

Карл Павлович



ЮЛЛОВ

12 (23) декабря 1799,
Санкт-Петербург —
11 (23) июня 1852,
Италия

Великий русский художник,
живописец, монументалист,
акварелист, рисовальщик,
представитель академизма, Член
Миланской и Пармской академий,
Академии Святого Луки в Риме,
профессор Петербургской и
Флорентийской академий
художеств, почетный вольный
сообщник Парижской академии
искусств.

Карл Брюллов родился в семье академика, резчика по дереву и гравёра. Профессия художника была в семье традиционной: прадед, дед, отец – все принадлежали к художническому цеху.



**Карл
Великий**

Братья Карла, старшие и младшие, все учились в петербургской Академии художеств.

С 1809 по 1821 год Карл тоже занимался живописью в Академии художеств в Петербурге, был учеником Андрея Ивановича Иванова. Блестящий студент, получил золотую медаль по классу исторической живописи.

В 1822 году Брюллов вместе с братом Александром был откомандирован в Италию на средства Общества поощрения художников в числе первых «пенсионеров». Он посетил Дрезден, Мюнхен; обосновался в Риме. В 1836 году, после путешествия по Греции и Турции, Брюллов возвращается в Россию.

В Москве он знакомится с А.С.Пушкиным.
В Петербурге его ожидает торжественный приём в Академии художеств и триумф «Последнего дня Помпеи».

До 1849 года Брюллов живёт и работает в Петербурге. Он — профессор Академии художеств, модный портретист; расписывает лютеранскую церковь на Невском проспекте и Исаакиевский собор (1843—47)

Всадница



На картине изображена сцена утренней На картине изображена сцена утренней прогулки. Воспитанница Ю. Самойловой Джованнина подъезжает к подъезду дома своей приемной матери, восседая на вороной лошади На картине изображена сцена утренней прогулки. Воспитанница Ю. Самойловой Джованнина подъезжает к подъезду дома своей приемной матери, восседая на вороной лошади. Композиция «Всадницы» полна динамизма. Скакун, разгоряченный ездой, фыркает и поднимается на дыбы, мохнатая собака (на ошейнике которой стоит фамилия заказчицы — «Samoylova») лает, кружась под ногами коня, маленькая Амацилия, одетая в розовое платье и зеленые туфельки

24 августа 79 года произошло мощное извержение Везувия, уничтожившего цветущий город Помпеи, расположенный у подножия вулкана. Более полутора тысяч лет Помпеи оставались погребенными под слоем вулканической лавы и пепла. Впервые город был обнаружен совершенно случайно в конце XVI века при производстве земляных работ. Археологические раскопки начались здесь в середине XVIII века. Они вызывали особый интерес не только в Италии, но и во всем мире. Многие путешественники стремились побывать в Помпеях, где буквально на каждом шагу находились свидетельства внезапно оборвавшейся жизни античного города.

В 1827 году в Помпеи приезжает молодой русский художник Карл Брюллов. Отправляясь в Помпеи, Брюллов не знал, что эта поездка приведет его к вершине творчества. Зрелище Помпеи ошеломило его. Он исходил все закоулки города, дотрагивался до стен, шершавых от накипевшей лавы, и, возможно, у него зародилась мысль написать картину о последнем дне Помпеи. От замысла картины до ее завершения пройдет долгих шесть лет.

Осенью 1833 года картина появилась на выставке в Милане и вызвала взрыв восторга и преклонения. Еще больший триумф ожидал Брюллова на родине. Выставленная в Эрмитаже, а затем в Академии художеств, картина стала предметом патриотической гордости. Спустя год Французская Академия искусств присудила художнику за картину золотую медаль после ее участия в Парижском Салоне.

