

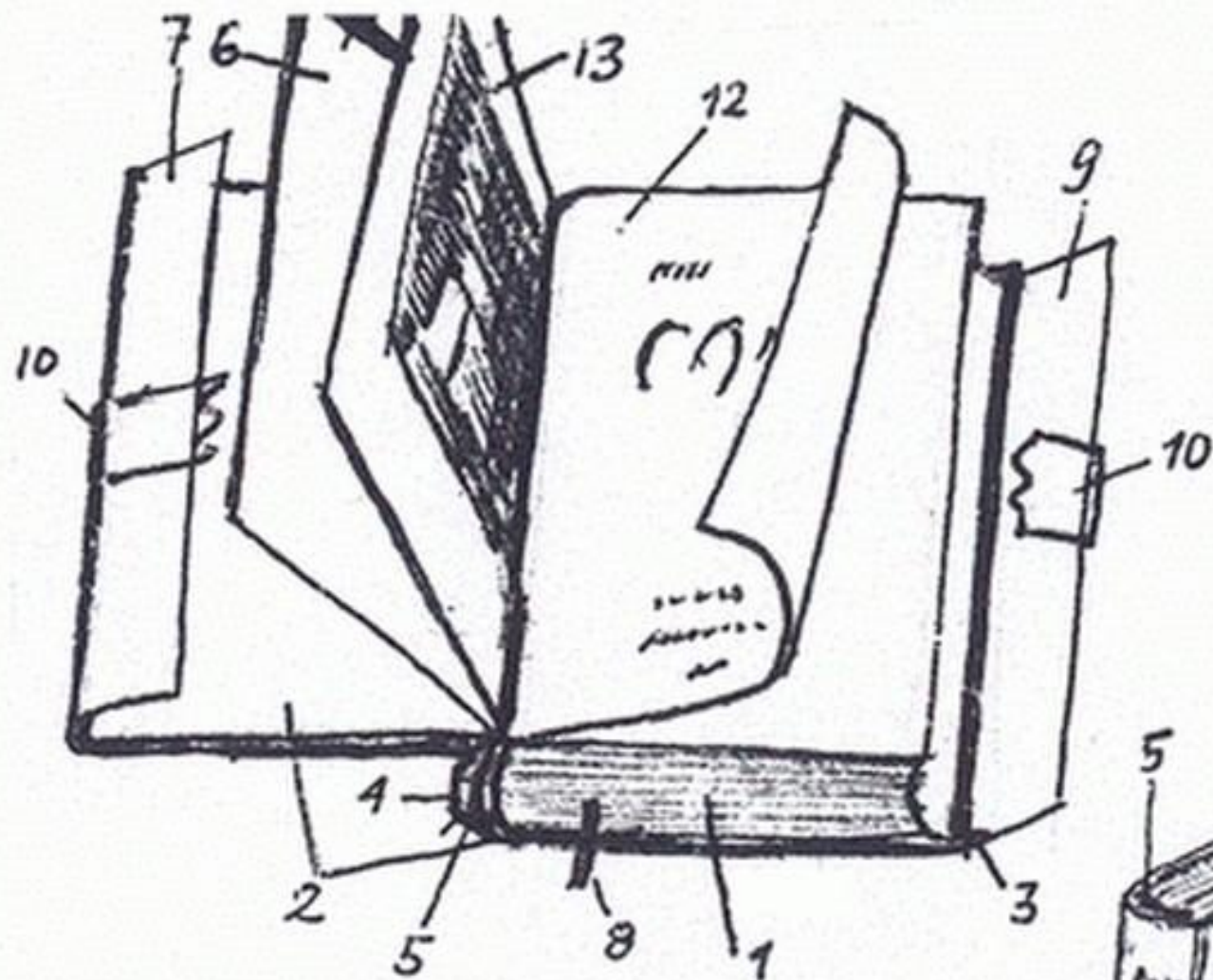
Осенних дней очарование в книжной графике



- ❖ Книжная графика - один из видов графического искусства. Сюда относятся, в частности, книжные иллюстрации, виньетки, заставки, буквицы, обложки, суперобложки и т. п. С рукописной книгой с древности и средних веков во многом связана история рисунка, а с печатной книгой — развитие гравюры и литографии. В древнем мире появился шрифт, также относимый к графике, поскольку сама по себе буква является графическим знаком.

