

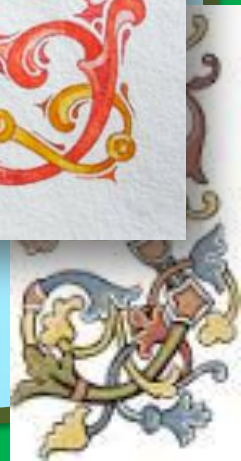
Декоративно – прикладное искусство в жизни человека и общества



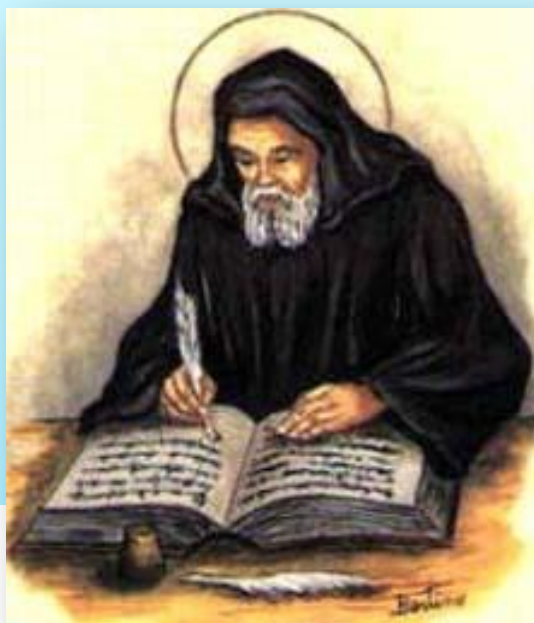




Узорная тайна заглавной буквы



Инициал (от лат. *initium* — начало) — первая, заглавная буква в начале текста или главы средневековой рукописной книги

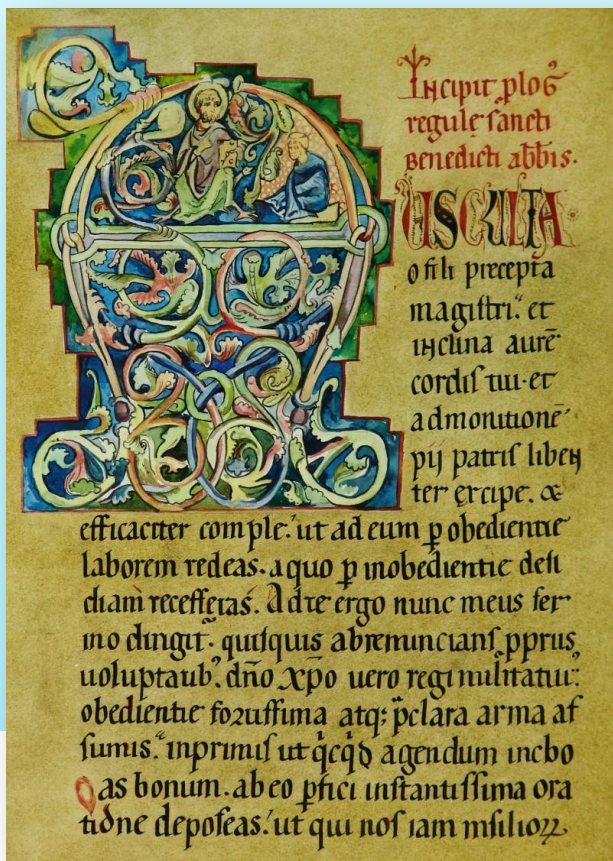


В европейских религиозных книгах Средневековья буквицы были строго ранжированы по размеру и способу оформления. Буквица в начале книги могла быть просто гигантской и очень богато иллюстрированной. Буквица в начале главы была поменьше, но тоже украшалась цветными иллюстрациями.

