

The background of the slide is a rich, golden-yellow color with a textured, slightly mottled appearance. On the left side, there is a large, stylized image of an ancient Egyptian mask, possibly a funerary mask, with a prominent headdress and a long, patterned beard. The mask is rendered in a golden-brown hue. To the right of the mask, there are faint, large, stylized hieroglyphs in a golden-yellow color, which appear to be part of the background design.

Декоративное искусство Древнего Египта

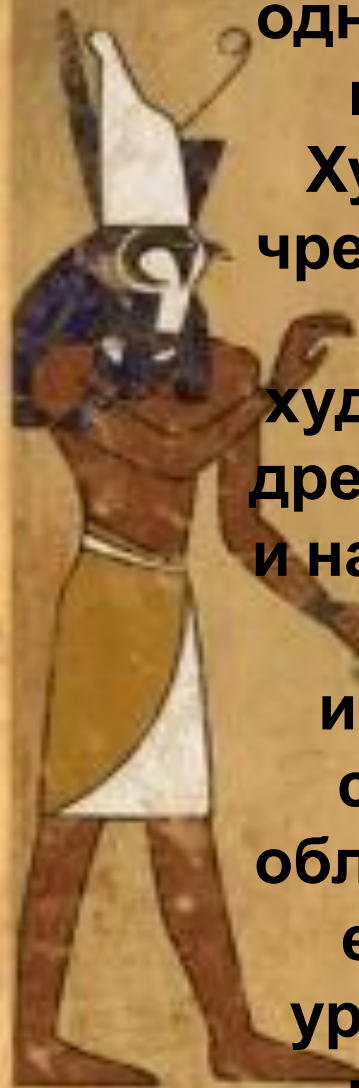
**Выполнила: Учитель ИЗО Скороварова
Юлия Сергеевна**

МБОУ «Гимназия № 97 г. Ельца»

Египетское искусство составляет одну из замечательных страниц в истории мировой культуры.

Художественные достоинства, чрезвычайная протяжённость его истории и его влияние на художественное развитие других древних народов (а впоследствии и на европейское искусство стиля "ампир") - всё это ставит искусство Древнего Египта на совершенно особое место. В области декоративного искусства египтяне достигли высокого уровня, о чём свидетельствуют многочисленные предметы, которые уцелели благодаря

засушливому климату в



Искусство Древнего Египта:

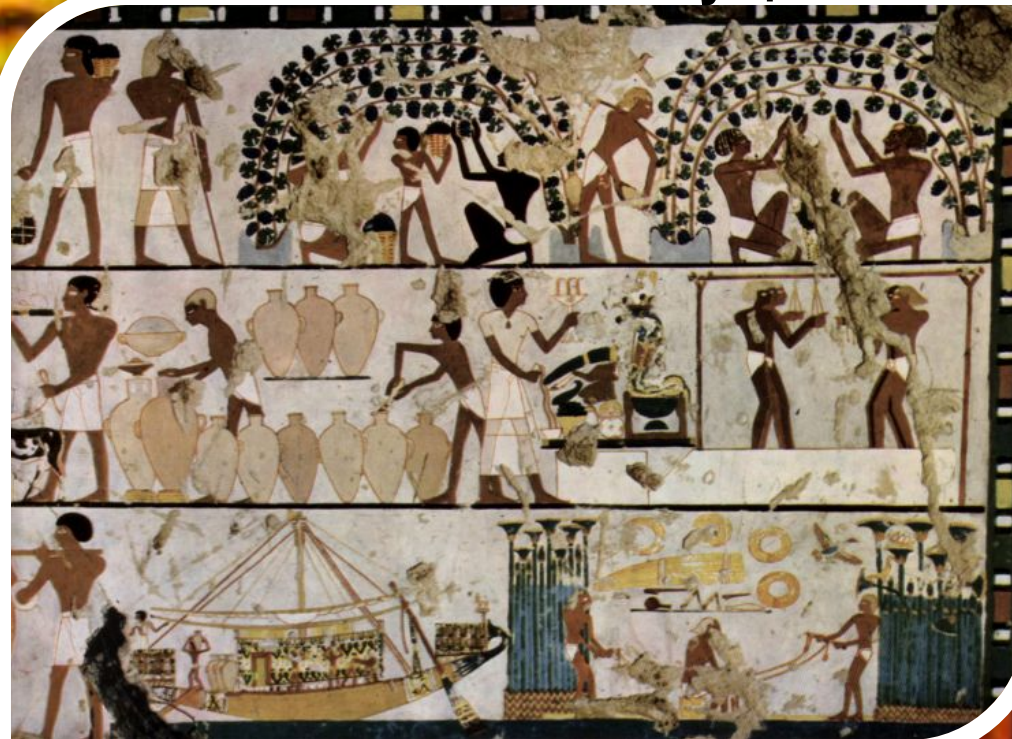
- 1. Архитектура**
- 2. Живопись, росписи**
- 3. Камень**
- 4. Стекло**
- 5. Ювелирное дело**
- 6. Керамика**
- 7. Металлы**
- 8. Ткани**
- 9. Дерево**