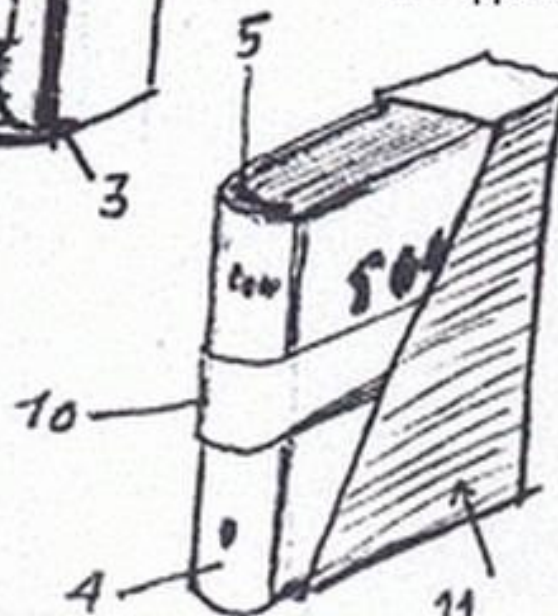


ШРИФТ
шрифт
ШРИФТ
ШРИФТ
шрифт



- 1 - книжный блок
- 2 - переплетная крышка
- 3 - канты
- 4 - корешок
- 5 - каптал
- 6 - форзац
- 7 - суперобложка
- 8 - закладка
- 9 - клапаны суперобложки
- 10 - бандероль
- 11 - футляр
- 12 - титульный лист
- 13 - фронтиспис

**книга в переплете
и ее элементы**





ДНЬ ОУ ПЯТОУ ПЯНЕТУ КРА

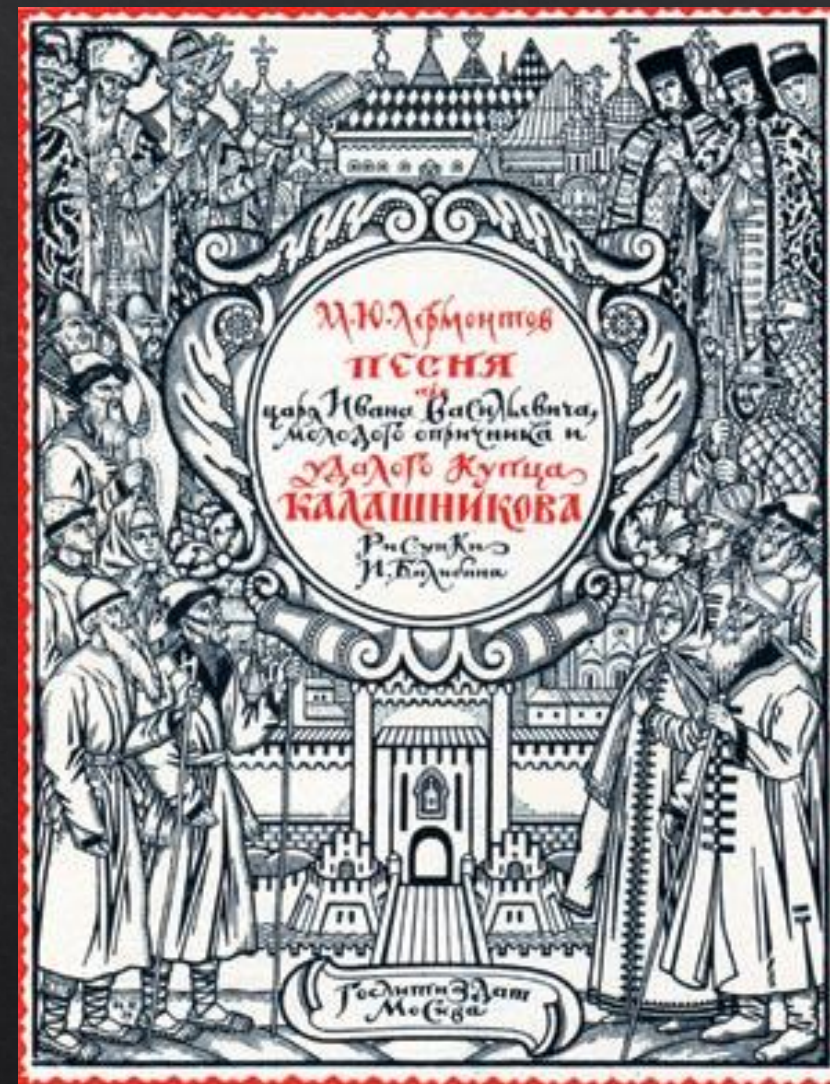
Первое оубо слово сотвори хъ овецъ хъ,
сѣдоу фнае. онъ же науча чъ ис, тво
ри чти же ноу чти. донего же дне,
заповѣдавъ апломъ дхомъ етъ,
нхъ же нзбра вознеса. преннми же
и постави себе жнба постраданн
своёмъ. во мнозехъ истинныхъ знаме
ннхъ. днмн чти рдесатмн ява
мса нмъ нгла нже оцтвн ежн. снн
мн же нгады, повелѣваше нмъ шперсали
ма не слачати. но ждати обѣтованн
шее, еже слышасте шмене. нко шаннъ
оубо кртнлъ есть водою. вы же нмате кре
стнчнса дхомъ етымъ, непомнозѣхъ
снхъ дне. онъ же оубо ешеше, вопрошахъ
востѣнн великѣн нл пасхн. ннавознеснне
гнѣ

