

Художественная культура (ч. 1).

XIX век



План урока.

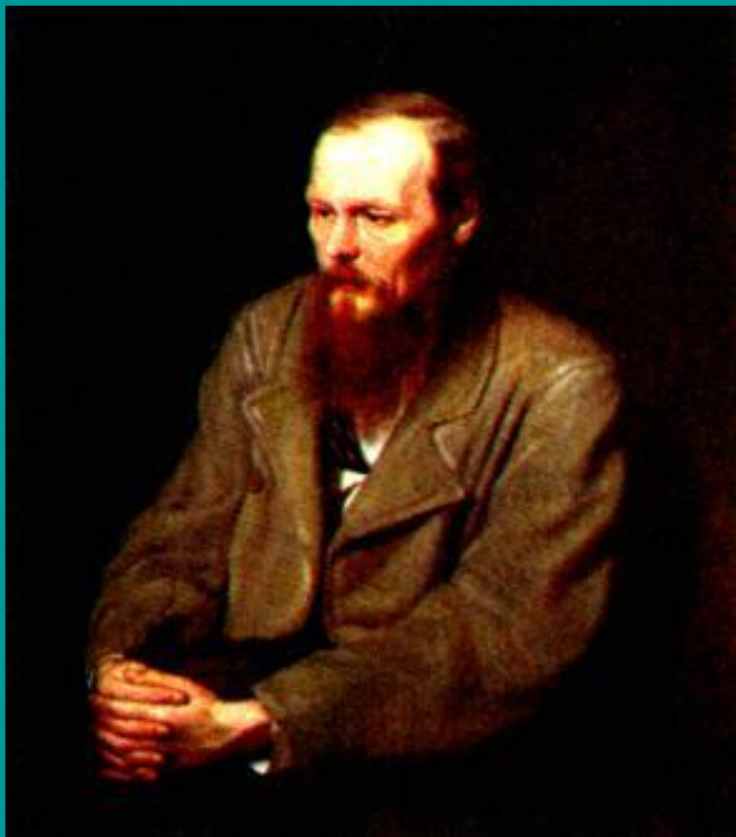
1. Литература.

2. Живопись.

3. Скульптура.

4. Архитектура.

1. Литература.



**В.Перов.
Портрет
Ф.М.Достоевского.**

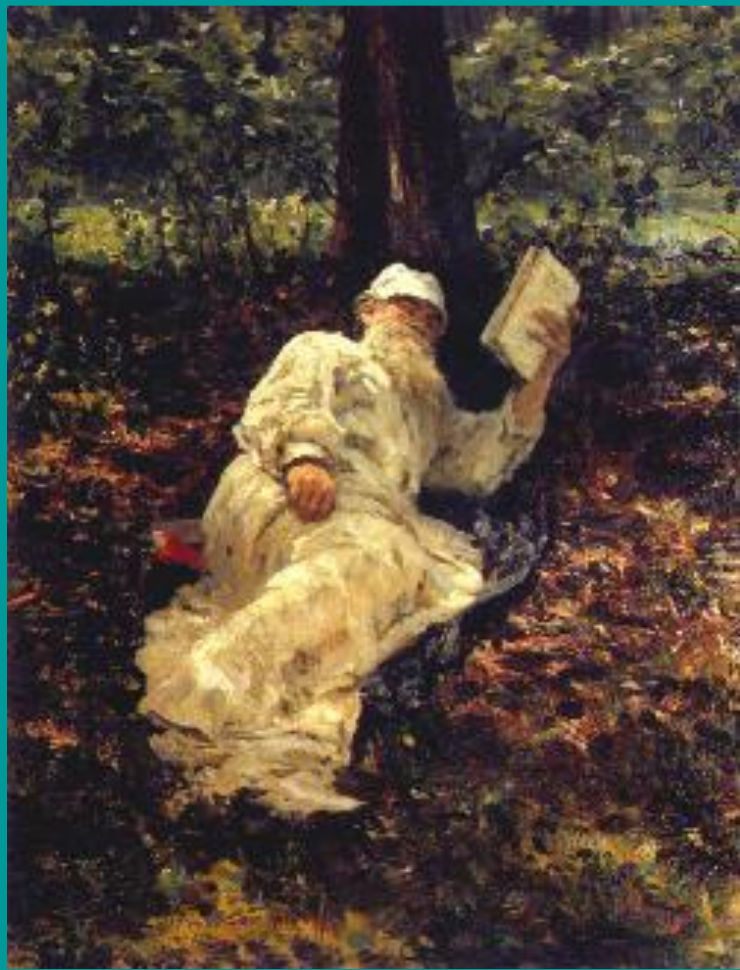
Во 2-й пол.19 в. Русская литература сохранила свои ведущие позиции.

