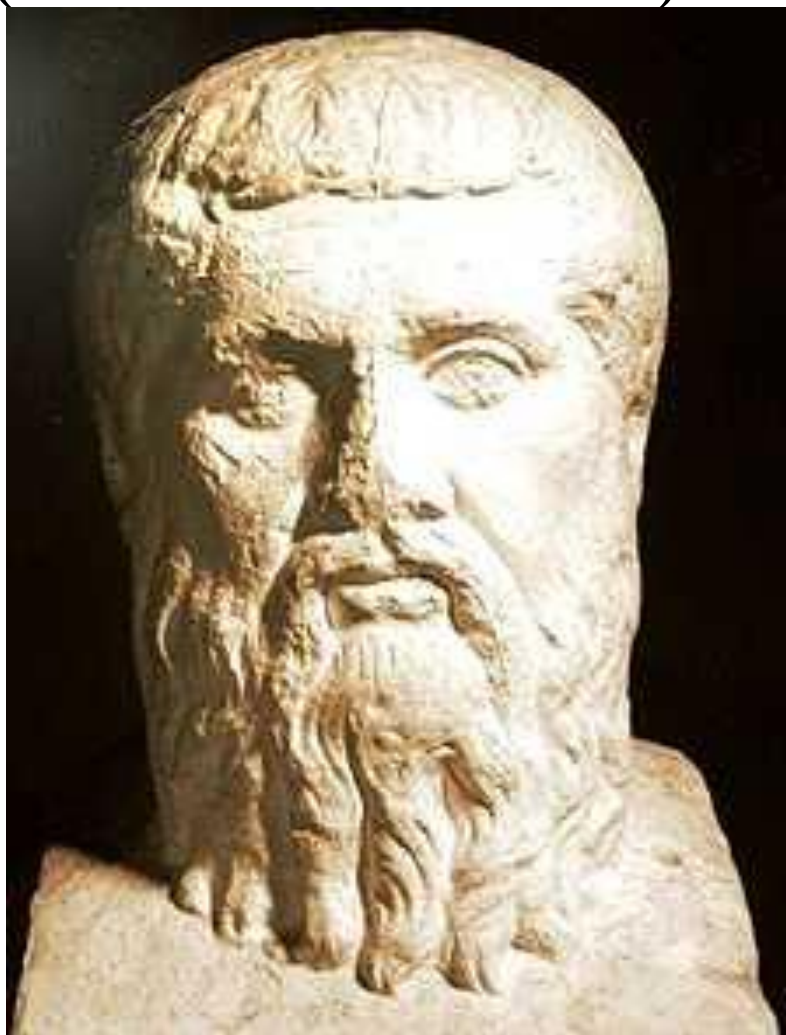


Плотин

204-270 гг.

- Начало всего сущего – Единое – божественно, сверхъестественно и потусторонне
- От Единого исходит яркий божественный свет, порождая всё многообразие мира
- Чем дальше от источника, тем слабее лучи. В месте смыкания тьмы возникает материя – тяжёлая и косная
- Душа человека томится в материальном мире
- Выход через экстаз – исступлённое состояние, когда душа устремляется к своему источнику
- Путь к экстазу – молчание и сосредоточение

ЭСТЕТИКА ЭЛЛИНИЗМА.
НЕОПЛАТОНИЗМ.
ПРОКЛ (410-485 гг. н.э.)



Гораций (Квинт Гораций Флакк) (65–8 до н.э.)
древнеримский поэт

Если не бегаешь,
пока здоров,
придется
побегать, когда
заболеешь.



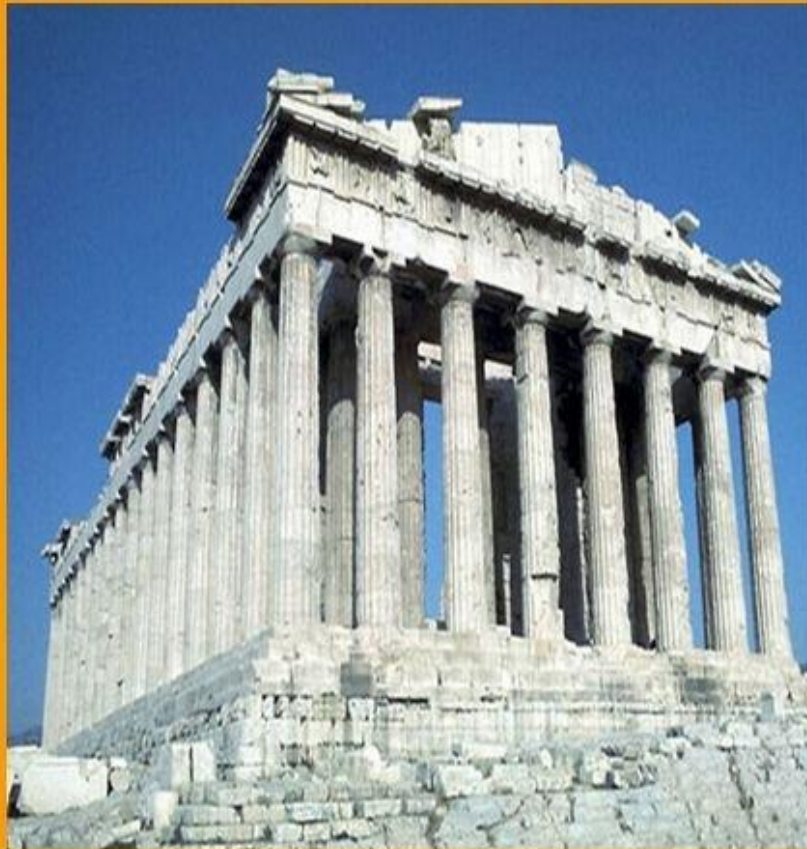
Эстетический идеал красоты



Основой эстетического идеала красоты человека древние греки считали гармонию духа и тела. Человек - герой, победитель, гражданин, патриот в сочетании с прекрасным, тренированным, гармонично сложенным телом.

Искусство в античном мире

Древняя Греция Древний Рим



«Ars longa, vita brevis»-«Жизнь коротка, искусство вечно»

- Вечные образы искусства, созданные в различные культурно-исторические эпохи, раскрывают суть нравственных понятий Любви и Красоты, Добра и Справедливости, Самопожертвования и Свободы, торжества Жизни и Разума.



Литература

1. Боров Ю.Б. Эстетика: В 2-х т. – Смоленск, 1998.
2. Бычков В.В. Эстетика. – М., 2002.
3. Каган М.С. Эстетика как философская наука. – СПб., 1997.
4. Крюковский Н.И. Основные эстетические категории. – М., 1974.
5. Любимова Т.Б. Комическое, его виды и жанры. – М., 1990.
6. Любимова Т.Б. Трагическое как эстетическая категория. – М., 1985.
7. Средний Д.Д. Основные эстетические категории. – М., 1981.
8. Шестаков В.П. Эстетические категории. – М., 1983.
9. Яковлев Е.Г. Эстетическое как совершенное. – М., 1995.