

Культура эпохи просвещения

Научные открытия и достижения

Литература эпохи просвещения

Принципы Просвещения были положены в основу американской Декларации независимости и французской Декларации прав человека и гражданина



- Вольтер видит в искусстве школу морали, средство просвещения и пропаганды новых идей.





- Характерная черта эпохи просвещения - лидерство в обществе теперь имели не художники, как это было в эпоху Возрождения, а ученые и философы.

Вольтер



Дени Дидро
является
самым
разносторонни
м представи
телем
французского
Просвещения

Культура Немецкого просвещения (И.В.Гете, Ф. Шиллер)

обосновали принципы:

- исторического подхода к искусству;
- зависимости искусства от природной и социальной среды;
- национальной художественной культуры, свойственной каждому народу;
- убежденности в наступлении «золотого века» искусства.

В культуре XVIII века
закладываются основы
утилитарной морали.

- «Что полезно, то и добродетельно»
- «время — деньги»,

- *Наука в Эпоху Просвещения,* развивалась в рамках рационализма и эмпиризма, как высшая культурная ценность
- Учёным Просвещения эпохи свойственна энциклопедическая широта интересов, «разум и опыт».

Френсис Бэкон

- для построения системы знания, познания мира и развития науки –новый метод
- В собирании фактов и подтверждении их экспериментом.



Достижения науки

- В открытиях И. Кеплера (основы движения планет, изобретение телескопа)
- Ньютон (создание механики небесных и земных тел и открытие закона всемирного тяготения.)
- Лейбниц развивал учение об относительности пространства, времени и движения.

Достижения науки

- Идеи Ньютона и Лейбница определили путь развития естествознания в 18 в.
- В эпоху Просвещения естествознание было неразрывно связано с философией.
- В познании природы учёные видели путь к благоденствию человечества.

Образованность вошла в моду.

- В эпоху Просвещения сложилась сеть академий наук (Париж, 1666 г., и др.)
- Была налажена система обмена научной информацией (переписка, научные журналы)
- Изысканная публика обратилась к научной литературе, получили распространение публичные лекции

«Открытие» мировой культуры и идея космополитизма.

- Эпохе Просвещения принадлежит возникновение **интереса и начало изучения мировой культуры**, т.е. всего того, что находилось за пределами Западной Европы.
- Одной из черт эпохи стала **идеализация древности**.
- Просвещение сочинило и пустило в обращение красивый **миф** о том, что **история людей** разных времен и народов демонстрирует **их склонность к терпимости и свободе**.

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ

Движущей силой исторического процесса просветители считали борьбу разума и суеверий.