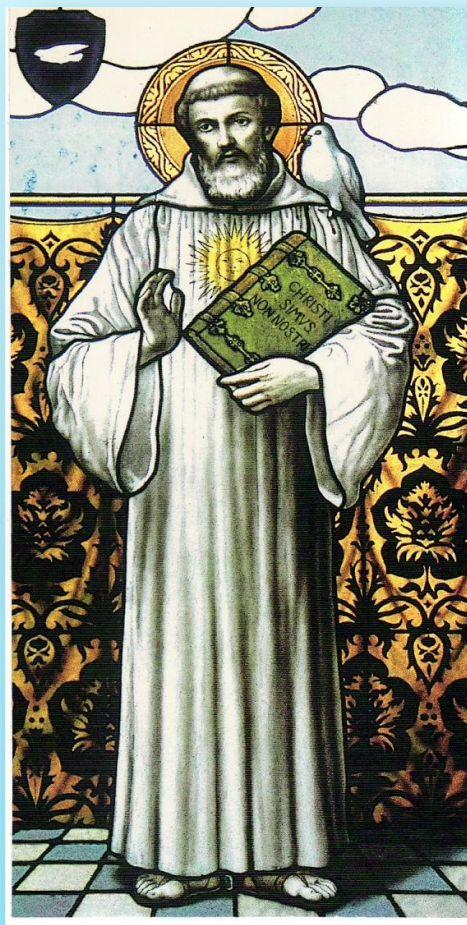
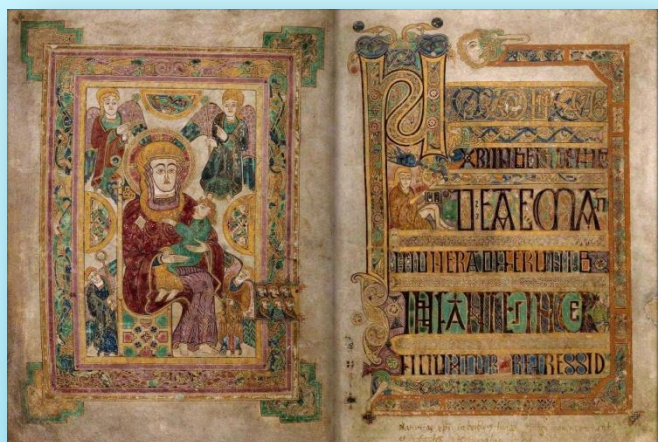


Лист из «Псалтыри королевы Ядви́ги» с буквицами в начале главы и стихов

Другое название данного элемента – буквица. Ее главная функция – привлечь читателя к тексту. Другое важное назначение – это эстетическая привлекательность написанного



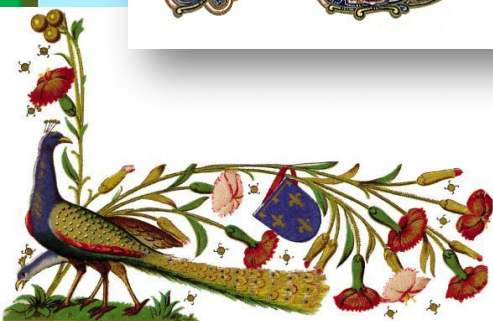
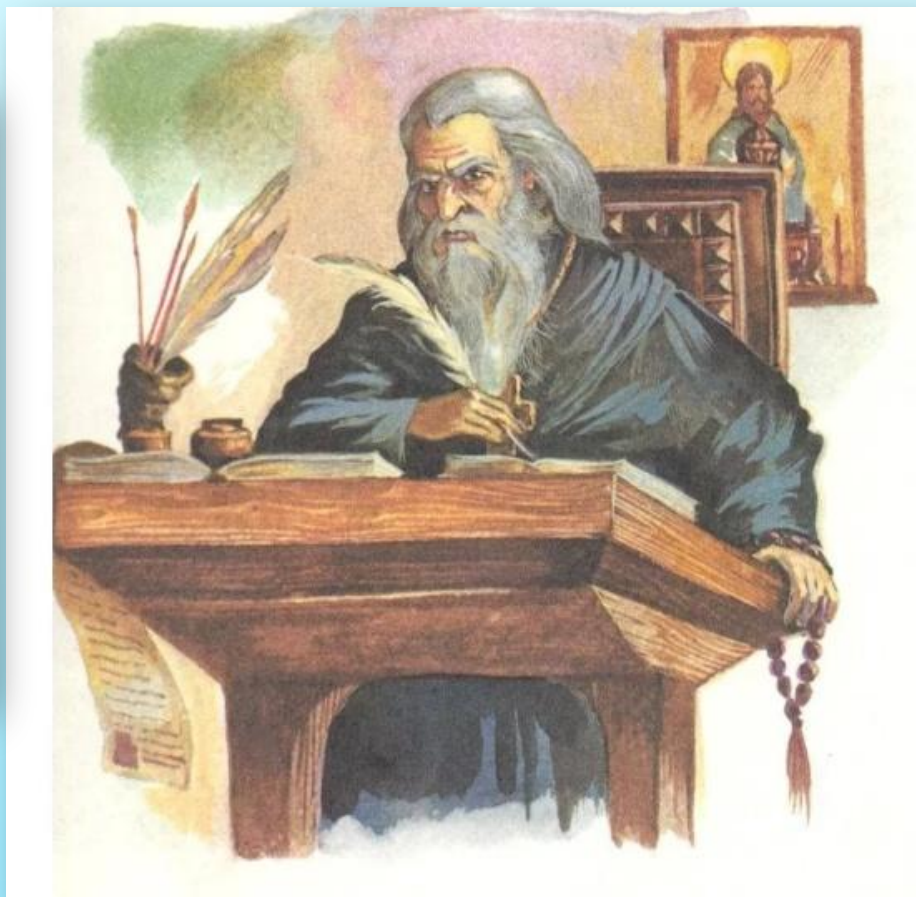
Родина украшения инициала – *Ирландия*,
а лучшие мастера – ирландские монахи, *потомки*
кельтов



