

презентация

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛ

Ы

Презентация выполнена
учителем высшей категории
МАОУ СОШ № 1 г. Немана

ЕФИМЧИК О.Л.

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ



Лаковая

живопись

Федоскино

Палех

Мстёра

Холуй

Лаковая

Федоскино
Палех
Мстёра
Холуй



Лаковая миниатюра

ФЕДОСКИН
О

Федоскино

- Миниатюра Федоскина сформировалась как декоративный жанр в русле реалистической живописи. Все ее развитие на протяжении XIX века, ориентированное сначала на русскую литографию и народный лубок, а затем на русскую реалистическую картину, привело к созданию самостоятельной художественной школы, для которой культура вещи и содержательность добротно исполненной живописи стали главными качествами. Однако мастерство федоскинских миниатюристов в дореволюционный период воспитывалось в основном на копиях с популярных картин из народной жизни (лихо скачущие тройки, степенные чаепития за самоваром, веселые пляски крестьян и т. п.).



Наши Подарки.ру

Федоскино

- Миниатюрная живопись на федоскинских изделиях выполняется **масляными красками** в **классической трехслойной технике: «подмалевок», «перемалевок», «бликовка».** Наряду с живописью плотными красками, применяется и так называемое «письмо по-сквозному», то есть живопись прозрачными слоями красок по металлизированному фону, которым служит сусальное золото, по врезанным в папье-маше пластинкам перламутра, придающим краскам необычайную яркость и блеск.



Федоскино

- Нередко изделия декорируются геометрическим узором «шотландка», наборным узором из металлических элементов («сканью»), гравированным лучевидным узором («цировка» или «сияние»). Федоскинские художники продолжают писать сцены из народной жизни, сказочные и исторические сюжеты.

Федоскино

- Художественный промысел лаковой миниатюры в **подмосковном селе Федоскино** ведёт свою историю от небольшой купеческой мануфактуры, основанной в **конце XVIII века**.
- К середине XIX века сложился особый тип росписи федоскинских мастеров.
- В основе сюжетов миниатюр лежат сценки из крестьянского быта, пейзажи и натюрморты, копии картин известных художников, портреты знаменитых людей, иллюстрации к русским народным сказкам.



Федоскино

- В 1904 году, после закрытия фабрики, мастера объединились в «Федоскинскую трудовую артель». На сегодняшний день это фабрика миниатюрной живописи.
- А начиналось всё с обыкновенных лаковых козырьков для фуражек. Делали их на небольшой фабрике купца Коробова. Но вскоре стали выпускать в Федоскино иной товар - табакерки для нюхательного табака. В те времена было много любителей и даже любительниц понюхать табак. А для красоты на табакерки наклеивали рисунки - гравюры.
- Но федоскинские мастера очень скоро научились и сами расписывать свои изделия масляными красками.
- Не только табакерки стали выпускать на Федоскинской фабрике при новом хозяине - Лукутине. Изготавливали портсигары, коробочки для рукоделия, разнообразные шкатулочки, чайницы и многое другое. И все изделия украшала живописная роспись.



Федоскино

- Федоскинские мастера пишут тонкими колонковыми кистями. Иногда используют способ письма «по-сквозному», «на просвет», когда рисуют по наклеенным тончайшим листочкам металлической фольги, сусального золота или перламутра.
- И тогда зрителям кажется, что **миниатюра светится, сияет изнутри нежным, волшебным светом.** Не верится, что чудесная шкатулочка сделана не из ценного дерева, а из папье-маше. Иными словами - из картона, проклеенного в несколько слоёв и покрытого чёрным блестящим лаком. Получившееся таким образом папье-маше можно резать или даже, как дерево, обрабатывать на токарном станке.
- Но главный секрет это, конечно, талант художника, расписавшего дивную шкатулочку.