Появление печатных
книг на Руси связано
с именем Ивана
Фёдорова.



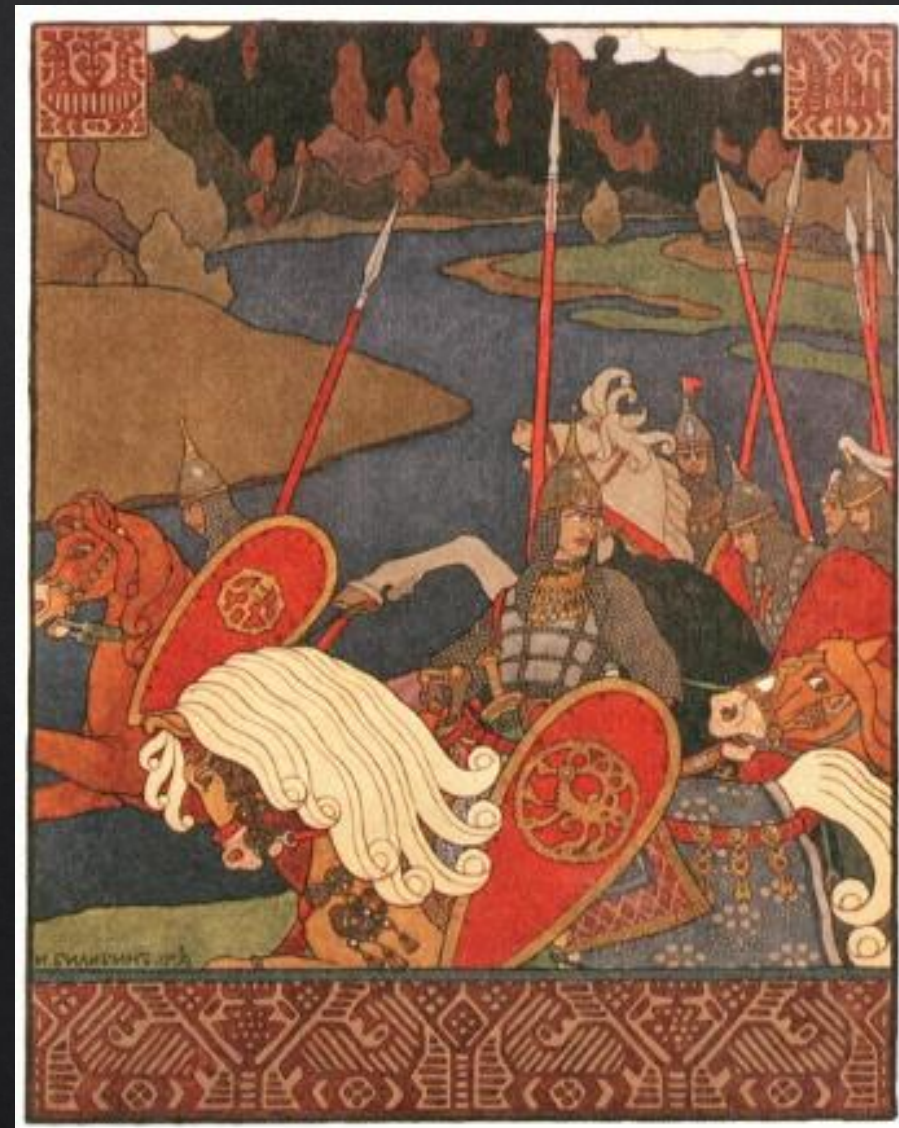
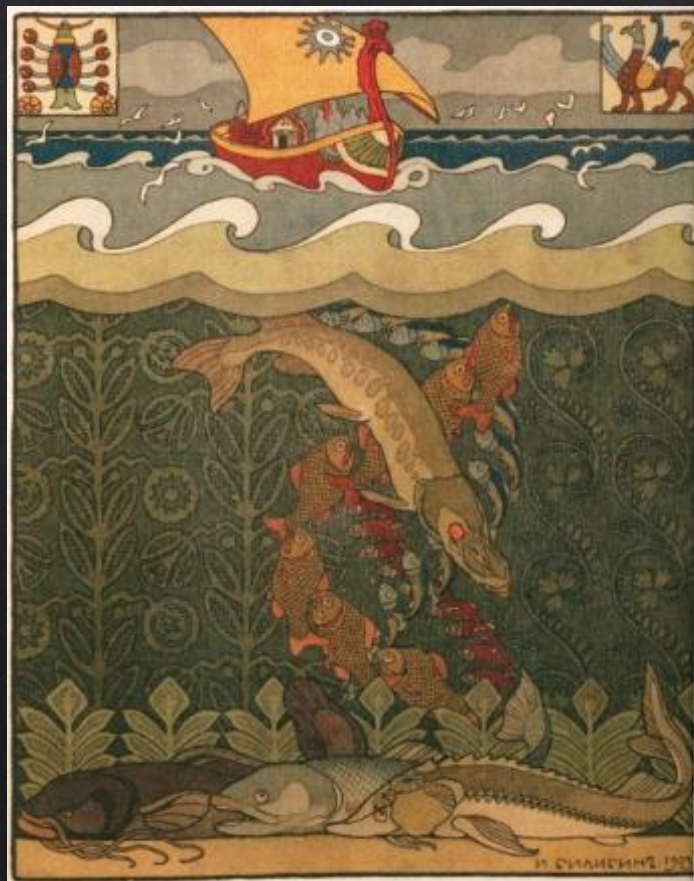
