

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №9»

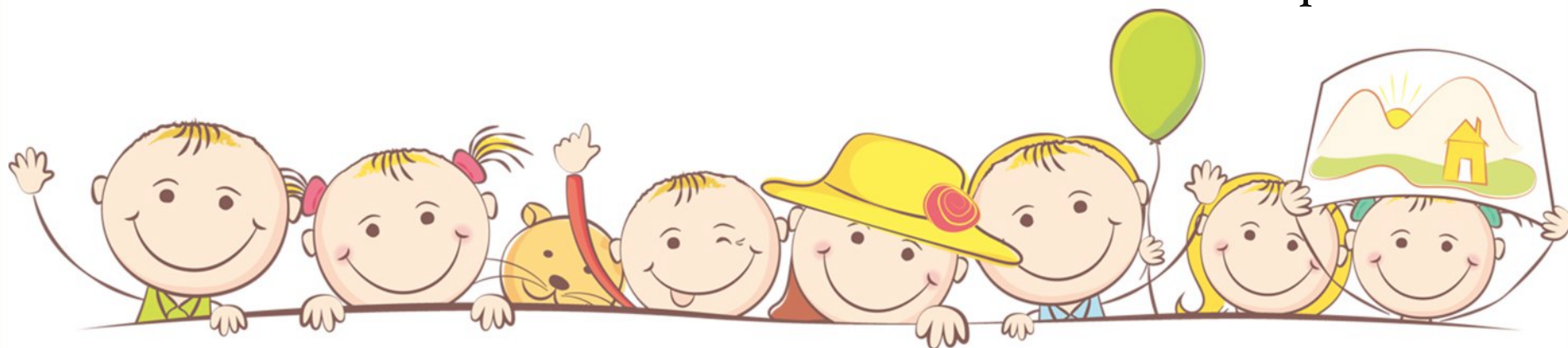
Распространение опыта работы по повышению качества предметных результатов *«Групповая работа, как одна из форм деятельности учащихся при подготовке к конкурсам различного уровня»*

ТЕХНОЛОГИЯ МАСТЕРСКИХ

Автор: учитель ИЗО

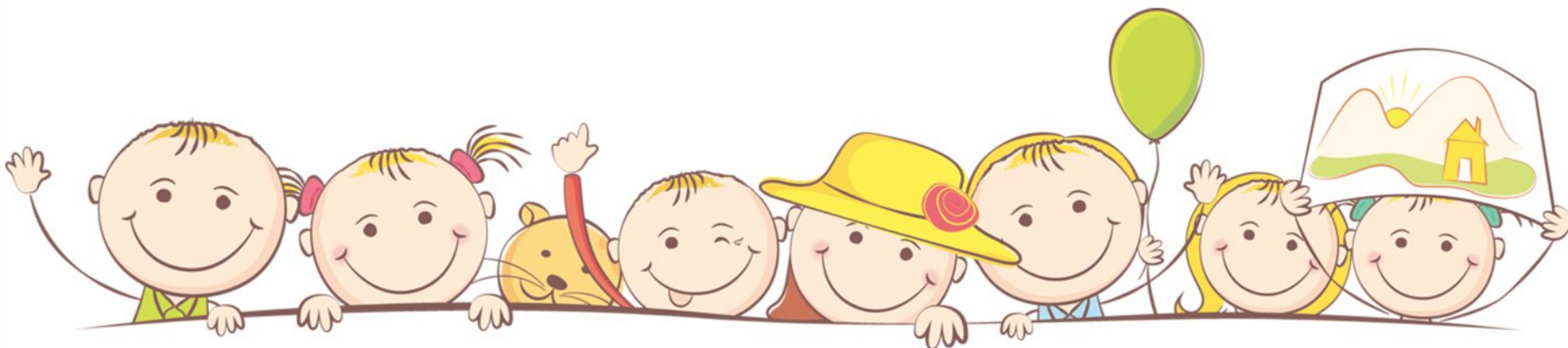
Вагизова Румия Ахтямовна,

г. Нефтеюганск



ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ учебного предмета «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

- духовно-нравственное воспитание;
- развитие творческого потенциала ребёнка;
- формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции;
- развитие способности восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.



СИСТЕМНО- ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД

- активная разносторонняя, самостоятельной познавательная деятельность школьника;
- новые знания не даются в готовом виде, дети «открывают» их сами в процессе самостоятельной исследовательской деятельности;
- школьники становятся маленькими учеными, делающими свое собственное открытие.



ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ

учителя

- Организовать деятельность детей так, чтобы они
 - сами додумались до решения проблемы урока ;
 - сами объяснили, как надо действовать в новых условиях;
- не вооружать ученика фиксированным набором знаний, а сформировать у него
 - умение и желание учиться всю жизнь,
 - работать в команде,
 - способность к саморазвитию на основе рефлексивной самоорганизации;
- развивать активное творческое начало личности через систему *«человек - мир»*.

ОСНОВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

```
graph TD; A[ОСНОВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ] --> B[информационно – коммуникационные]; A --> C[технологии Мастерских]; A --> D[организации проектной деятельности];
```

**информационно –
коммуникационные**

**организации
проектной
деятельности**

технологии Мастерских

Работа в **Мастерских** обеспечивает целесообразное сочетание технологичности действий педагога и свободы творчества.



Сотрудничество,
сотворчество, совместный
поиск — основополагающие
данной технологии.

Принципы коллективной формы обучения:

- «Одна голова хорошо, а две лучше»;
- «Что одному не под силу, то легко коллективу».





