

Уильям Хогарт

Будуар графини (1743 – 1745)





Представленный шедевр Хогарта – четвертая картина из шести, вошедших в серию "**Модный брак**", где художник исследует современные нравы на примере браков по расчету, распространенных в среде аристократов и богатых купцов.

Обладая обостренным чувством юмора, Хогарт умел заразить им зрителя.

В этой серии художник с сарказмом рассказывает о том, что произошло с тщеславным лордом, его женой и сладкоречивым адвокатом Силвертангом.



В центре картины изображена графиня, принимающая ранних посетителей во время своего утреннего туалета.

Она не сводит глаз с адвоката, в то время как ее подруга увлечена

Два напыщенных гостя наслаждаются горячим шоколадом, а тучный гость мирно дремлет в кресле.

Кажущаяся комичной и безобидной, эта сценка полна различных тайных намеков, предвещающих приближение большой беды.







О характере отношений между адвокатом Сильвертангом и графиней говорят некоторые детали обстановки. Во-первых, висящие над ними картины...



«Юпитер и Ио»



«Лот и его дочери»

Другой намек на супружескую измену – статуэтка Актеона с рогами, которую держит в руках мальчишка-паж.



Два чопорных джентльмена слушают флейтиста и оперного певца.

Один из этих джентльменов сидит в бумажных папильотках, которые на темном фоне выглядят маленькими рожками. Этот господин еще как следует не проснулся, поэтому лениво подносит к своим губам чашечку горячего шоколада.

Рядом сидит гость в парике с черной наклейкой на лице, прикрывающей язву. Он кривой улыбкой показывает, что слушает певца, и даже пытается слегка дирижировать.





Позади этой пары расположился очень тучный розовощекий джентльмен.

Он мирно похрапывает, сидя с открытым ртом.

В руке он держит стек, что позволяет угадать в нем сельского сквайра, большого любителя выпить и закусить, но не выдерживающего скуки, которая обычно царит на этом утреннем приеме графини.

Кстати, спящий вполне мог бы оказаться мужем склонившейся перед певцом женщины в белом.



Блестящий портретист, Уильям Хогарт удивительно писал лица своих персонажей, каждое наделяя характером, комическим внешним видом.

Хогарт всеми живописными средствами подчеркивает, что на его картине изображены определенные типы, подсмотренные в обществе, а не заимствованные из более низкого жанра – карикатуры.



Источник

<http://www.rodon.org/art-080312205923>

Презентация по МХК подготовлена
ученицей 11 «В» класса
гимназии № 405
Метлицкой Анжеликой

Преподаватель:
Дудкина Наталия Всеволодовна

Санкт-Петербург, 2009

**Спасибо за
внимание!**

