

Сюрреализм

Сальвадора

Дали

- Сюрреализм (фр. *surréalisme* — сверхреализм) — направление в искусстве, философии и культуре, сформировавшееся к началу 1920-х во Франции. Отличается подчёркнуто концептуальным подходом к искусству, использованием аллюзий и парадоксальных сочетаний форм, провозгласившее источником искусства сферу подсознания (инстинкты, сновидения, галлюцинации), а его методом — разрыв логических связей, замененных свободными ассоциациями. Сюрреализм сложился в 20-х годах, развивая дадаизм. С 30-х годов (художники С. Доли, П. Блум, И. Танги) главной чертой сюрреализма стала парадоксальная алогичность сочетания предметов и явлений, которым виртуозно придается видимая предметно-пластическая достоверность.

Сальвадора Дали (1904 — 1989 г.г.)

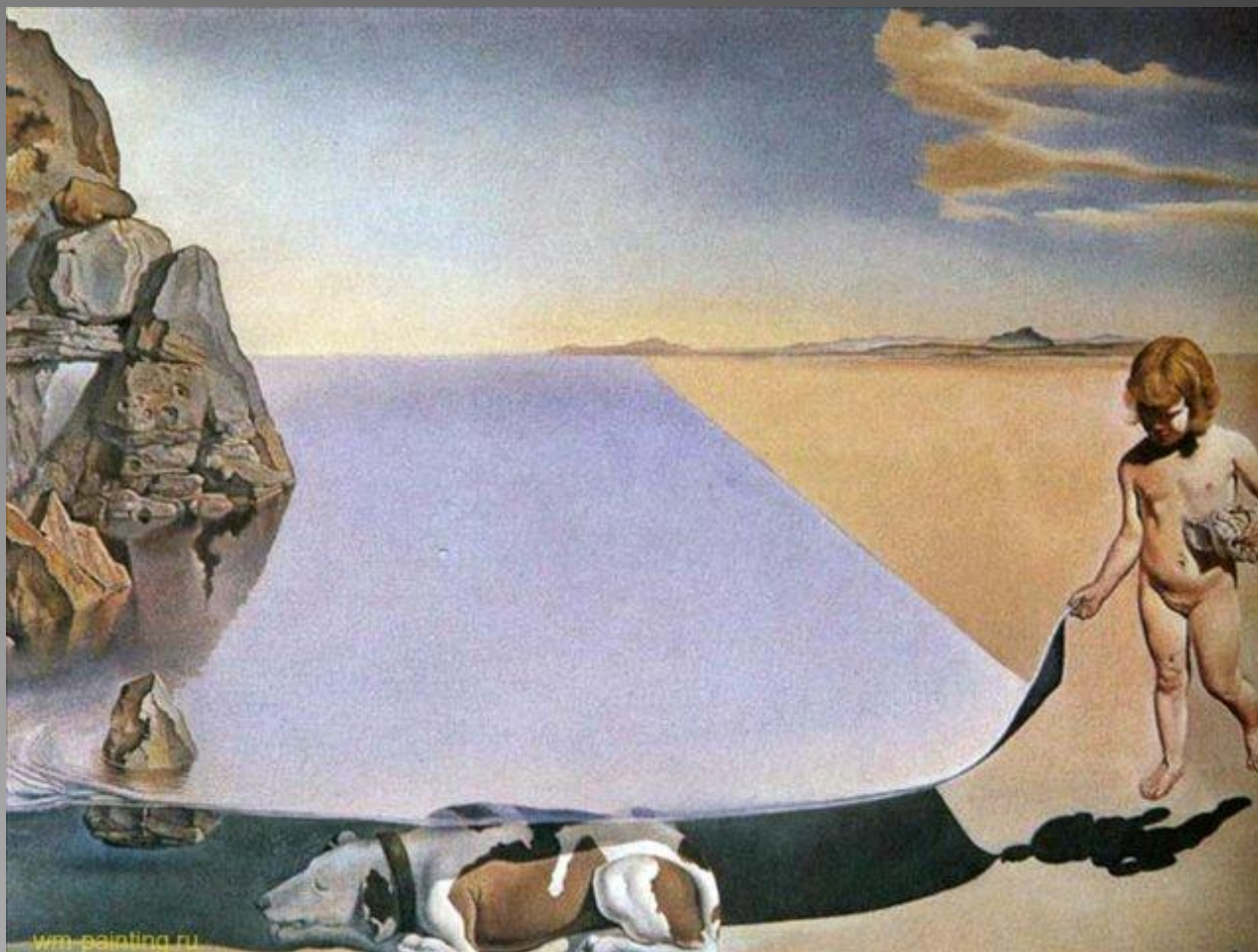
Творчество одного из самых ярких представителей сюрреализма испанского живописца Сальвадора Дали (1904 — 1989), отмечено безудержной фантазией и виртуозной техникой исполнения. Дали с необычной фантазией соединяет, кажется, несоединимое и создает парадоксальные образы: расплавившиеся часы, телефон-аппарат с трубкой в виде лангуста, диван-губы, рояль, свисающий словно драпировка, и т. п. Обращаясь к сфере подсознательного, интересуясь эротикой, неосуществленными желаниями, игрой воображения, Дали стремится объективировать видения (метод «паранойи»), дать тотальное описание безумия.