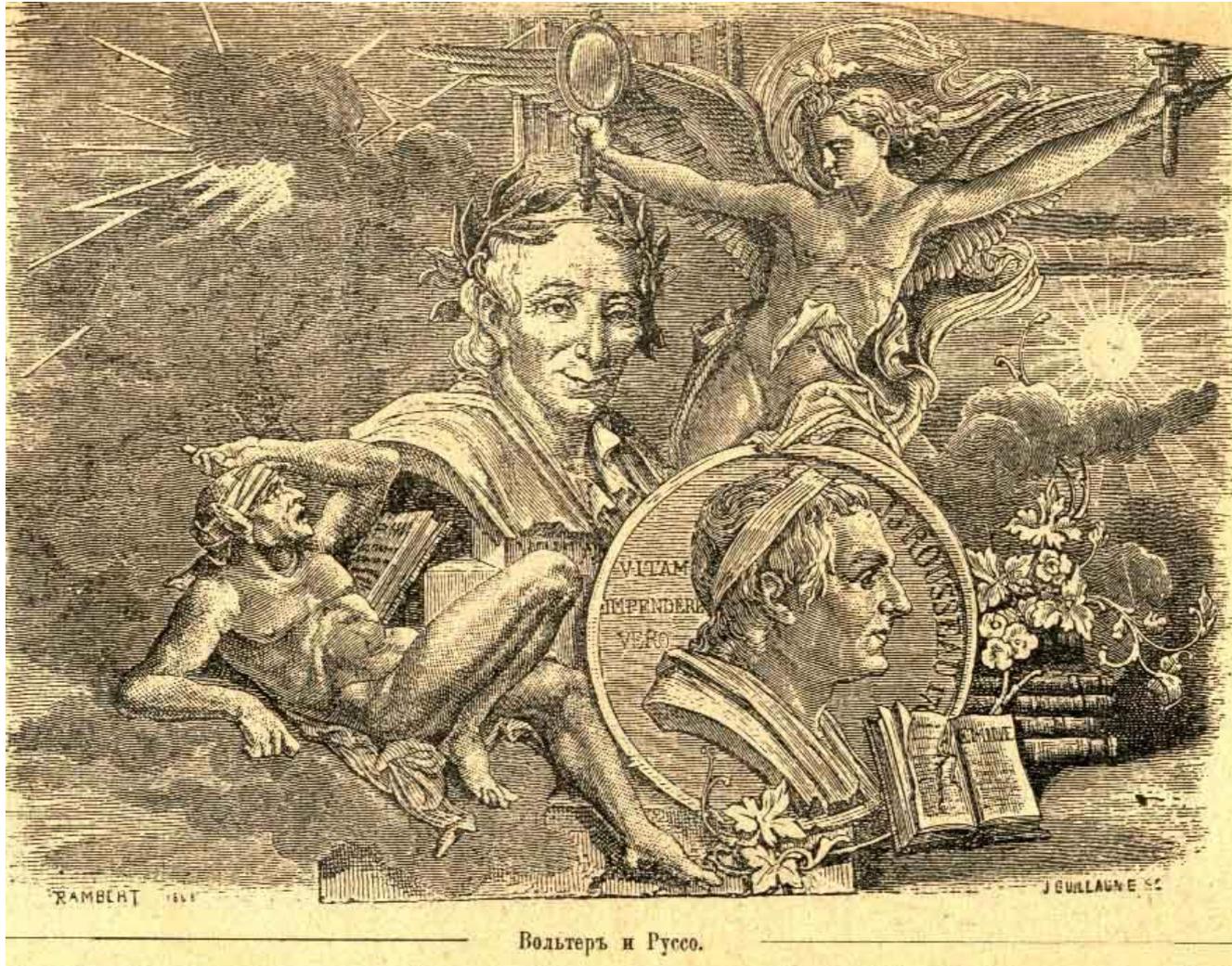
Свобода, Равенство, Братство

- Свободу просветители понимали как добровольное подчинение закону.
- Равенство - как равное право перед законом каждой личности от пастуха до короля.
- Братство имело сугубо эмоциональное звучание.

Идеи деятелей Просвещения

- «поучать развлекаая»
- признавали огромную роль искусства в общественной жизни;
- литература и искусство призваны не только поучать, но и воспитывать, формировать человека в идеалах разума.