Основным художественным направлением стал критический реализм.

Особенно сильно он проявился в творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина. В его произведениях все человеческие пороки доведены до предела

В произведениях Ф.М.Достоевского показаны унижение,бесправие и трагедия,«маленькой личности».

1. Литература.



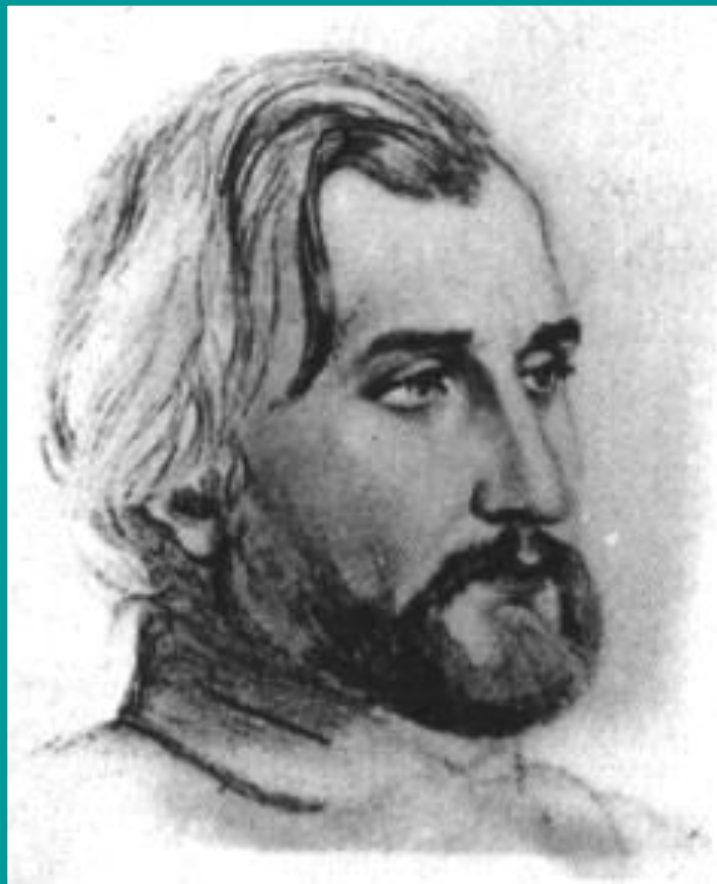
**И.Репин.
Л.Н.Толстой на отдыхе
в лесу.**

Писатель используя психологический анализ показывает, как подавление личности доводит ее до преступления, но его симпатии на стороне бесконечно добрых людей, а не бунтарей.

В творчестве Л.Н.Толстого выносится беспощадный приговор морали, ценностям и устоям существующего общества, раскрываются сложнейшие психологические нюансы человеческой души.

Эту линию развил в своих пьесах А.П.Чехов.

1. Литература.



**И.С.Тургенев.
Карандашный рисунок
Полины Виардо.**

В романах И.С.Тургенева предпринята попытка показать обобщенный портрет «героя нашего времени». Симпатизируя революционерам автор, опасается, что разрушение старого общества становится для них самоцелью.

Эта же тема была с особой остротой раскрыта в романе Ф.Достоевского «Бесы».

Н.А.Некрасов ставший одним из духовных вождей молодежи раскрыл в своем творчестве тему народной жизни.

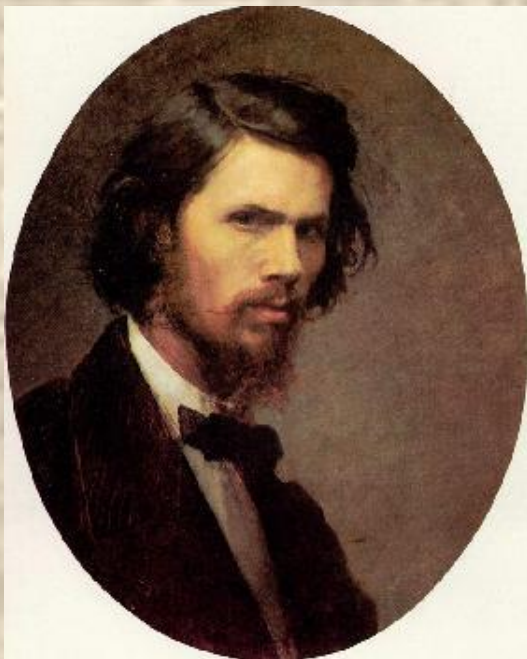
2. Живопись.