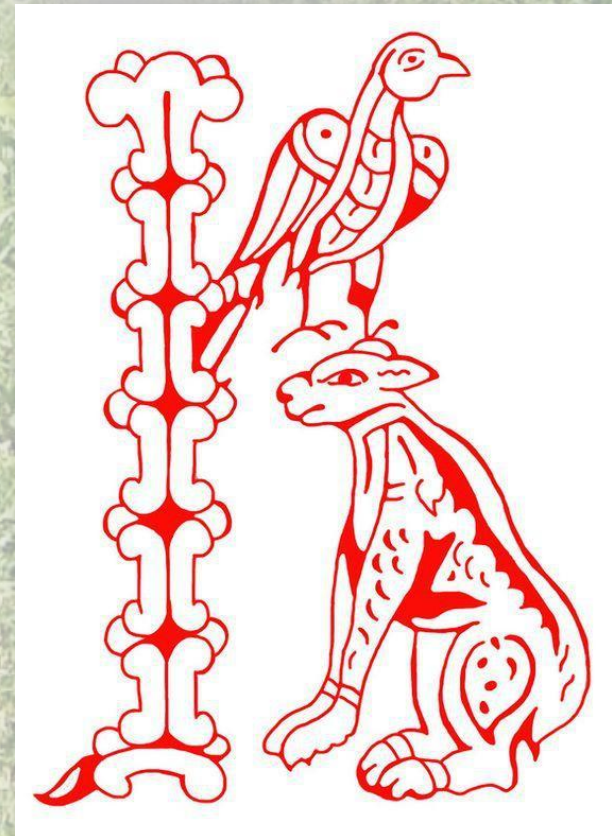
Одним из самых распространенных оформлений буквицы было изображение ее в виде дерева с кроной и переплетающимися ветвями. Роспись со временем менялась, так как в моду входили новые стили и шрифты