Натюрморт с хлебом

Образ Дали «Я в 6 лет»



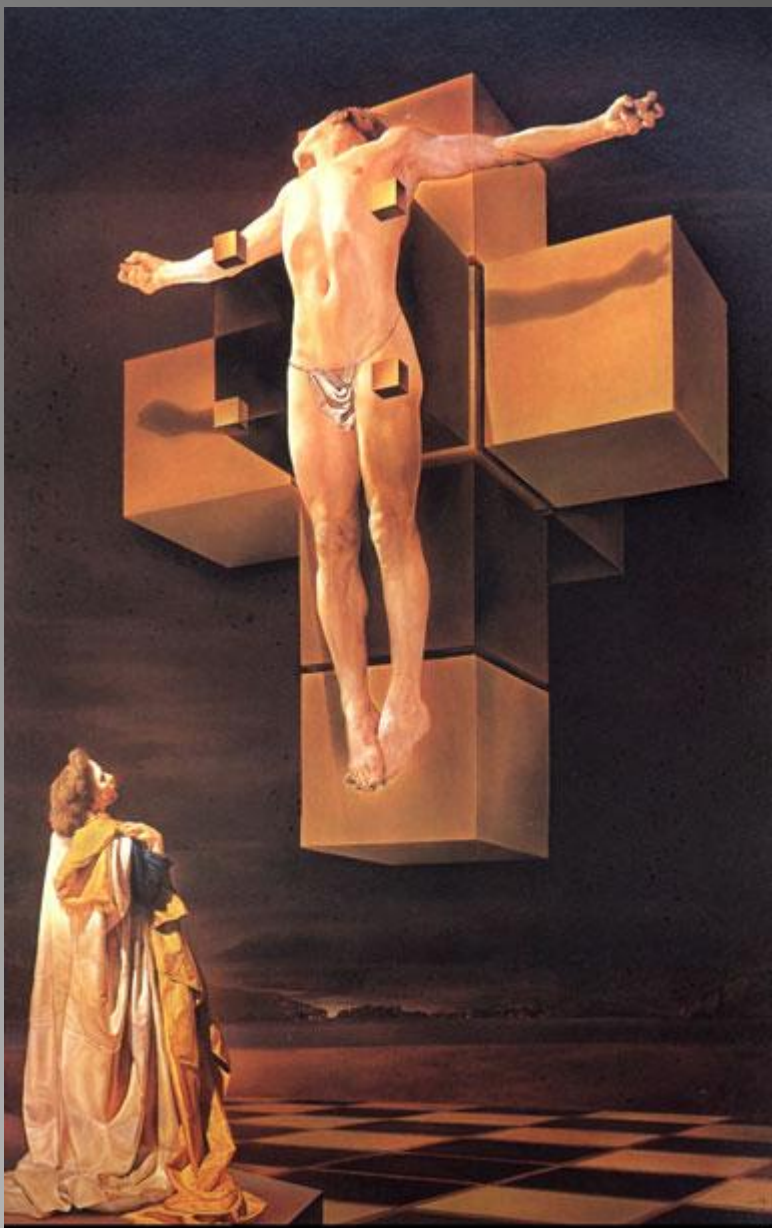