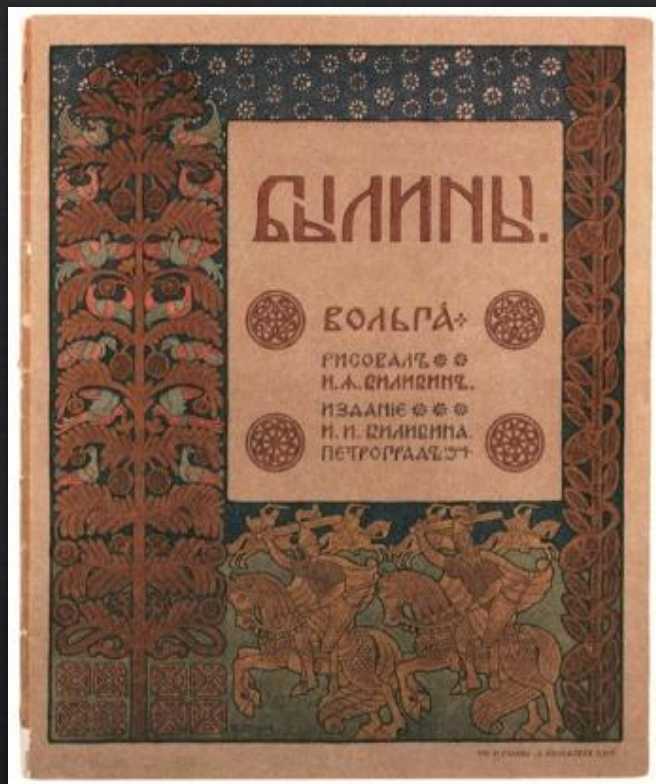
К оформлению книги относят графику наборных шрифтов и их элементы (инициалы, буквицу красную строку и тд.)