«Последний день Помпеи» — картина Карла Брюллова, написанная в 1830—1833 годах





Последний день Помпеи



**Портрет
сестер
Шишмаревых**



Гадающая Светлана



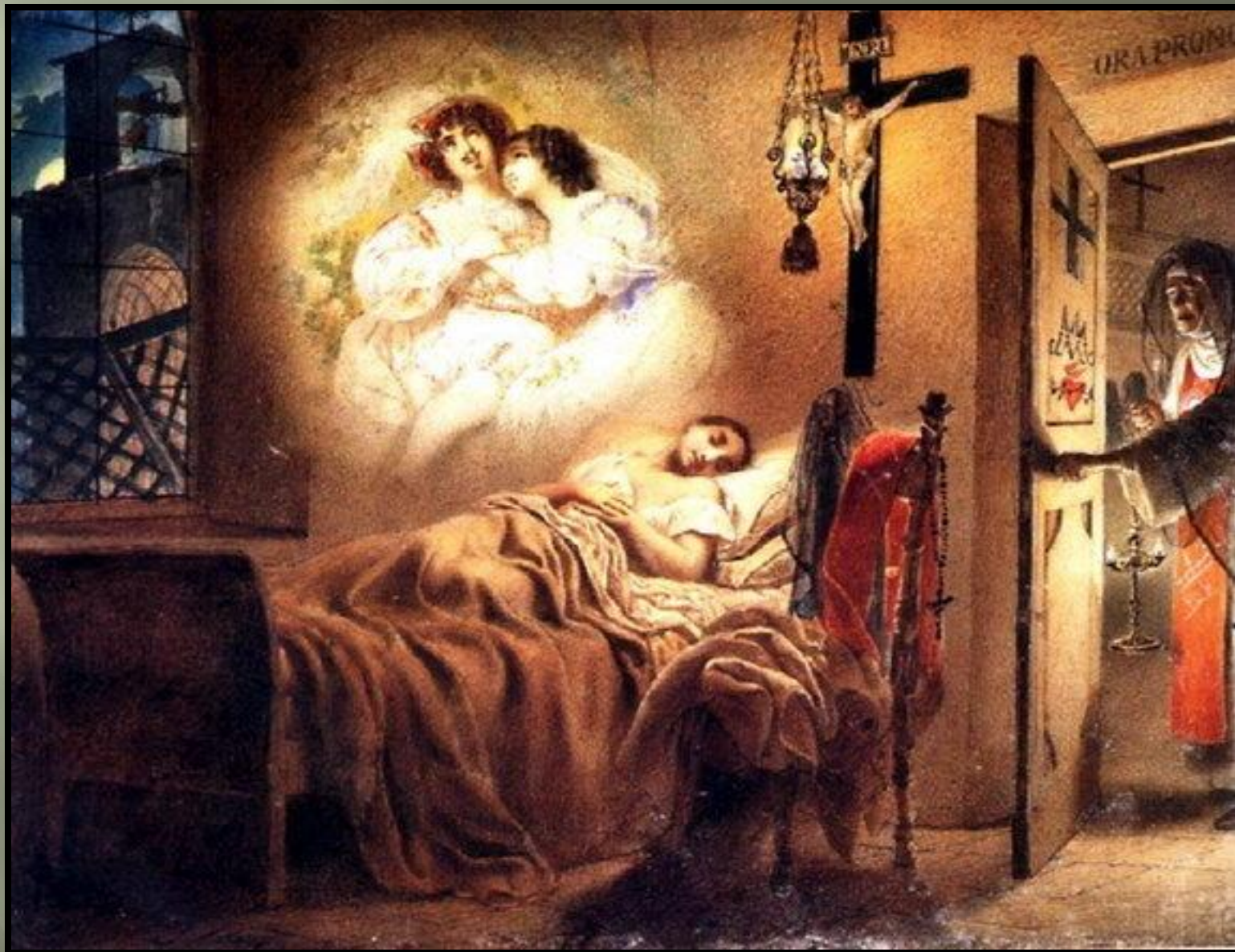
Нарцисс



Сон девушки перед рассветом



Сон бабушки и внучки



Сон монашенки 1831



**Портрет
княгини
Елизаветы
Павловны
Салтыковой.**

Храм Аполлона Эпикурейского в Фигалии. 1835





Итальянский полдень



Итальянское утро



**Итальянка,
зажигающая
лампаду
перед
образом
Мадонны**



**Девушка
собирающая
виноград в
окрестностях
Неаполя**



**Портрет
княгини
Авроры
Демидовой**



**Портрет
великой
княгини Елены
Павловны с
дочерью**



Бахчисарайский фонтан



**Портрет
графа А.К.
Толстого**



**Портрет
графини Ольги
Ивановны
Орловой-
Давыдовой**



**Портрет
Марии
Аркадьевны
Бек с
дочерью
Марией
Ивановной
Бек**



**Портрет
Вел. княжны
Марии
Николаевны
1837 г**



**Императр.
Александра
Федоровна**



**Портрет
детей
Волконских
с арапом**



**Портрет
У. М.
Смирновой
1837-1840**



**Портрет
скульптора
И.Витали
1837**

Соренто. Вид из окна мастерской. 1824



Явление Аврааму трех ангелов у дуба Мамврийского





**Портрет
Алексеевой**



Турчанка. Ты, чье сердце -
гранит, чьих ушей серебро...



**Портрет
И.А.
Крылова
1839**



Итальянка, ожидающая ребенка.

**В Петербурге здоровье Брюллова
сильно пошатнулось.**

**В 1849 году он покидает Россию и
едет лечиться на остров Мадейру.**

**Художник совершает поездку по
Испании.**

В 1850 году Брюллов возвращается в
Италию.

Брюллов скончался 11 (23 по новому
стилю) июня 1852 года в местечке
Манциана под Римом. Похоронен на
Римском протестантском кладбище
Тестаччо.