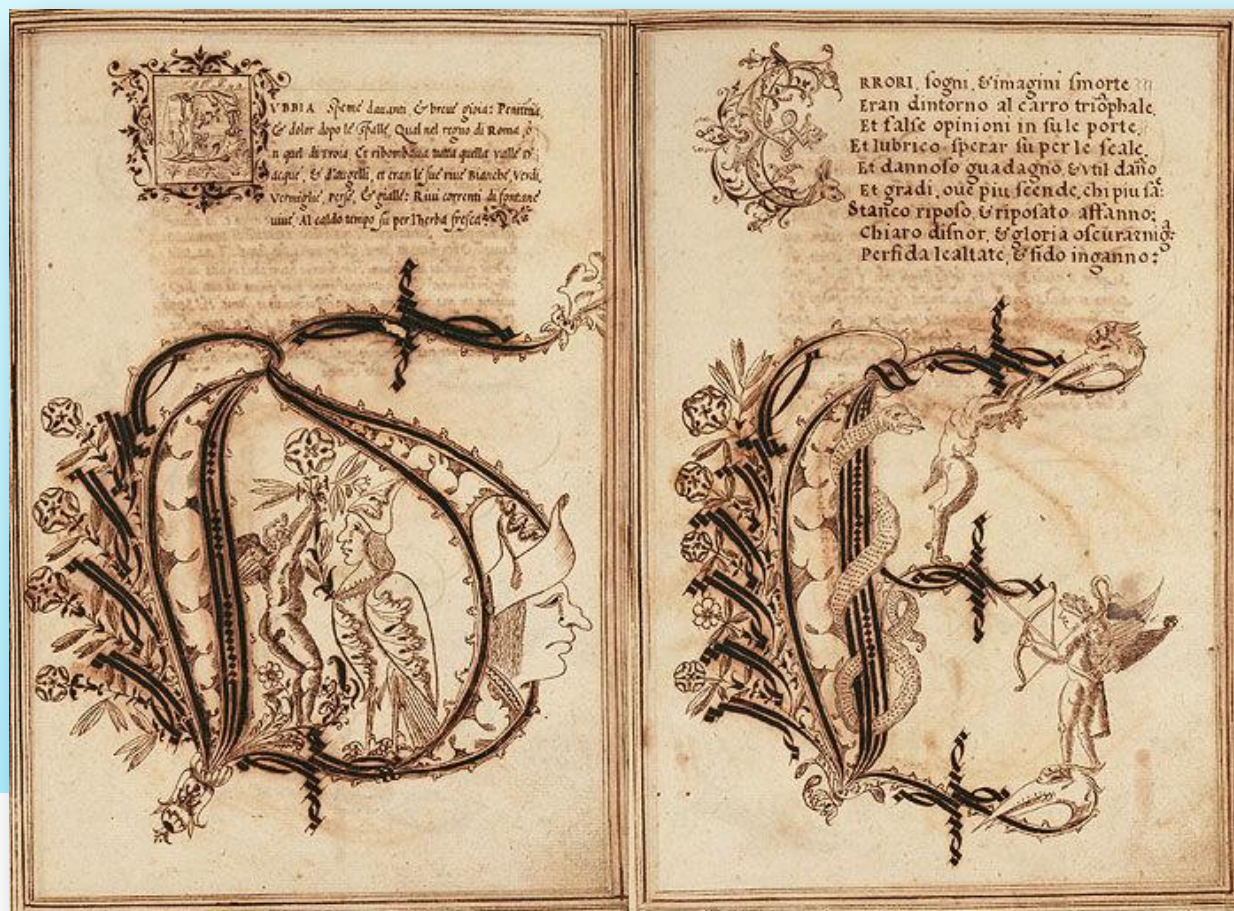
На Руси буквицы появились предположительно в X веке под влиянием византийского искусства. В 988 году киевский князь Владимир Святославович женился на византийской царевне Анне. Вместе с ней в Киев прибыли священники, они привезли церковную утварь и богослужебные книги.