Живопись

Тематику картин в Древнем Египте можно назвать религиозно-культовой. Вся жизнь этих людей состояла из ритуалов, и это прослеживается в рисунках.

Произведения живописи посвящены жрецам, религиозным обрядам, прославлению умерших и высших мистических существ.



Все картины египетских художников выполнялись в определенных рамках. Фигуры людей, богов и животных на изображениях, как будто подчинены некой схеме. Лицо принято было изображать в профиль, а саму фигуру – руки, ноги, часть туловища – в анфас.



Ювелирное искусство

Для древних ювелирные изделия имели совсем не ту ценность, которую имеют сегодня для нас.

Они верили, что драгоценности несут определенный магический смысл, что они каким-то образом защищают нас от злых чар, от огорчений и даже от физических нападений.

В Египте ювелирные изделия по форме обычно представляют собой божеств, в которых верили египтяне. Самым распространенным изделием был, пожалуй, скарабей, Кефер.



Символика в украшениях



**Анкх – символ
жизни**

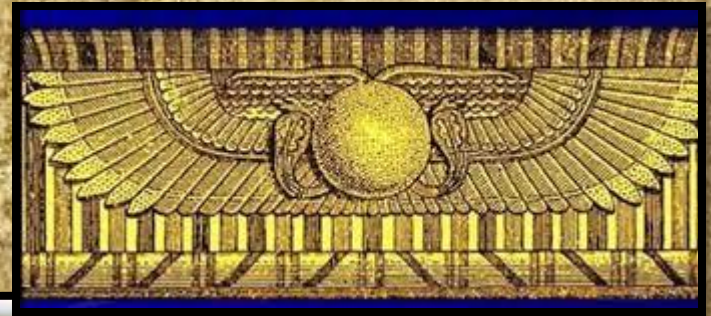


**Скарабей – Бог
солнца**

**Сесен - лотос-символ
солнца**



Раскрашенное изображение глаза со спиралевидной линией под ним – это эмблема соколового бога неба Гора, символ всевидящего ока и единства космоса, целостности мироздания.



**Крылатый
солнечный диск-
Бог Гор**

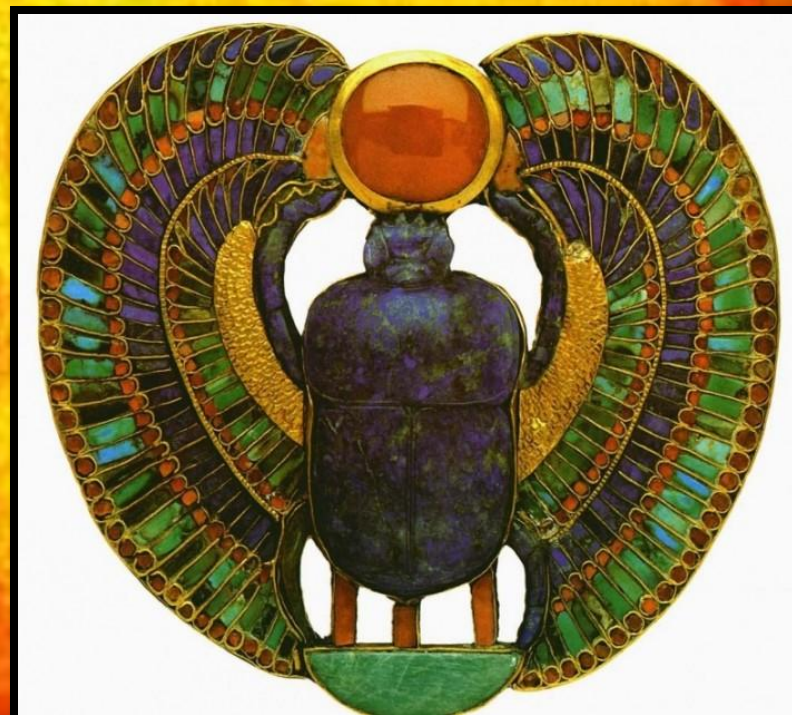


**Шену – овал с именем
фараона внутри**

Возле сердца носили или символ сердца, или образы, которые были связаны с возрождением, например, скарабея. Скарабей являлся символом движения вперед.



