9-19

Музыка в кино

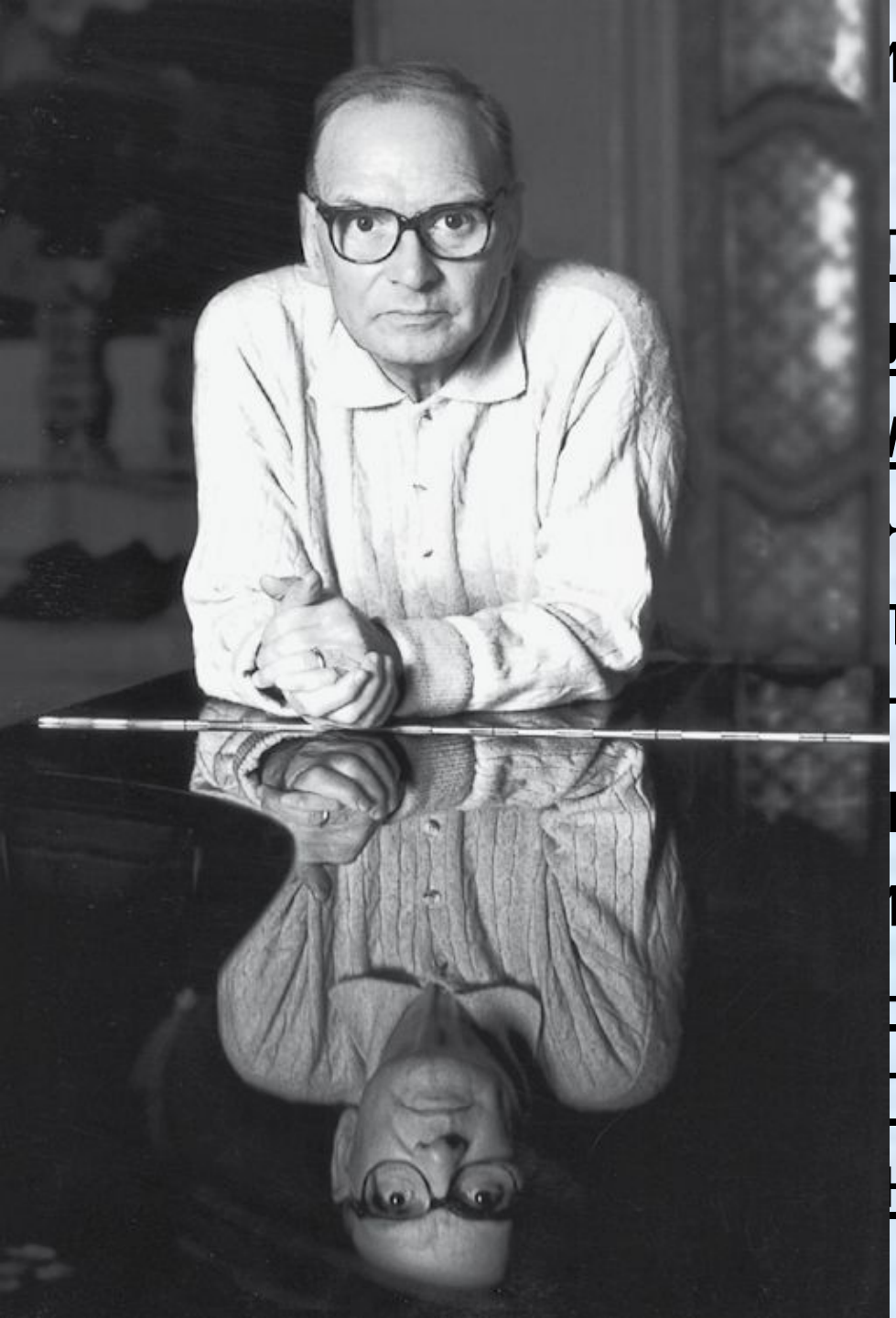
Энио Морриконе

Композитор, пишущий музыку для кино, — это человек, от которого требуется развитие драматургических принципов, заложенных в картину режиссером.

раматургическому
а экране действия.
ет ту или иную
узыки в эпизодах и
м нет
росто какой-то
ет звучать все что
тветствующая ритму

тургии,
кального

деле таких
уй, были
стым. Нам
енять.
ном для,
мого героя,
ал. Она
ничто не
удачей.



ит в финале хорошо

л» с Бельмондо в
ля фильма написал
коне (род. 1928) —
живущих
по созданных им
тся к пятистам, и,
в сотворении мелодий
ить его Моцартом
на музыка примерно к
торых «Однажды в
ню долларов»,

«Убить Билла»

исполнении. Именно это придает фильму особый колорит. В какие бы ситуации ни попадал герой Бельмондо, эта музыка передает взгляд режиссера. Возникает своего рода интрига, когда автор фильма знает то, что пока неведомо зрителю, — он знает финал. И финал этот трагичен, что подчеркивается музыкой. Потом, досмотрев фильм до конца, зритель понимает, почему звучала именно эта мелодия. И в конце фильма приходит как бы повторное переживание всего произошедшего и осознание всего трагизма картины.

Можно уверенно сказать, что удачно сочиненная киномузыка является еще одним важным действующим персонажем, актером, которого зачастую нет в титрах, но без которого фильм перестанет быть именно этим фильмом.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

ЦОР разработал
Цирюльников М.А.
учитель музыки
МОБУ СОШ№2

Список литературы:

- Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова Е. Д. Критская Искусство 8—9 классы Учебник для общеобразовательных учреждений Москва «Просвещение» 2009
- Г.П.Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д.Критская. программы образовательных учреждений Музыка 1-7 классы, Искусство 8-9 классы 3-е издание, доработанное Москва, Просвещение, 2010.