И.Я. Билибин

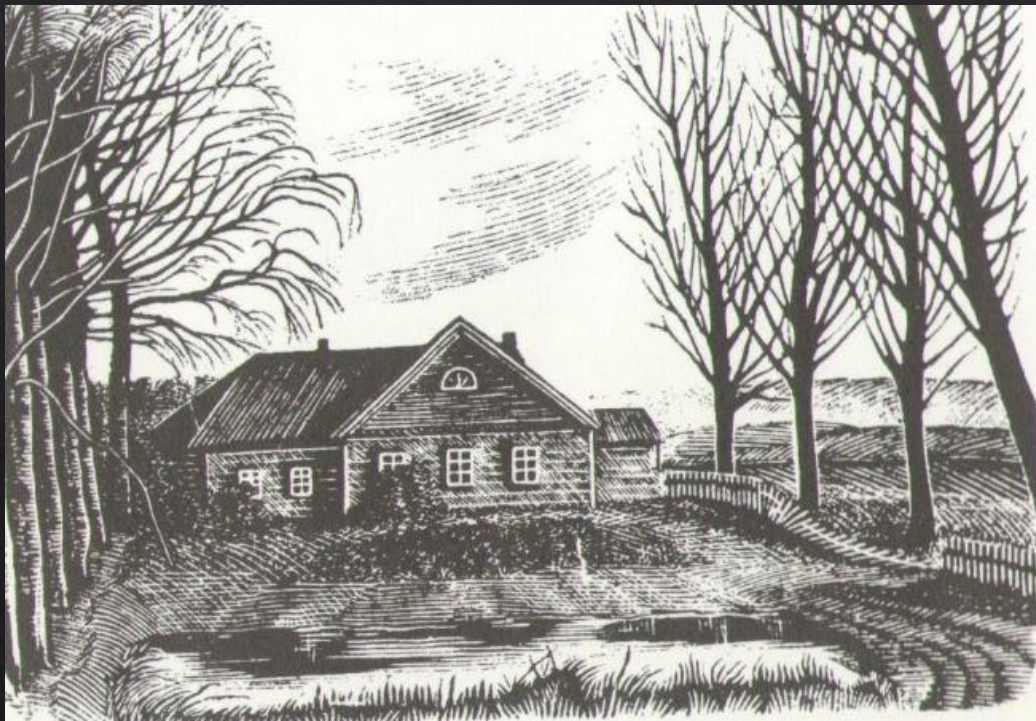


Титульный лист «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Ивана Калашникова»

Вольга. Рисовал И.Я. Билибин.

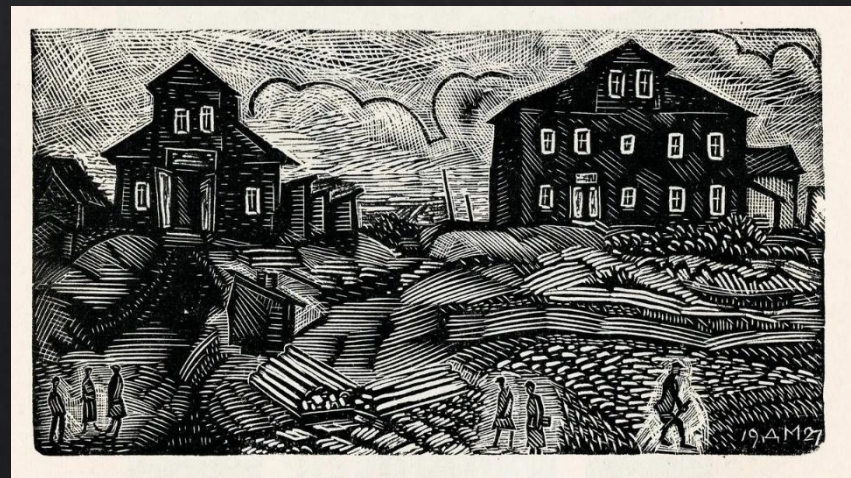


♦ **Графика** — вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки. (Цвет также может применяться, но, в отличие от живописи, здесь он традиционно играет вспомогательную роль, в современной графике цвет может быть не менее важен, чем в живописи). При работе в графике обычно используют один или два цвета, кроме основного чёрного или красно-коричневого цвета сангины, можно использовать белый, в особенности на тонированной бумаге.