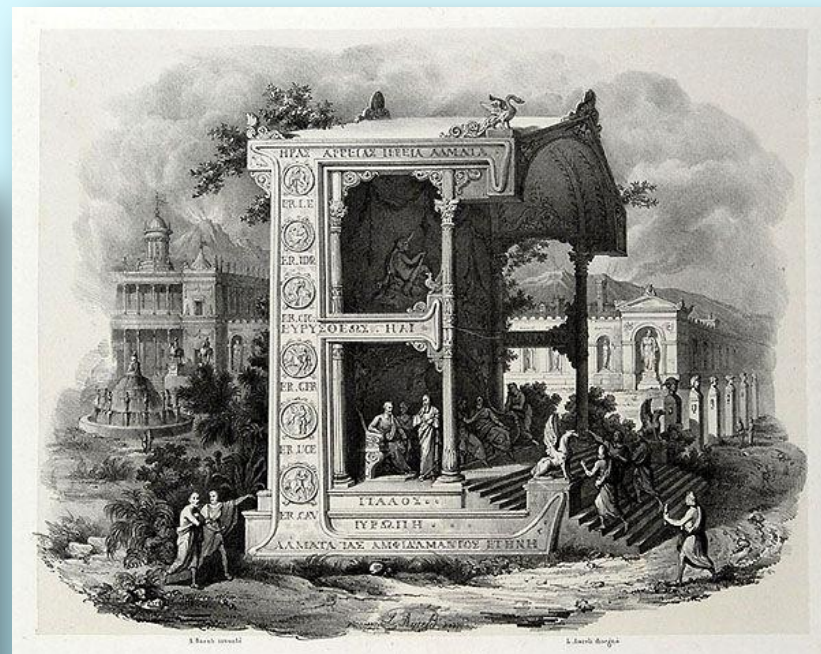
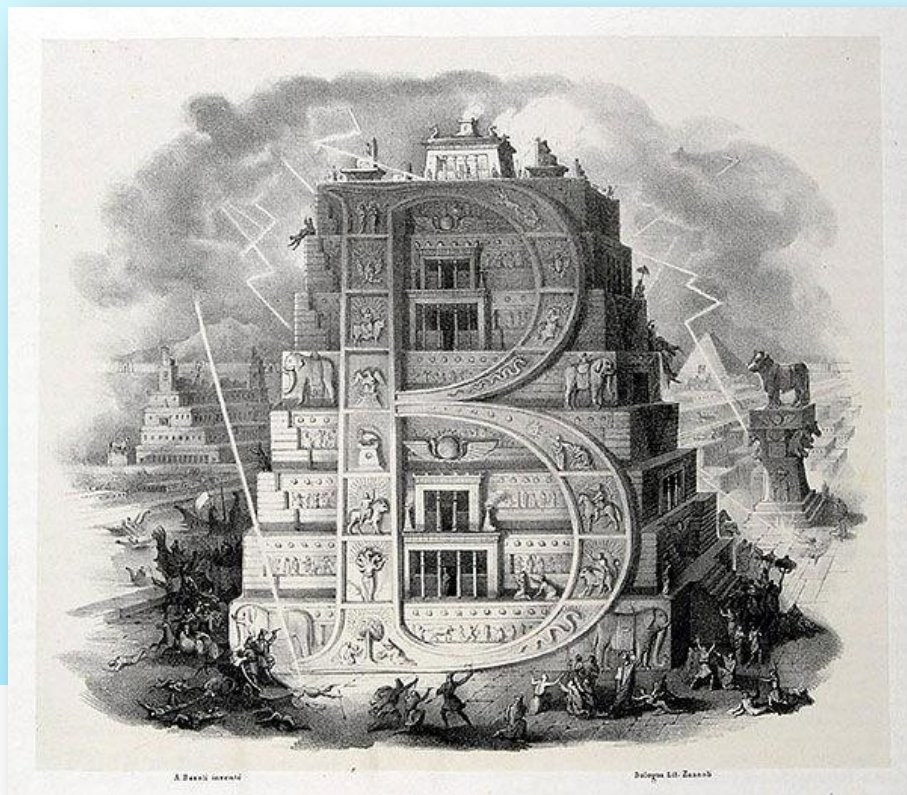
В XII-XIII веках оформился своеобразный звериный стиль русских буквиц, предположительно связанный с похожими буквицами у кельтов. Этот стиль назван «тератологическим» (от греческого слова «чудище») Но русские «чудища» на буквицах, в отличие от кельтских, более спокойные и добродушные



