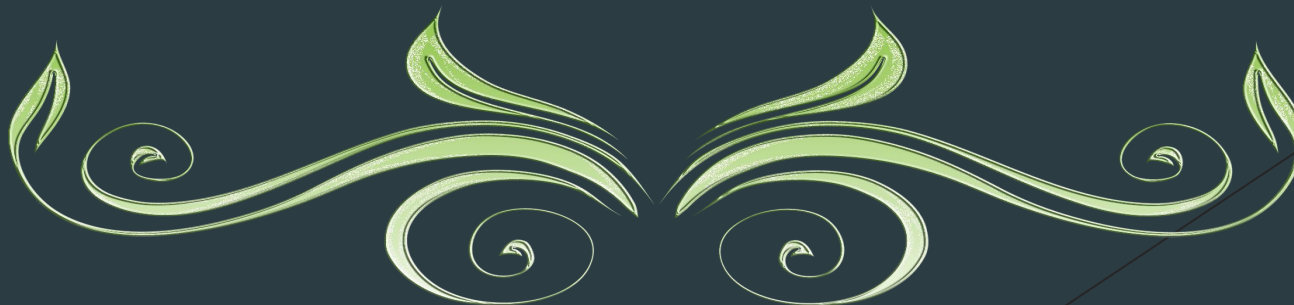


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЧАЛТЫРСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №11

Вглядываясь в человека. Портрет.

«Образ человека – главная тема искусства»

Изобразительное искусство 6 класс.
По программе Б.М. Неменского.



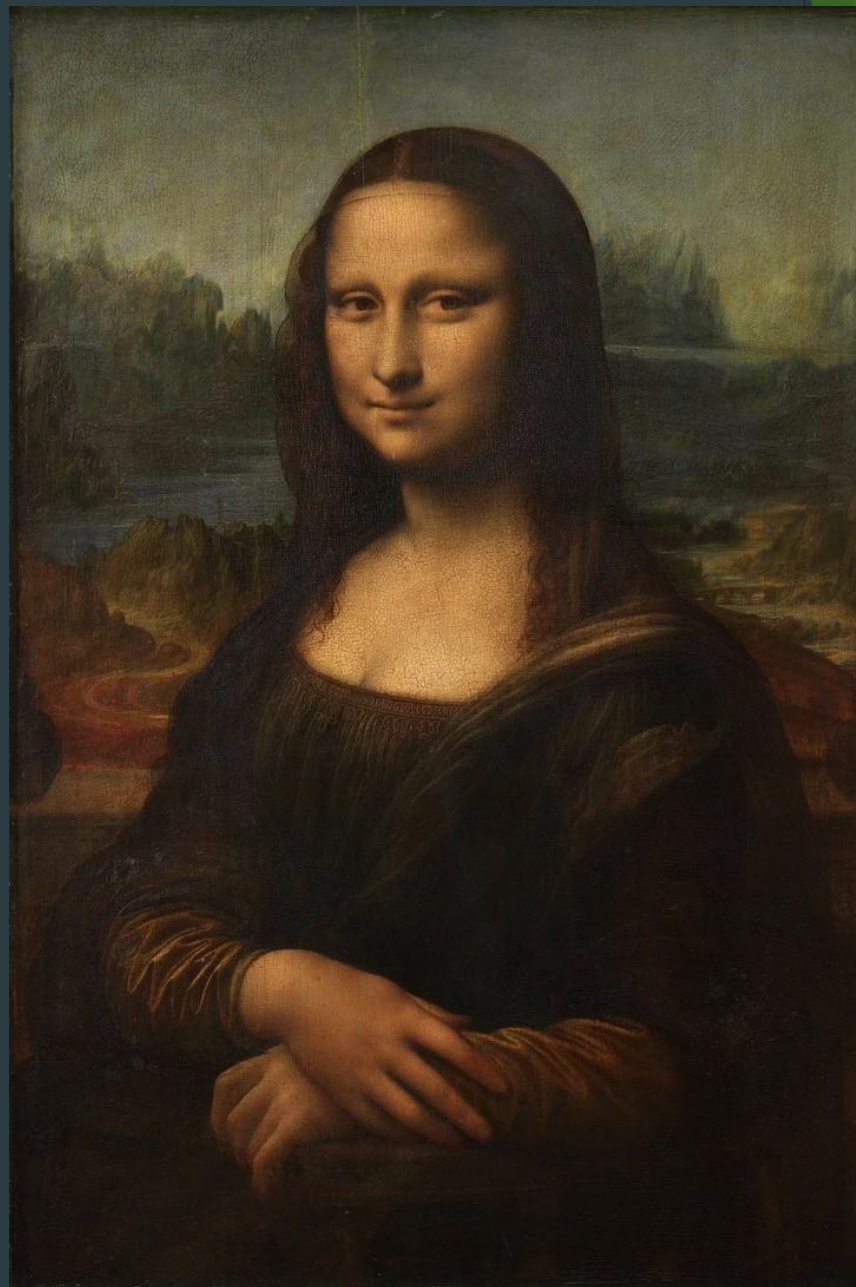
Выполнила учитель ИЗО,
МХК и Черчения:

Тяпина С.В.

Цель урока:

- ▶ познакомить учащихся с изображением человека в искусстве разных эпох, с историей возникновения портрета;
- ▶ развивать понимание того, что в портретном изображении должен выражаться характер человека, его внутренний мир;
- ▶ воспитывать нравственно - эстетическое отношение к миру и любовь к искусству.

Что мы видим на картине?
Как называется эта
картина?
Кто изображен?
Где находится этот
человек?
Как она одета?
О чем она думает?



Где мы можем сегодня увидеть работы знаменитых художников?

Искусство донесло до нас лица разных эпох и народов. Мы видим их такими, какими они представляли себя, но каждое изображение для нас – нечто большее, чем сходство с одним человеком. В каждом образе можно увидеть идеалы эпохи, понимание окружающего мира, характер жизни. И это именно то, что мы особенно ценим в портретах.

ПОРТРЕТ

– (франц. *portrait*, от устар. *portraire* - изображать), образ определённого реального человека.

Смысл портрета - в интересе именно к его личности, наделенной индивидуальными качествами.

Портрёт — изображение или описание какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности.



Портрет возник очень давно.

Др. Рим Портрет ЮНОШИ. Темпера. I в.

Для людей древности сохранение своего облика представлялось средством попадания в мир вечной жизни, и они находили свои способы похоже изображать лица.

При раскопках в Фаюме, около Каира, были найдены дощечки с портретами, выполненными восковыми красками. Перед пораженными исследователями предстали ошеломляющие реалистичные образы людей, живших две тысячи лет тому назад.



Портреты древности....

В Др. Египте лицам придавали спокойствие и величие, убирали всё лишнее.



В Др. Риме, внимание сосредотачивалось на особенности лица - каждая складка, морщина или шрам человека - выявляли его натуру.



Средние века...

Утверждение, что через внешний облик можно передать духовную сущность, стало особенно важным в Средние века. С эпохой Возрождения приходит новый интерес к реальному человеку, к самобытности его личности.

В работе художника Жана Клуэ подробно разработанный костюм не мешает нам увидеть лицо короля Франциска I. Благородная сдержанность и бесстрастная величавость сочетается с изяществом и недобрым, упрямым взором.



Ж. Клуэ. ФРАНЦИСК I. масло. Франция.
XVIв.



Портретное искусство в России...

В русском искусстве художники впервые обратились к созданию портретов в XVIIв. и вначале их писали точно таким же методом, как и иконы, на доске - темперными красками.

Такие портреты называли парсунами, от слова «персона».

Со времени Петра I портретное искусство в России стало развиваться стремительно. Художники-портретисты очень быстро освоили мастерство портретного искусства, не только перенимая чужие примеры, но и создавая свои новые...

И к концу XVIIIв. Русские живописцы достигли совершенного мастерства.



Г. Островский. Портрет Е.П. Червиной.
Масло. Россия XVIIIв.

Портрет

Парадный

показывающий человека в полный рост, на коне, стоящим или сидящим. Обычно в парадном портрете фигура дается на архитектурном или пейзажном фоне.

Показывает общественное положение героя.

Камерный

портрет, использующий поясное, погрудное или поплечное изображение человека. Обычно в камерном портрете фигура дается на нейтральном фоне. Большое внимание уделялось индивидуальным особенностям человека.

К каким видам принадлежат данные портреты?



Давыдова. Масло. Россия. XIXв.



А.Г. Венецианов. Автопортрет. Масло.
Россия. XIXв.

Портретные произведения в скульптуре Ф.И. Шубина...



Портрет князя А.М. Голицына. мрамор.
Россия. XVIIIв.



Павел I. Бронза

Задание:

Нарисуйте простым или цветными карандашами портрет лучшего друга или подруги.