Наша Подарки.ру





Наши Подарки.ru





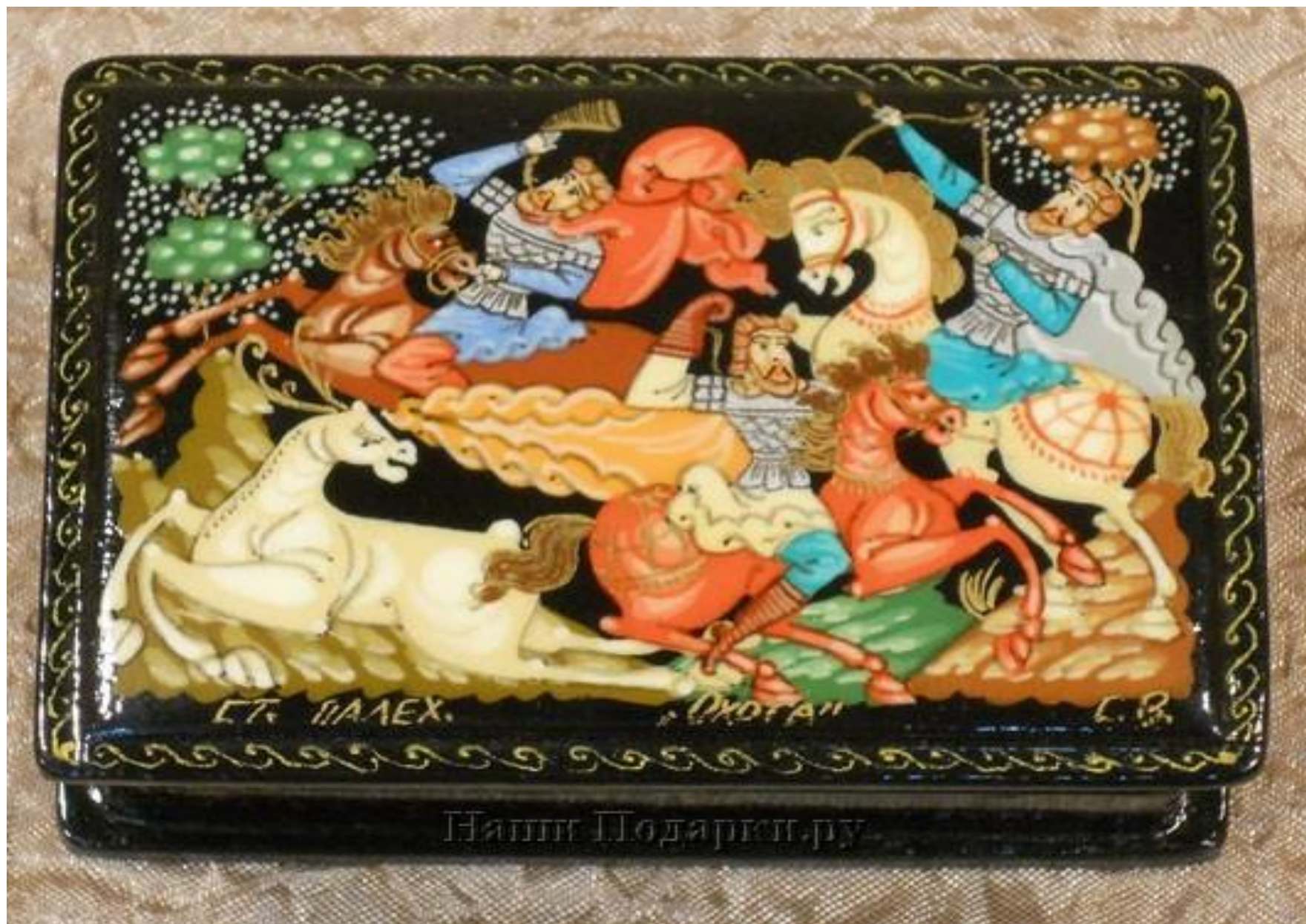


Лаковая миниатюра

ПАЛЕХ

Палех

- Вид русской народной миниатюрной живописи темперой на лаковых изделиях из папье-маше (коробки, шкатулки, портсигары). Возникла в **1923 году в посёлке Палех** на основе **иконописного** промысла.
- Для Палехских миниатюр (бытовые, фольклорные, исторические, литературные сюжеты), выполненных яркими локальными красками по черному фону, характерны тонкий плавный рисунок, обилие золота, изящество удлинённых фигур.



Наше Подарок.ру

Палех

- В 1924 году в селе Палех (Ивановская обл.) организуется артель древнерусской живописи.
- Обращаются живописцы Палеха к русским былинам, русским песням, украшая росписью шкатулки, декоративные тарелки, коробочки.
- Изобразительная система, сложившаяся в Палехе, сохраняет **стилистику древнерусской живописи** с ее склонностью к **монументальности** и **выразительности силуэта**, который прекрасно выделяется на фоне черного лака.



Няний Подарення

Палех

- Так пишутся красочные фигуры людей, условная архитектура, стилизованные «горки», тонкоствольные березки.
- На небе часто сияет лучистое солнце, отблески которого ложатся на все предметы, создавая впечатление мерцающего золотыми искрами мира.
- Роспись, как правило, сопровождается тонким, ажурным золотым орнаментальным обрамлением.