Ювелиры Древнего Египта использовали в своих изделиях в основном золото, серебро и электрум. Электрум - самый сложный сплав, это соединение золота, серебра и других металлов (в настоящее время его практически невозможно получить), которое похоже на серебро, но блеском напоминает платину.



Железо также служило материалом для ювелиров и стоило значительно дороже золота. Из железа делали шпильки и гребни для причесок. Многие гребни сами по себе являлись произведениями искусства, особенно из слоновой кости: инкрустированные цветными эмалями, драгоценными камнями, они завершались изображением фигурок животных, птиц — страусов, жирафов, лошадей.



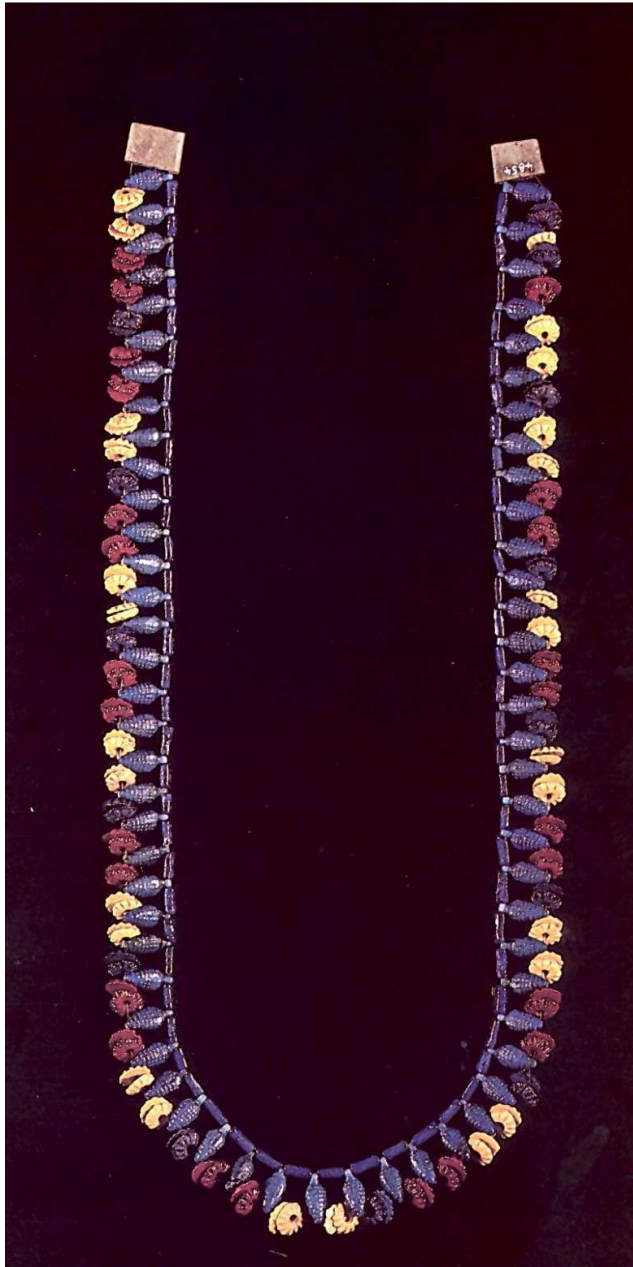


Серебро для древних египтян имело ценность большую, нежели золото, потому что было связано с Исидой, с практическими мистериями, то есть с таинствами и магией; серебро использовалось в сочетании с золотом и камнями, которым египтяне приписывали священную силу.

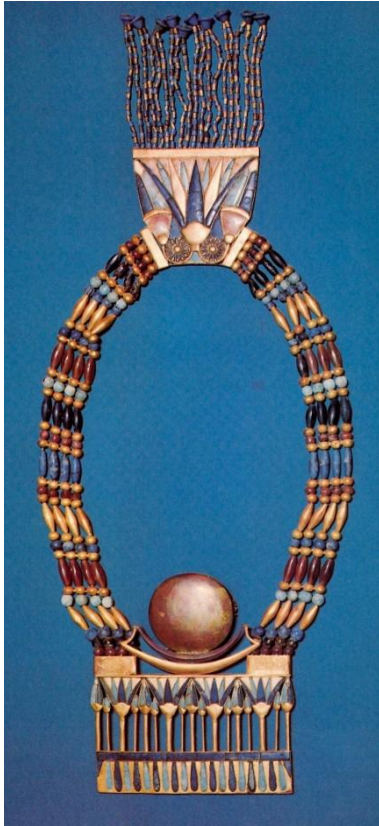




Не нужно видеть
в ювелирном
искусстве Древнего
Египта только
декоративную функцию.
Древние египтяне свято
верили, что драгоценные
камни и различные
металлы связаны со