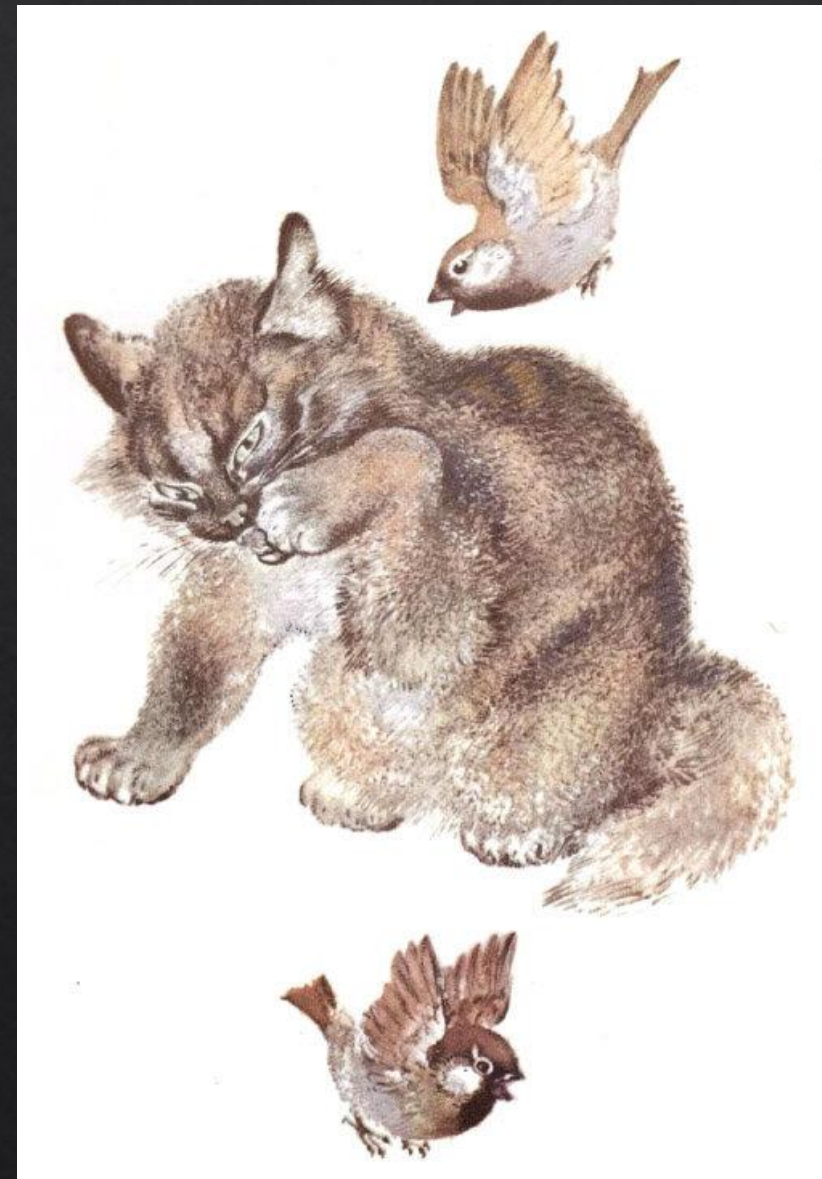
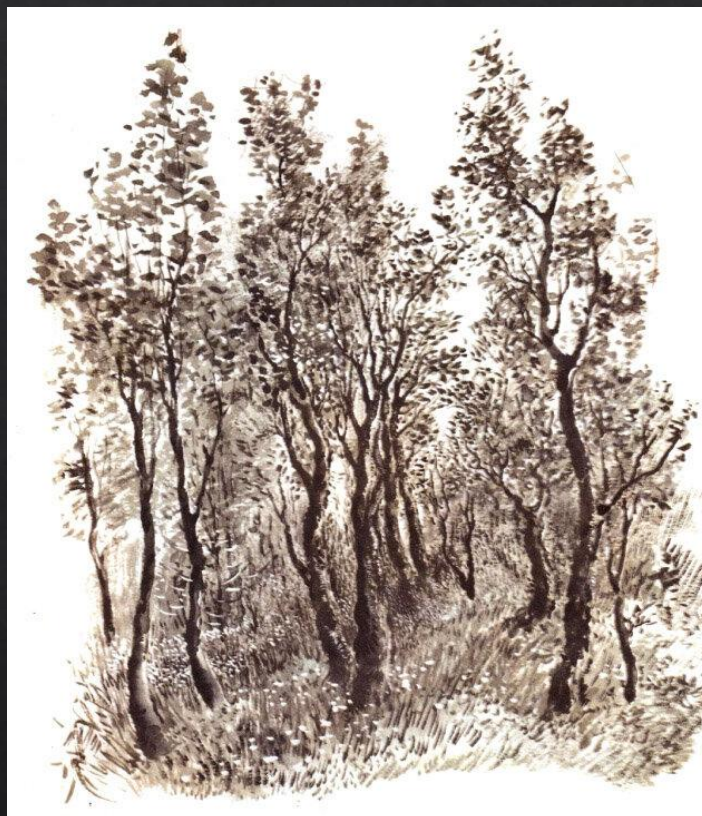
Б.В. Грозевский. Заставка к стихотворению Пушкина
«Домовому»