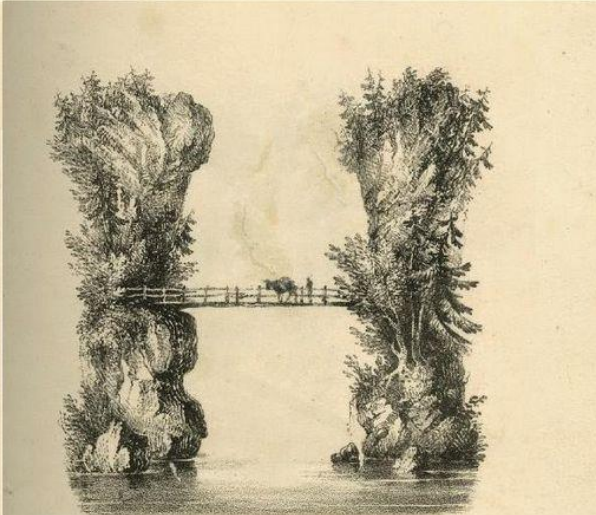
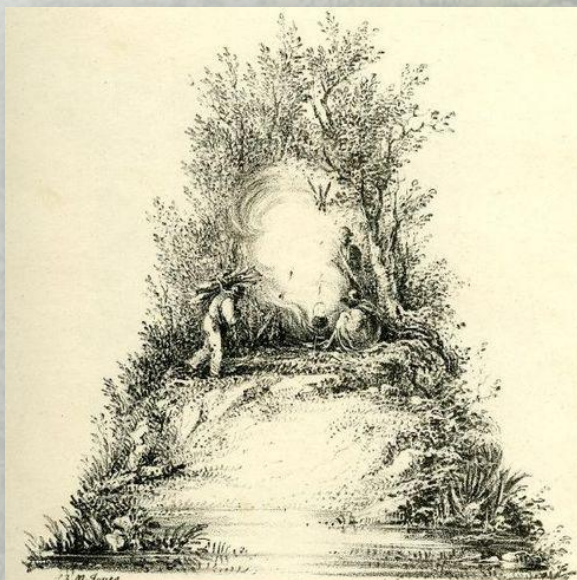
Фантазия художников при оформлении букв была безграничной. Вот несколько примеров букв из старинной итальянской книги



В 1839 году итальянский художник, гравёр и сценограф Антонио Базоли придумал необычные «архитектурные»



А вот такие необыкновенные и нежные буквицы придумал в XIX веке английский художник Л. Джонс. Каждая буквица – целый пейзаж





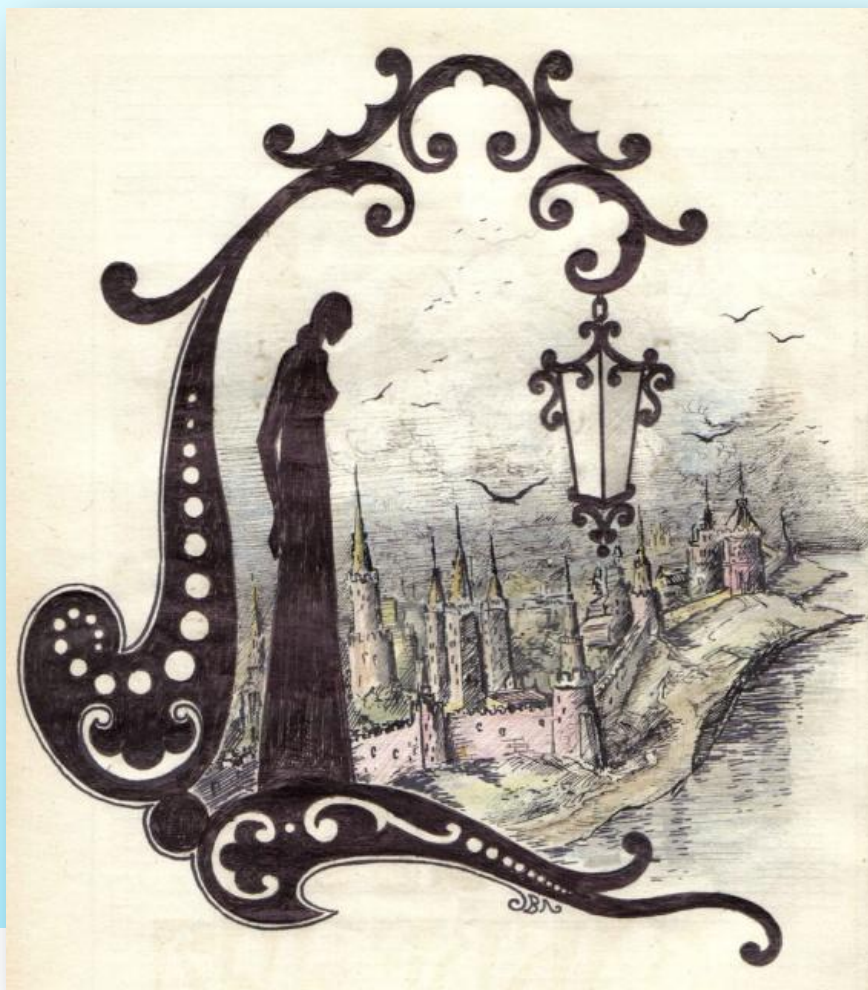
**Серге́й Васи́льевич
Чехо́нин — русский художник и г
рафик, член художественного
объединения «Мир искусства» и
ученик И. Е. Репина.**