Часть обучающихся, к сожалению, нередко чувствуют неуверенность в собственных силах, работая самостоятельно.



Выполняя работу в паре или в группе, дети получают возможность успешно справиться с заданием.



Коллективная форма обучения оживляет занятие, появляется возможность реализации коммуникативных потребностей учеников.



Микрогруппа- формы коллективной учебной работы.



АЛГОРИТМ РАБОТЫ МАСТЕРСКОЙ

1. «Индукция» (наведение) -
создание эмоционального
настроя

2. «Самоинструкция» -
индивидуальное создание
гипотезы, текста, рисунка...

3. «Социоконструкция» -
построение этих элементов
группой.

4. «Социализация»
обнародование, обсуждение
сделанного индивидуально, в
паре, в группе

5. «Афиширование» -
вывешивание «произведений» -
работ учеников и Мастера

6. «Разрыв» - внутреннее
осознание участником
мастерской неполноты или
несоответствия своего
старого знания новому

7. «Рефлексия» - отражение
чувств, ощущений, возникших
у учащихся в ходе мастерской

1. «Индукция» (наведение) - создание эмоционального настроения, области чувств каждого ребенка, создание личного отношения к предмету обсуждения.

Михаил Пляуковский

Деньки стоят погожие,
На праздники похожие,
А в небе – солнце теплое,
Веселое и доброе.

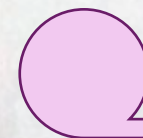
Покинув страны южные,
Вернулись птицы дружные.
На каждой ветке скворушки
Сидят и чистят перышки.

Пришла пора весенняя,
Пришла пора цветения.
И, значит, настроение
У всех людей – весеннее!



2. «Самоинструкция» - индивидуальное создание гипотезы, решения, текста, рисунка, проекта.

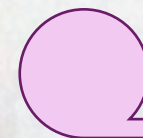
3. «Социоконструкция» - построение этих элементов группой.



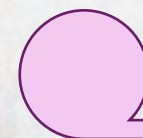
4. «Социализация» - всё, что сделано индивидуально, в паре, в группе, должно быть обнародовано, обсуждено, все гипотезы рассмотрены.



5. «Афиширование» - вывешивание «произведений» - работ учеников.



6. «Разрыв» - осознание участником мастерской несоответствия своего старого знания новому.



7. «Рефлексия» - отражение чувств, ощущений, возникших у учащихся в ходе мастерской.



Наша картина из кляксы красива,
Прекрасна и неповторима!
Все деревья снежные,
И со снегом - нежные!



НАШ ВЕРНИСАЖ



Пасхальное угощение



Наша ёлка
хороша!



Загадочный космос.



Наскальная живопись.





Птицы на ветке.





Архитектура.





Эстамп.



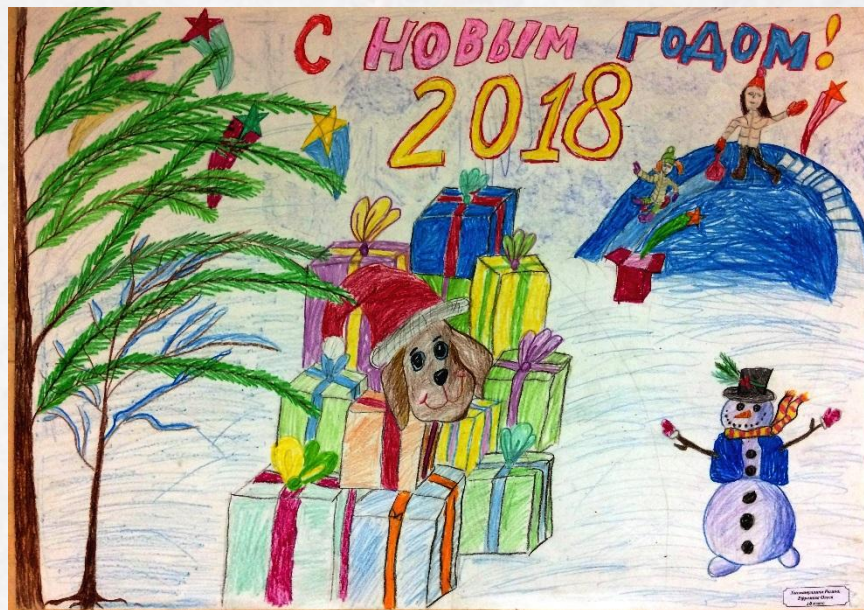


Волшебные деревья





Работы в парах



ЭФФЕКТИВНОСТЬ ТЕХНОЛОГИИ

проявление ценностного отношения к истории, культуре

расширение кругозора в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства

- развитие коммуникативных навыков, способностей сотрудничества в совместной творческой деятельности

проявление социальной активности, желания участвовать в конкурсах, выставках разного уровня

повышение уровня овладения практическими навыками в различных видах изобразительного и декоративно-прикладного искусства

проявление самоорганизованности, целеустремленности

раскрытие индивидуальных творческих способностей ребенка

ГРУППОВЫЕ КОНКУРСНЫЕ РАБОТЫ







Радостные рабочие моменты





С. Данилов

Прекрасное.

Красота – утешение для глаз,

Для души и для сердца утеха.

Красота – и в природе, и в нас

Звук и отзвук, стократное эхо.

Красота не стареет ... О нет!

Чья-то юность пройдет, отсмеется

Отгорит, как светильник, но свет

Красоты навсегда остается!

Красота – доброта, вот в чем суть

И считай, что недаром ты прожил,

Жизнь свою, если даже чуть-чуть

Красоту в этом мире умножил.