литература эпохи Просвещения



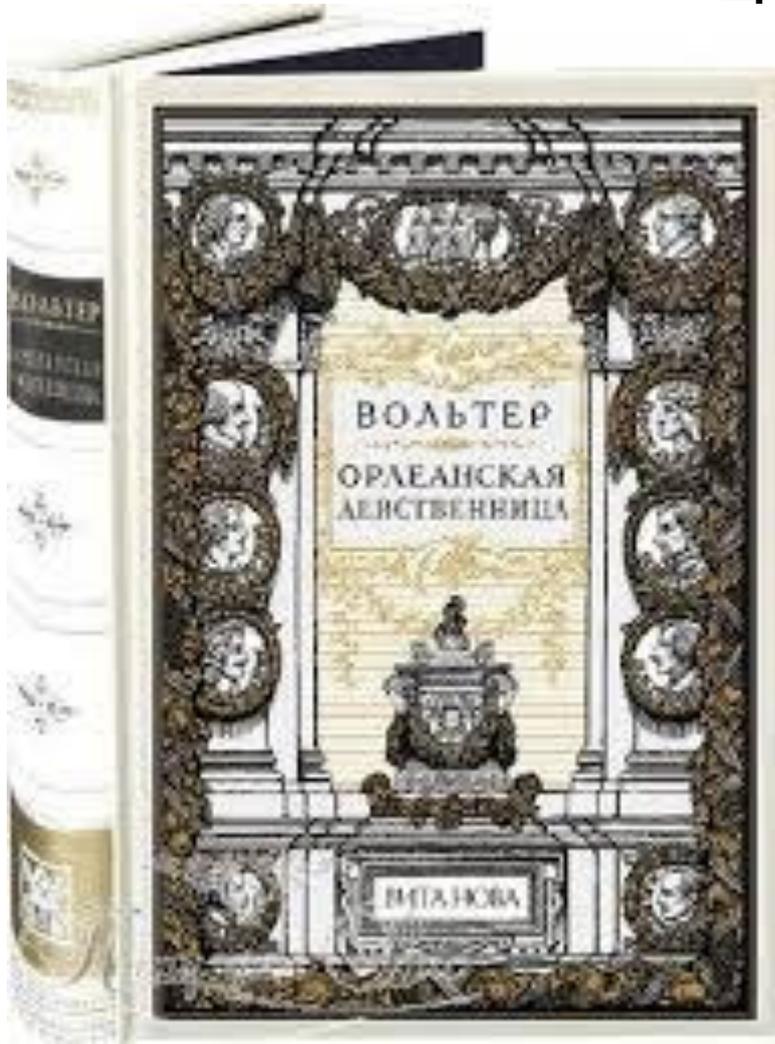
просветительский классицизм,
просветительский реализм,



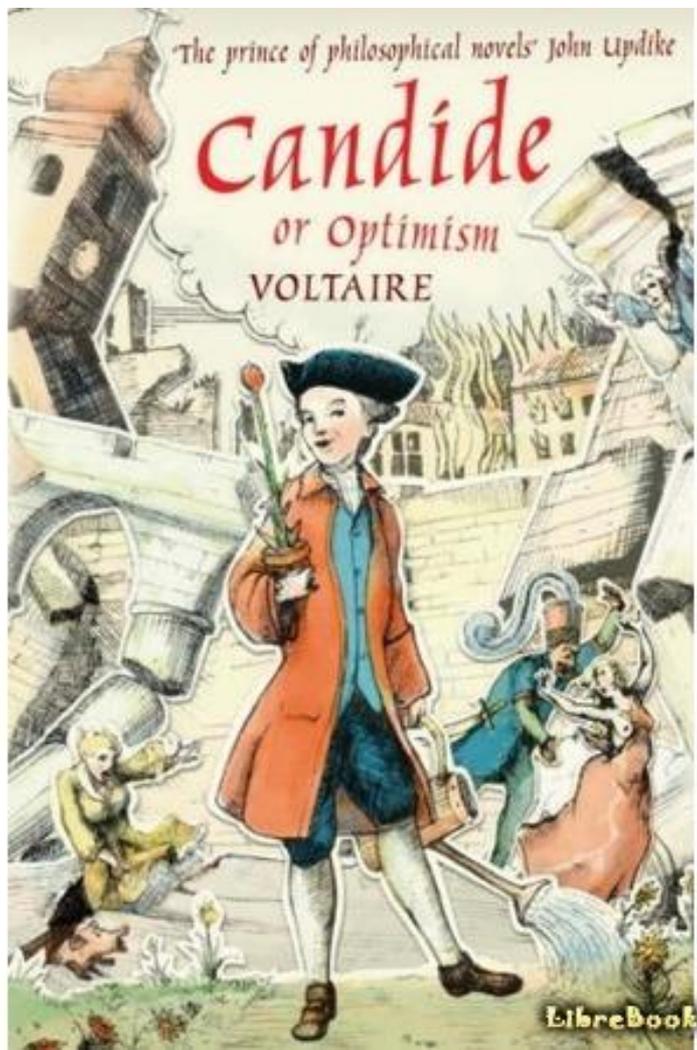
Франсуа-Мари
Аруэ (1694–1778),
известный под
именем **Вольтер**
— французский
писатель и
философ эпохи
Просвещения

Вольтер. Орлеанская дева.