Буква А художника Сергея Чехонина, 1919 год – как раз очень популярен был «Балаганчик» Блока и одноимённый спектакль Мейерхольда. Вероятно, отсюда и идея с Арлекином



В наше время самые разные буквы можно создавать при помощи компьютерной графики. Но и эти буквы сохраняют отчётливое сходство со старинными традициями оформления букв

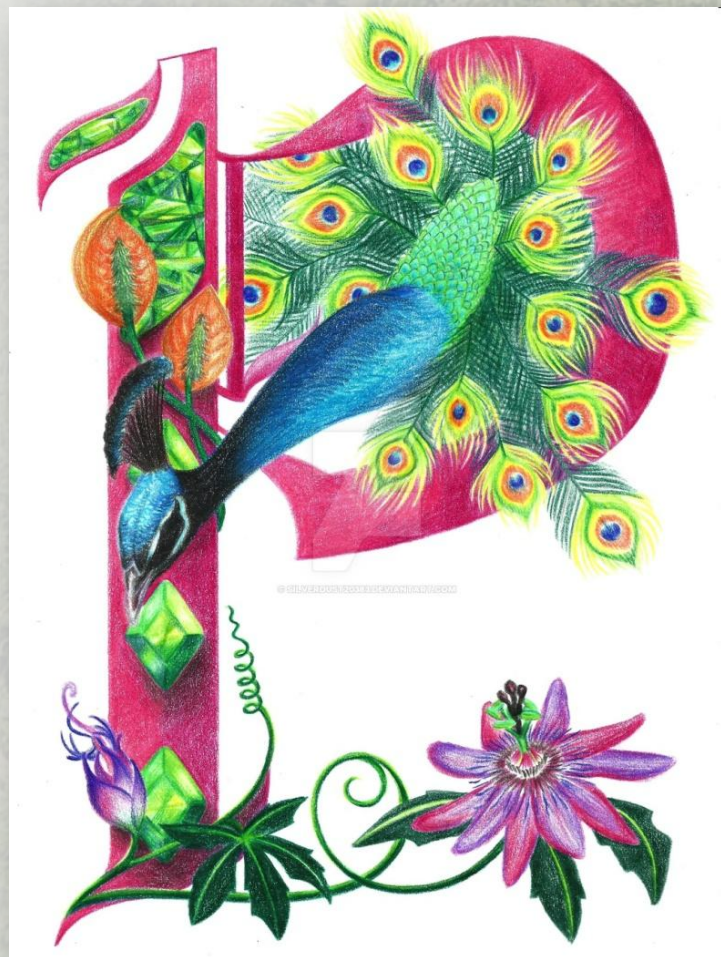




Буквица – не просто декоративный элемент. Она играет особую роль. Буквица – первая буква записанной истории, пограничная точка, в которой повседневная жизнь прерывается и возникает другая жизнь, другой мир – тот, о котором рассказывает текст



Это точка, в которой пересекаются тайна природы (растительный орнамент), тайна человеческих чувств и страстей (их изображают животные и люди) – и тайна слова, тайна преображения человека и мира под действием слова. Поэтому текст, оформленный с буквицами, воспринимается по-другому – он более живой



А ещё буква – пространство для индивидуального творчества. В допечатные времена оформлением букв занимались специальные художники, поэтому в старинных книгах все буквы уникальны. И сейчас любую открытку или книгу можно сделать неповторимой с помощью букв.



Задание