Наше Подарение





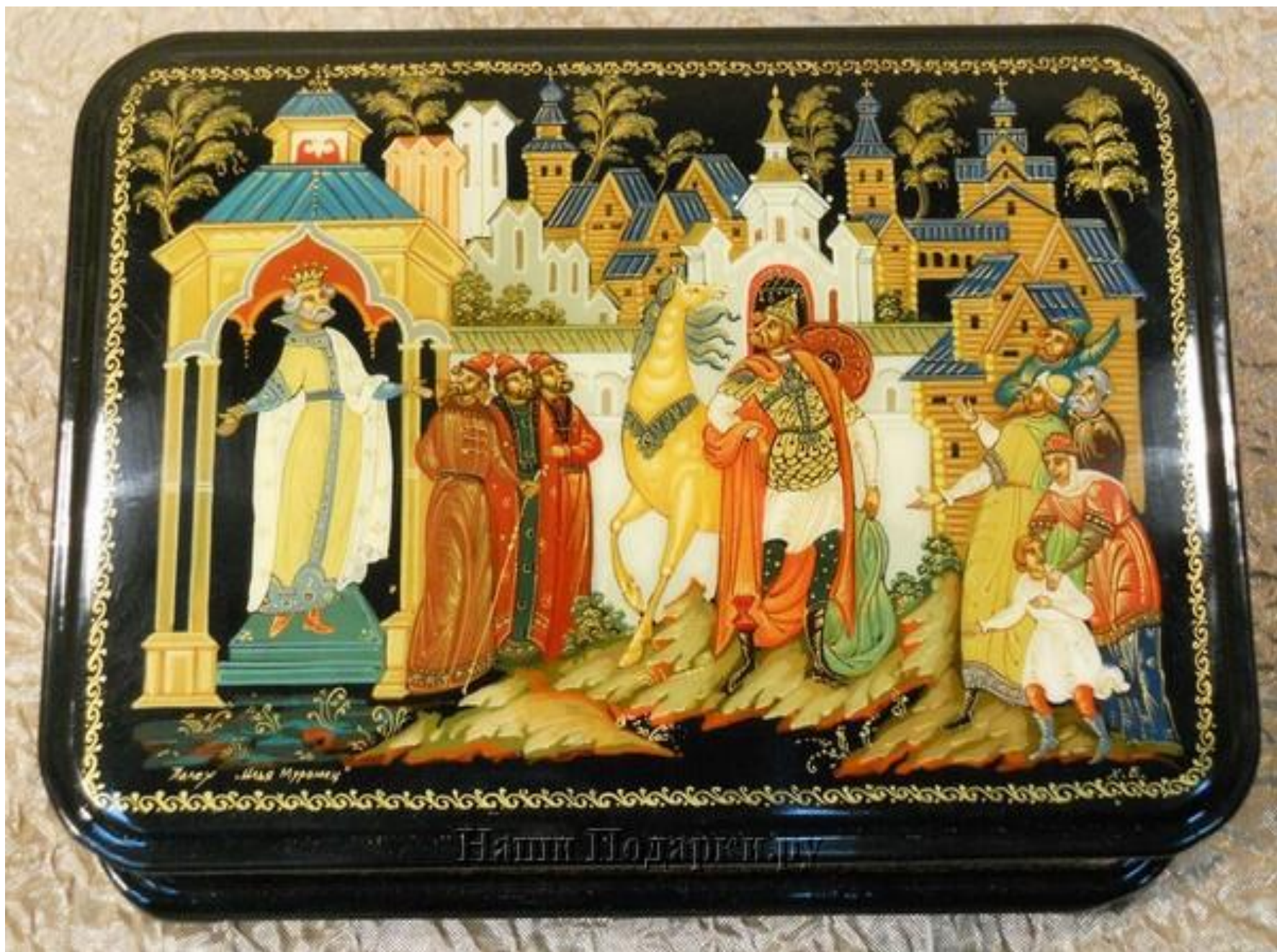














Лаковая миниатюра

МСТЁРА

Мстёра

- Мстёрская миниатюра.
- Вид русской народной миниатюрной живописи темперой на лаковых изделиях из папье-маше (коробки, шкатулки и др.). Возникла в 1923 году в посёлке Мстёра (Владимирская область) на основе иконописного промысла.
- Для мстёрской миниатюры (бытовые, фольклорные, литературные, исторические сюжеты) характерны теплота и живописная мягкость колорита, небольшие фигурки, пейзажные фоны.