Гравюра — вид графического искусства, включающий произведения, исполненные посредством печатания с доски, обработанной различными способами гравирования.



Митрохин Д. И. Северный город

Иллюстрации - Е. Чарушин.



Он создавал свои иллюстрации в технике свободного акварельного рисунка. В иллюстрациях Е.И. Чарушина зверюшки представлены в ярких образах, душевно и с большой теплотой. Художник использует собственные приёмы передачи формы, цвета и фактуры. Поэтому его герои и реалистичны, и сказочны. Евгений Чарушин умел выразить характер каждого героя.



ТРУС

Зайку спрашивает ёж:
„Что ты, зайнька, ревьешь?“ —
„Очень я перепугался,
С диким зверем повстречался.
Он зелёный, пучеглазый,
Не видал таких ни разу“.

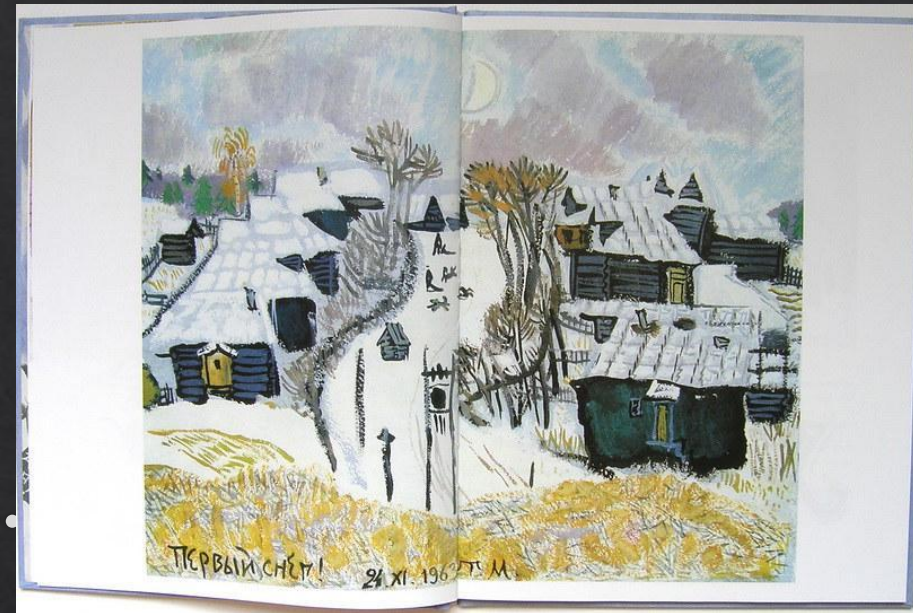


МЕДВЕЖЬЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Пусть вам, детки-медвежатни,
Сон приснится сладкий-сладкий:
Мёду полных три ведра,
Чтоб хватило до утра.



Т.А. Маврина.







Листопад

СТИХИ РУССКИХ ПОЭТОВ



ХУДОЖНИК НИКОЛАЙ УСТИНОВ

Задание: выполнить иллюстрацию к стихотворению и макет страницы (разворота)

Алексей Плещеев

Скучная картина!

Тучи без конца,

Дождик так и льется,

Лужи у крыльца...

Чахлая рябина

Мокнет под окном,

Смотрит деревушка

Сереньким пятном.

Что ты рано в гости,

Осень, к нам пришла?

Еще просит сердце

Света и тепла!..