Сатира на церковь, духовенство, религию.
Поэма значительно поколебала авторитет
церкви



Философские повести Вольтера – это политическая, сатирическая публицистика



- «Задиг, или Судьба»
- «Микромегас»
- «Кандид, или Оптимизм»
- «Простодушный»

После самых невероятных приключений герои обретают счастье в труде, который, по мнению Вольтера, отгоняет три великих зла - **скуку, порок и нужду**

Литературные жанры Просветительского реализма

- роман как «эпос частной жизни»;
- веселая комедия, изображающая смешное и порочное;
- серьезная комедия, повествующая о добродетели и долге человека;
- мещанская драма о семейных несчастьях;
- художественная критика



Дени Дидро (1713-1784).

- организатор и издатель «Энциклопедии, или Толкового словаря наук, искусства и ремесел».

110-570

ENCYCLOPÉDIE,
 O U
 DICTIONNAIRE RAISONNÉ
 DES SCIENCES,
 DES ARTS ET DES MÉTIERS,
 PAR UNE SOCIÉTÉ DE GENS DE LETTRES.

Mis en ordre & publié par M. *DIDEROT*, de l'Académie Royale des Sciences & des Belles-Lettres de Prusse; & quant à la PARTIE MATHÉMATIQUE, par M. *D'ALEMBERT*, de l'Académie Royale des Sciences de Paris, de celle de Prusse, & de la Société Royale de Londres.

*Tantum series juncturaque pollet,
 Tantum de medio sumptis accedit honoris!* HORAT.

TOME PREMIER.



A PARIS,

Chez { *BRIASSON*, rue Saint Jacques, à la Science.
DAVID l'aîné, rue Saint Jacques, à la Plume d'or.
LE BRETON, Imprimeur ordinaire du Roy, rue de la Harpe.
DURAND, rue Saint Jacques, à Saint Landry, & au Griffon.

M. DCC. LI.

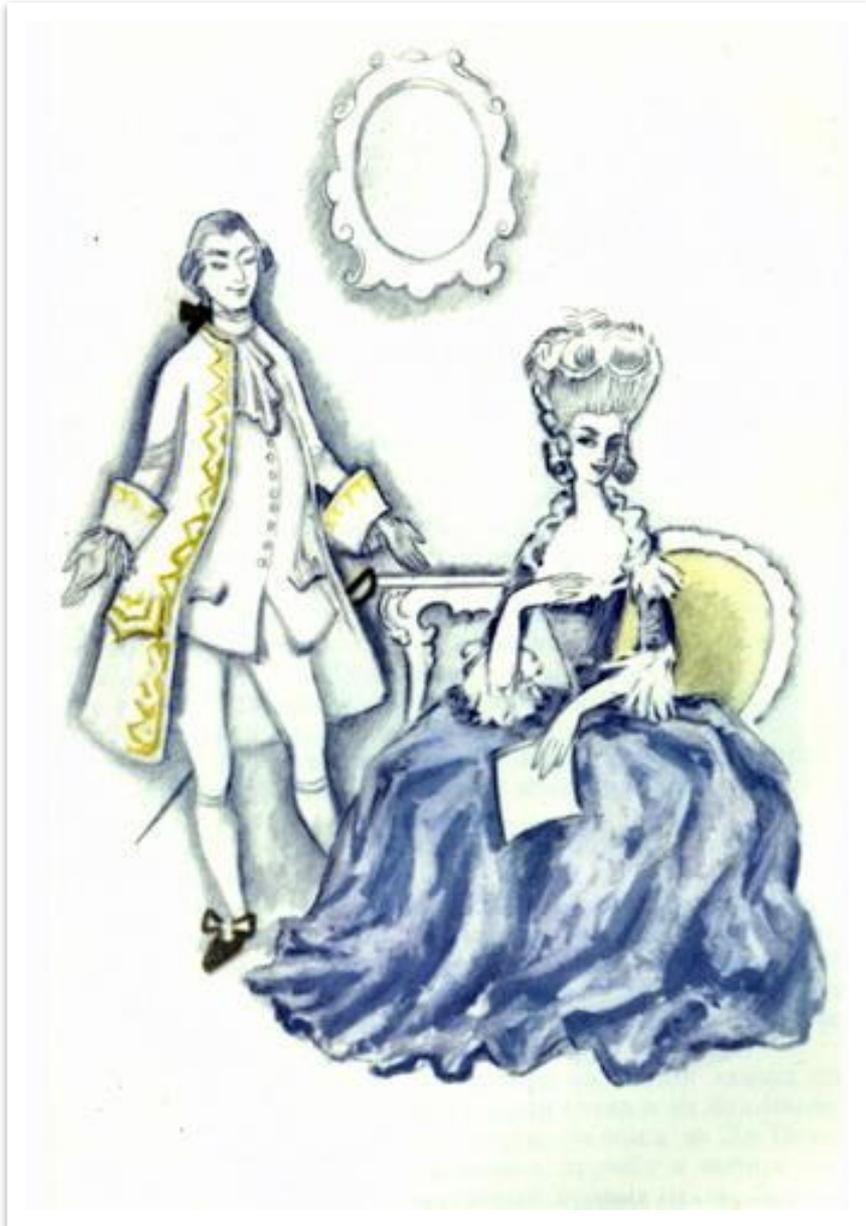
AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROY.