Мстёра

- Изготовление лакированных шкатулок с миниатюрной росписью на крышках возникло в нынешнем посёлке Мстёра Владимирской области в тридцатые годы нашего столетия.
- Богоявленская слобода Мстёра Возниковского уезда Владимирской губернии, начиная с **XIV** века была одним из многих в то время центров иконописи. К середине XVIII столетия на долю владимирского края выпала миссия продолжения иконописного дела, когда в других центрах оно шло к затуханию.
- Именно во **Мстёре**, а также в **Палехе** и **Холуе** с этого времени сосредоточилось основное производство икон, расходившихся по всей России.

Мстёра

- С 1930-х до начала 50-х годов во Мстёре сложились и получили развитие основные особенности стиля местной лаковой миниатюры. За это время мстёрцы достигли высокого профессионального мастерства и создали немало замечательных произведений.

В отличие от образов палехских художников персонажи мстёрцев - вполне реальные люди, действующие в реальной, даже конкретной обстановке. Но здесь есть необходимая в лаковой миниатюре степень условности и обобщения.



Мстёра

- . Большую роль играет колорит, построенный на сочетаниях открытых, чистых красок, которыми художник лепит фигуры персонажей, подчеркивая их объёмность не светотенью, а бликами.
- Пейзаж оставляет ощущение реального.
- . **1960-е годы** ознаменовались принципиально новым этапом в искусстве Мстёры. Это время можно считать периодом поисков нового подхода к лаковой миниатюре, что выразилось в стремлении художников расширить круг сюжетов и образов и обновить средства выразительности. Большой интерес проявился к исторической теме. В работах 60-х годов встречается и попытка осмыслить изображаемые события, и выразить своё отношение к ним.

Мстёра

- В произведениях художников **70-х годов**, предстаёт сложная и многогранная картина современного искусства Мстёры, своими корнями уходящего в глубь веков, а целями и задачами уходящего в будущее. Многие из особенностей, появившихся в последнее время, получают развитие в миниатюре 70-х годов. Это всё **большее развитие декоративного начала**, причём декоративность понимается художниками иначе, чем её понимали основоположники мстёрского искусства.



Мстёра

- Не случайно и то, что **фольклор и русская история** являются **источниками вдохновения** художников современной Мстёры. Наряду с желанием воплотить в своих произведениях исконные черты русского народа, мстёрские художники видели в этих темах большие возможности и для создания декоративных композиций.
- В последние годы у мстёрцев появилось стремление вернуться к **пейзажной миниатюре 1930-50 гг. с её голубыми небесами, пространственным построением композиций, передачей окружающей жизни.** Во Мстёре растёт новое поколение молодых художников. Пройдет немного времени, и коллекция пополнится произведениями, в которых перед нами предстанет новое лицо уникального искусства Мстёры.



Наша Подарки.ру











МСТЕРА „ОХОТА НА БЕЛКУ“ СТРУНИН.

Няши Подаренъру



Мстера „Жар-птица“ Колушикова О.

Няши Подаренъру







Лаковая миниатюра

ХОЛУЙ

Холуй

- Холуйская миниатюра.
- Вид русской народной миниатюрной живописи темперой на лаковых изделиях из папье-маше.
- Возникла в 1932 году в поселке Холуй (Ивановская область) на основе иконописного промысла.
- Сюжетные композиции (современные, фольклорные, исторические, литературные сюжеты) на фоне пейзажа.



Холуй

- В семье современных промыслов лаковой миниатюрной живописи на папье-маше холуйский является самым младшим по времени возникновения.
- Холуй, ныне посёлок, а раньше Холуйская слобода, расположен по обоим берегам реки Тузы, притока Клязьмы.



Холуй

- Издавна жители Холуя, не имея пахотной земли, вынуждены были заниматься каким-либо ремеслом. Главным у них было **писание икон и вышивание**.
- Холуй славился своими **ярмарками**, которые лет сто назад соперничали с нижегородской. Из разных мест сюда привозили на продажу различные изделия и материалы. Вся округа - **Холуй, Мстёра, Палех, Шуя** - являлась **средоточием народного ремесленного иконописания**. Оно сложилось несколько веков назад.
- Иконы писали **темперой**. В конце XIX века перешли на **масляную живопись**. К концу XIX века иконопись в Холуе изжила себя.
- Первые **робкие шаги в искусстве миниатюрной живописи** были сделаны в 1930-х годах.