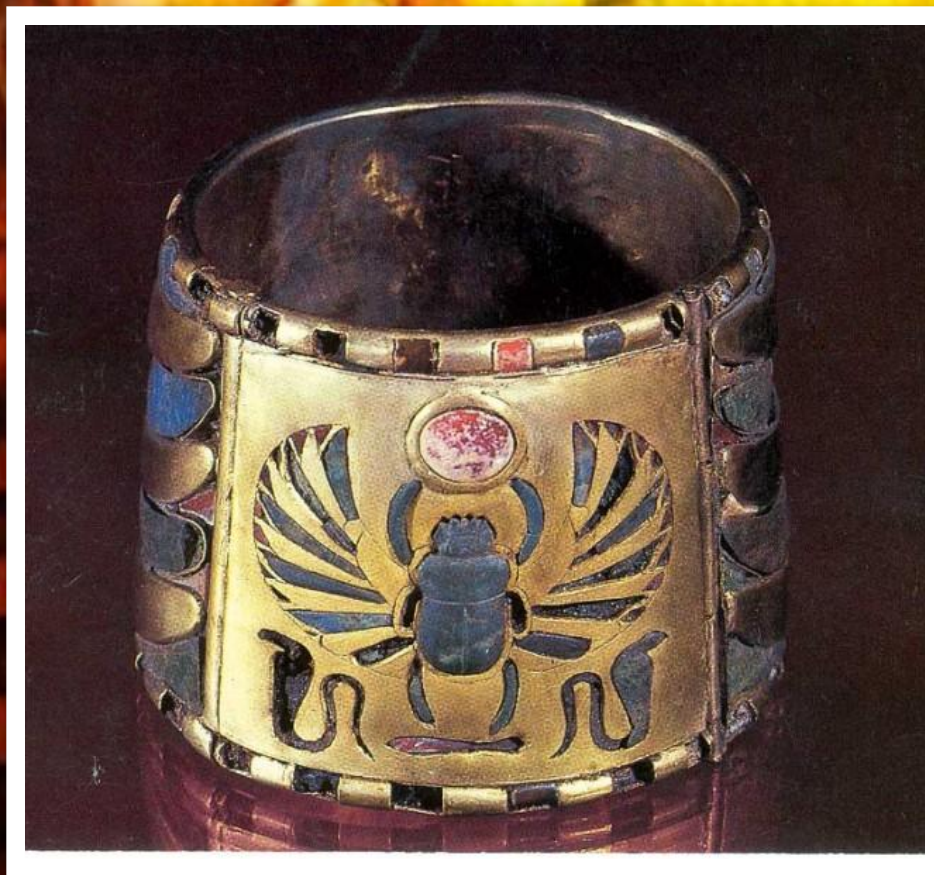
**Ожерелья были не
только частью
наряда — они
служили также
почётными знаками.
Фараоны награждали
золотыми
ожерельями особо
отличившихся
военных и**



Классический прием, который используется египетскими ювелирами во всех изделиях, – полихромный эффект. Сочетание нескольких постоянных цветов характерно для всего ювелирного искусства Древнего Египта. Эти сочетания достигались использованием излюбленных материалов: золота, серебра, электрума (самородного сплава золота и серебра), бронзы; бирюзы, лазурита, коралла, аметистов,



Золото связывалось с культом бога Солнца Ра (Нижний Египет); серебро – с Исидой и Луной





Культовое значение имели не только материалы, из которых изготавливались ювелирные изделия, но и сами формы изделий. Например, круглые шейные украшения из золота с драгоценными камнями и стеклянными бусинами символизировали солнечный диск, воплощение бога Атона



Заключение

- В заключение хотелось бы подчеркнуть то огромное значение, которое имеет декоративно-прикладное искусство для изучения истории страны и народа. Ведь именно благодаря произведениям декоративно-прикладного творчества мы имеем сегодня исчерпывающие сведения об общественной, политической и частной жизни египтян.
- Цивилизация гигантских пирамид и монументальных храмов, Древний Египет, оставил после себя не только эти грандиозные памятники, поражающие и подавляющие, но и произведения намного менее монументальные, сохранившие и донесшие однако до наших дней неповторимость и своеобразие египетского народа.



Спасибо за внимание