Дидро -
 организатор и
 издатель
 «Энциклопедии,
 или Толкового
 словаря наук,
 искусства и
 ремесел».

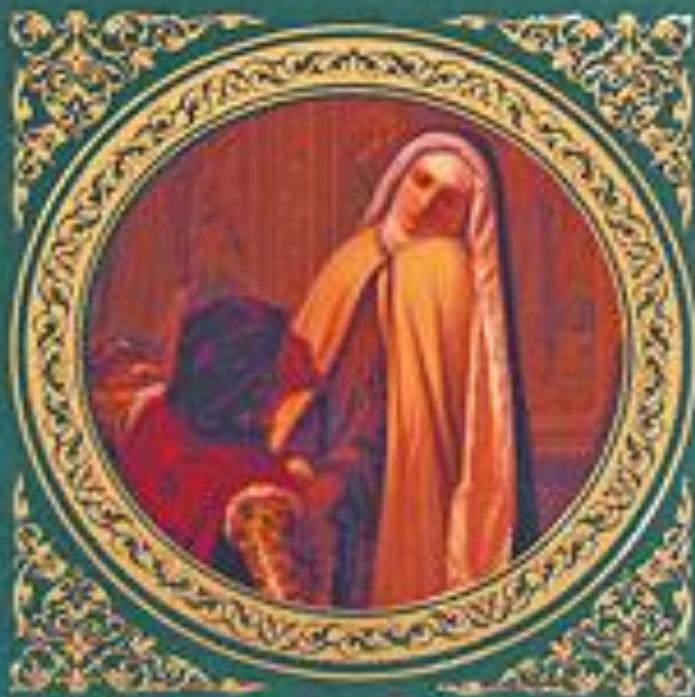
Титульный лист
 энциклопедии
 Дидро

Главным жанром Дидро признавал «мещанскую драму», в которой изображались быт и нравы третьего сословия



Дети
ДИДРО

Монахиня



Вывод:

- Идеи эпохи Просвещения в творчестве писателей Европы:
- Выступали против абсолютизма, призывали к борьбе с ним.
- Критиковали сословные предрассудки.
- Боролись против церкви, провозглашали культ Разума.
- Выдвинули задачу Просвещения народа, широко раскрытых научных знаний в борьбе с феодализмом.
- Героем произведений становится человек третьего сословия, он – воплощение Разума, просветительского идеала.
- Искали пути идеального общества, основанного на Свободе, Равенстве и Братстве.