Холуй

- Для холуйской лаковой миниатюры характерна близость к натуре, живописная картинность. Это одно из её направлений. В нём много **бытовых сюжетов**; в композициях нет перегрузки подробностями, они лаконичны и ясны.
- Колорит отличается свежестью и чистотой.
- Золотой орнамент создаёт переход к нейтральной плоскости предмета. Миниатюра прочно слита с вещью, которую она украшает.



Наша Подарки.ру

Холуй

- Мир в произведениях художников Холуя выражен, как правило, **ярко, материально-предметно. В пейзаже много динамики** — ветер словно раскачивает могучие деревья, гонит по небу клубящиеся тучи, закручивает в спирали струи текучих вод. В таком ключе трактуют художники и темы сельской страды, и темы освоения космоса. Особое место в искусстве Холуя занимают **изображения древнерусских городов** Владимира, Суздаля, Ростова Великого с их **величавой архитектурой, органично соединенной с пейзажем.**











Наши Подарки.ру











Иван Подаркин



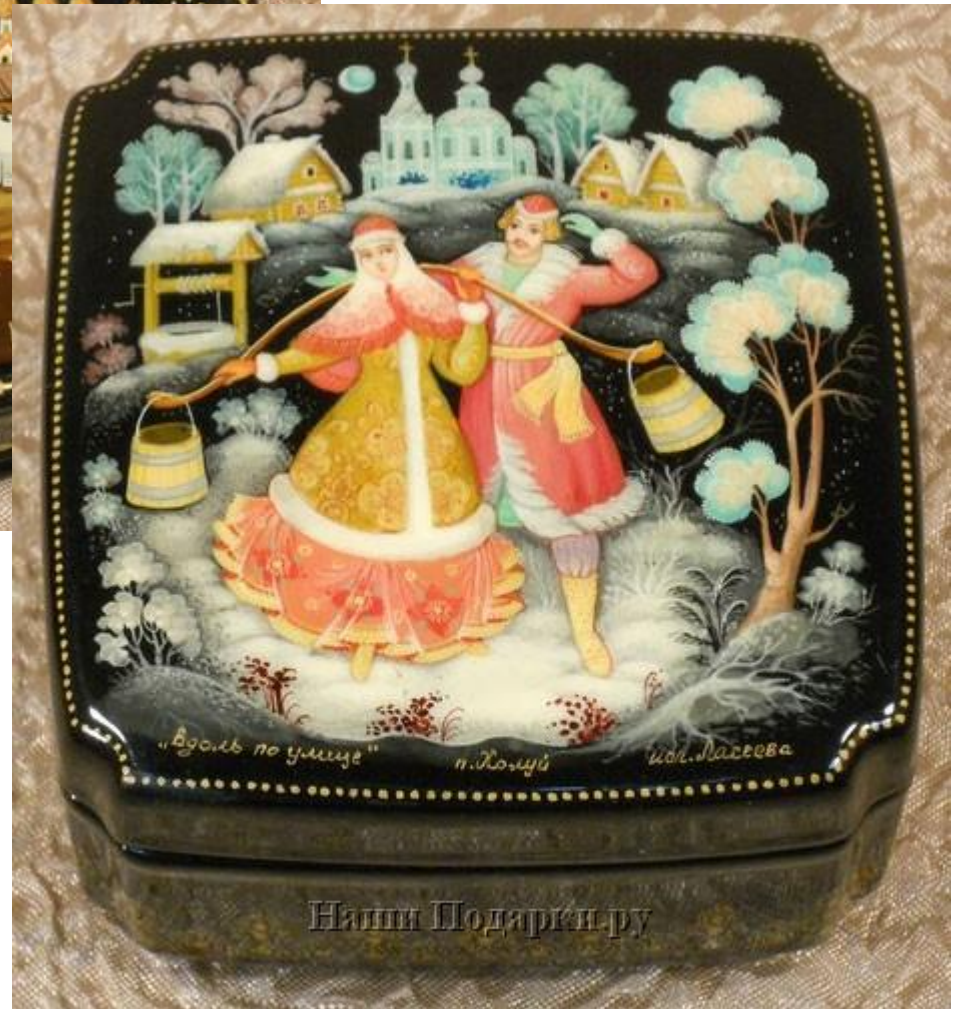




Наше Подарок















Наш Подарок



Наша Подарки.ру



Наша Подарки.ру