**В.Перов.
Чаепитие в
Мытищах.**



В полотнах В.Г.Перова показаны неприглядные стороны российской действительности-деградация духовенства, чванство и пустота высших сословий, невежество забитых нуждой народных масс. В 1863 г. группа выпускников АХ отказалась писать картины на темы скандинавского эпоса, заявив что в русской действительности есть более достойные темы. В 1870 г. они создали Товарищество передвижных художественных выставок.

Иван Николаевич Крамской
Основным направлением русской
живописи 2-й пол. 19 в.стал
критический реализм.



«Полесовщик»



2. Живопись.

**И.Крамской
Неизвестная.**

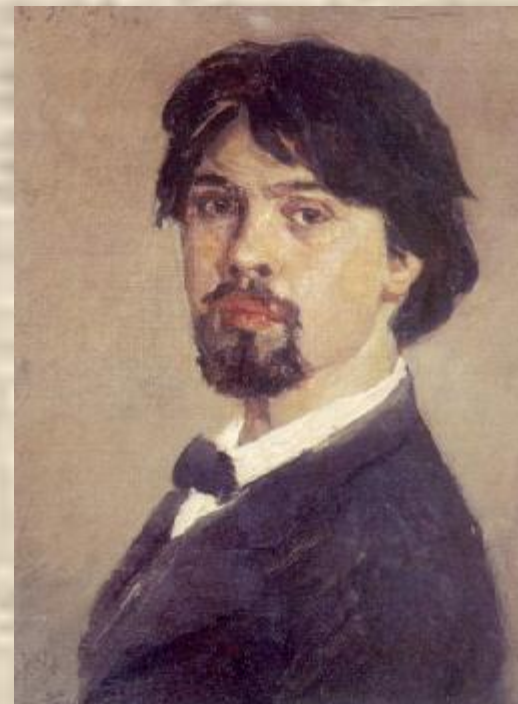


Теоретиком «передвижников» стал И.Н.Крамской, создавший целую галерею портретов деятелей русской культуры. В товарищество вошли-Н.Ге, А.Сав-расов, И.Шишкин, бр.Маковские, В.Перов, И.Репин, В.Суриков, В.Васнецов и др.Вершиной реализма стало творчество И.Репина и В.Сурикова. Их работы пронизанные социальным протестом и создают обобщенный образ русского народа. В картинах исторической тематики авторы выбирали переломные моменты русской истории и наиболее яркие личности.

Василий Суриков



«Портрет
боярыни»



«Покорение
Сибири
Ермаком»



**«Боярыня
Морозова»**



**«Утро
стрелецкой
казни»**

Илья Ефимович Репин

«Запорожцы пишут письмо
турецкому султану»



«Бурлаки на Волге»



«Царь Иван Грозный убивает своего сына Ивана»



«Не ждали»



«Отказ от исповеди»

Василий Григорьевич Перов

«Тройка»



«Утопленница»

Пейзажная живопись

**И.Шишкин.
Утро в сосновом
лесу.**



К жанру русского фольклора обратился В.Васнецов. Его картины проникнуты духом народных сказок, религиозными исканиями и философскими размышлениями об исторической судьбе русского народа. В работах И.Шишкина, А.Куинджи, А.Саврасова, И.Левитана объектом внимания становится русский пейзаж, красота и могущество родной природы.



В.Поленов «Московский дворик»

А.К.Саврасов «Грачи прилетели»



3.Скульптура.



**М.Микешин.
Тысячелетие России.**

В сер.19 в.были созданы яркие скульптурные памятники.

М.Антокольский, примыкавший к передвижникам, проявлял огромный интерес к русской истории.

Украшением его творчества стали скульптурные портреты И.Грозного, Петра I, Ярослава Мудрого, Ермака.

М.Микешин создал в Новгороде величественный памятник - «Тысячелетие России».

3.Скульптура.



**А.Опекушин.
Памятник
А.С.Пушкину.**

Он был создан на
народные деньги и
открыт в 1862 г.

Опыт подписки на со-
оружение монументов
был признан удачным, и
в 1880 г. в Москве был
открыт памятник А.С.
Пушкину, отлитый по
проекту известного
скульптора А.Опекушина.

4. Архитектура.



А.Семенов.В.Шервуд.
Здание Исторического
музея.

В архитектуре на смену классицизму пришла эклектика.

Архитекторы искали новые формы в сочетании элементов готики, ренессанса, барокко и др. стилей.

Широко распространяется так называемый «неорусский стиль» - здания украшаются шатрами, башенками, «узорочьем» и т.д.

4. Архитектура.

**А. Померанцев.
Верхние торговые
ряды(здание ГУМ).**



В этом стиле построены здания Исторического музея (Семенов, Шервуд), Городской думы (Чичагов), Верхних торговых рядов. Новые строительные материалы привели к тому, что на первый план вышли идеи рациональной архитектуры - техническая и функциональная целесообразность.