

МОНОТИПИЯ



**Графические возможности
техники «МОНОТИПИЯ» В
КОМПОЗИЦИИ**

**Учитель ИЗО
Ершова Светлана Юрьевна
МБОУ г. Мурманска СОШ № 20**

что такое *МОНОТИПИЯ*?



Слово "**монотипия**" (от греческого monos - "один" и typos - "отпечаток") - особый род графической, уникальной нетиражной техники, сочетающая в себе качества эстампа и живописи.

Полученный отпечаток всегда бывает единственным, неповторимым.

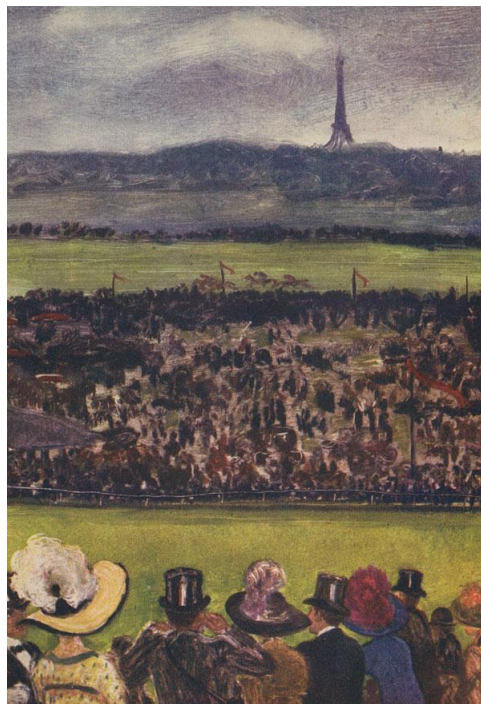
когда появилась **МОНОТИПИЯ** ?



Родина монотипии –
Италия.
Была изобретена в 17 веке
художником
Джованни Кастильоне
(1616 – 1670 г.)

Первый художник-монотипист в России

Художник-офортист Е.С. Кругликова
(1865-1941г.)



Материалы и инструменты

КРАСКИ:

Акварель, гуашь, акрил,
масляные краски,
темпера, типографские
краски, а также тушь,
чернила



ПОВЕРХНОСТИ

для оттиска:

Бумага, картон, пластик,
стекло, оргалит,
фанера, металлические
пластины



Для отпечатывания необходимо:

Станок (офортный или
литографский), валик,
скалка



Бумага различных
сортов, холст,
разные ткани,
картон, кисти,
шпатели, мастихин,
резиновый валик,
скипидар
(разбавители),
фотованночка



Процессы создания МОНОТИПИИ

1. Фрактальная МОНОТИПИЯ:

- На твёрдую поверхность наносится краска (предпочтение водным краскам) в творческом порыве выбранным инструментом.
- Далее необходимо прижатие, надавливание. Его можно осуществить либо руками, либо резиновым валиком и аккуратно снять лист.
- Исследование оттиска на предмет видение образа в нём, с возможной доработкой



Процессы создания МОНОТИПИИ

Фрактал (лат. *fractus* — значит ,
дробленный, сломанный или
разбитый рисунок) — это бесконечно
самоподобная геометрическая фигура,
каждый фрагмент которой повторяется
при уменьшении масштаба.

Термин «фрактальная монотипия» был
обнаружен и введён в 2000 году
химиком В. М. Лившицем и
математиком В. В. Скворцовым.



Процессы создания МОНОТИПИИ

2. Используем станок

(офортный или литографский)

- Густую (масляную или офортную) краску наносят на металлические или пластмассовые пластины с изображением рисунка
- Эта пластина накрывается бумагой и оттиск получается с использованием станка (офортного или литографского).



Процессы создания МОНОТИПИИ

3. Ручная МОНОТИПИЯ.

- Поверхность (стекло, оргалит) покрывается равномерным слоем краски, для этого удобно использовать валик.
- Опускаем лист бумаги на красочную поверхность и не прижимаем.
- каким-либо инструментом (это может быть карандаш, ручка кисти палочка) рисуем на оборотной стороне листа композицию.
- Аккуратно снять лист.
- На той стороне, которая была прижата к стеклу, получился оттиск – зеркальное повторение рисунка



Процессы создания мультимедиа

4. Техника «водяная печать» или «мраморирование»

- В фотованночку наливается вода
- Берём масляные или типографские краски
- Брызгаем или выливаем их в воду
- Перемешиваем краски кистью (можно дуть) до создания на поверхности неповторимого узора
- Накладываем сверху лист (можно ткань) для оттиска



Процессы создания

- **Эбру**- техника печати на воде в Турции, зародилась в 11 веке. Широко применялась в переплётном деле.
- В отличие от обычной водной печати - в воду для вязкости добавляют сок турецкого растения-эндемика гевены

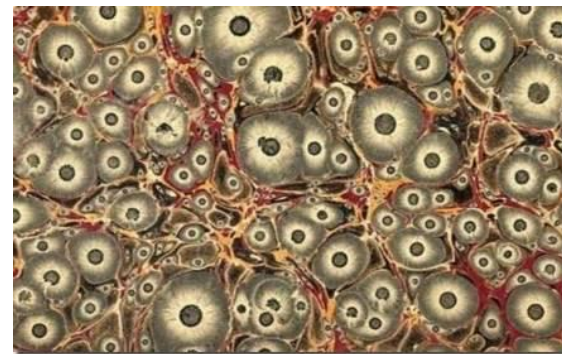


Процессы создания

- **Суминагаши** – древнейший вид японской живописи, дословно переводится как «плавающие чернильницы».

Широко используется в декорировании бумаги, тканей, одежды.

Принцип действия состоит в погружении в воду небольших картонных кружков, на которые капается немного нерастворимой в воде туши. Кружки удерживают на поверхности воды тяжелые капли туши, не дают опуститься ей на дно. Свободно плавая в емкости, они разносят цветные шлейфы от туши по поверхности воды, образуя из цветных струек неповторимые узоры.

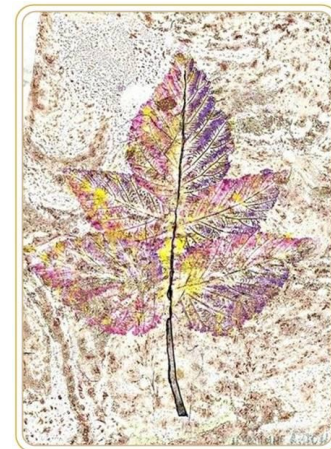
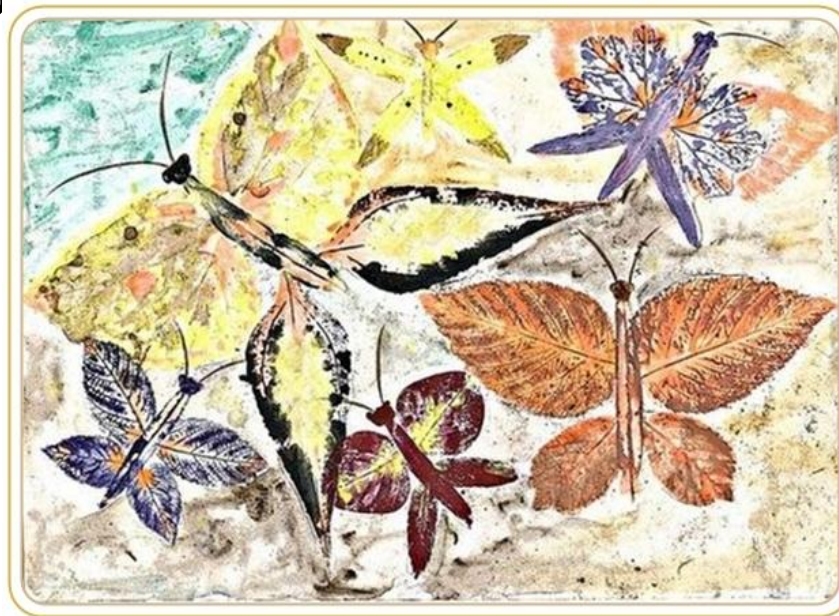


Процессы создания

мультимедиа

5. Флоротипия (фитопечать)

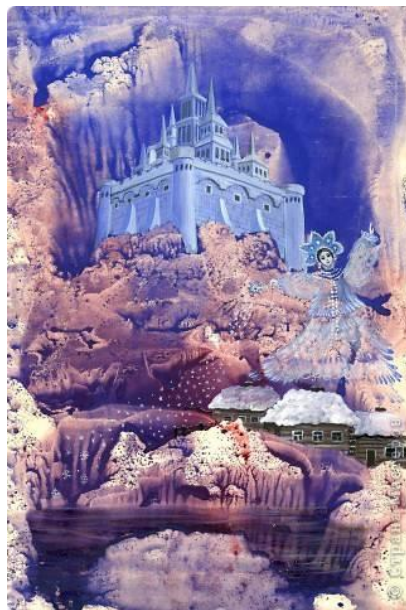
использовании растений и растительных
материалов для получения оттисков



Процессы создания

6. Смешанная техника

После получения оттиска одним из представленных ранее способов, возможна доработка композиции с использованием акварели, пастели, цветной бумаги и др. материалов.





МОНОТИПИЯ

Развивает

- Фантазию, образное мышление
- Свободу и спонтанность взаимодействия с художественными материалами
- Способность мыслить визуальными образами

**И, самое главное, это
способ создания оригинального,
уникального, неповторимого рисунка!**