Святое писание



Тайная вечеря

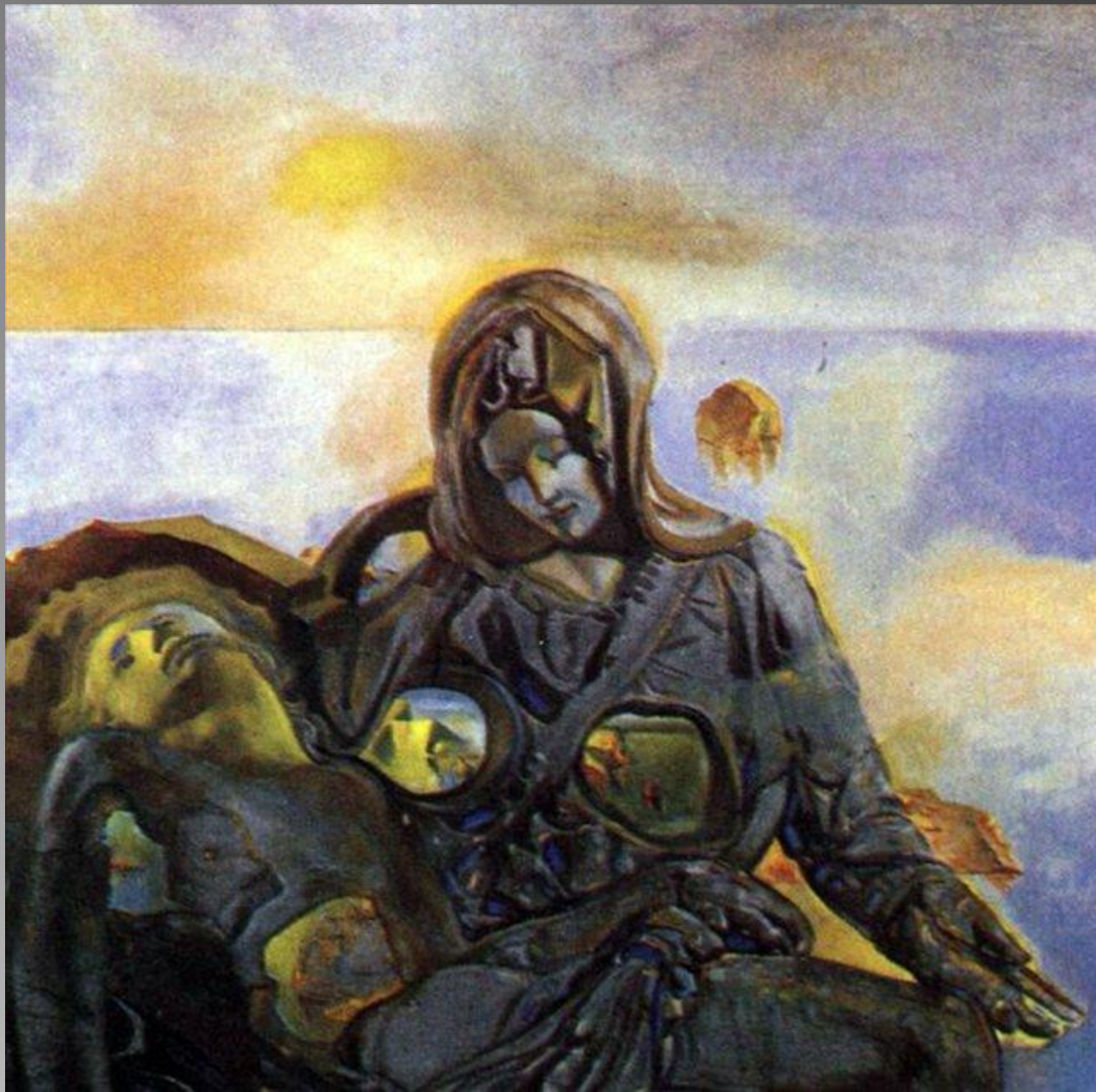


Искушение святого Антония



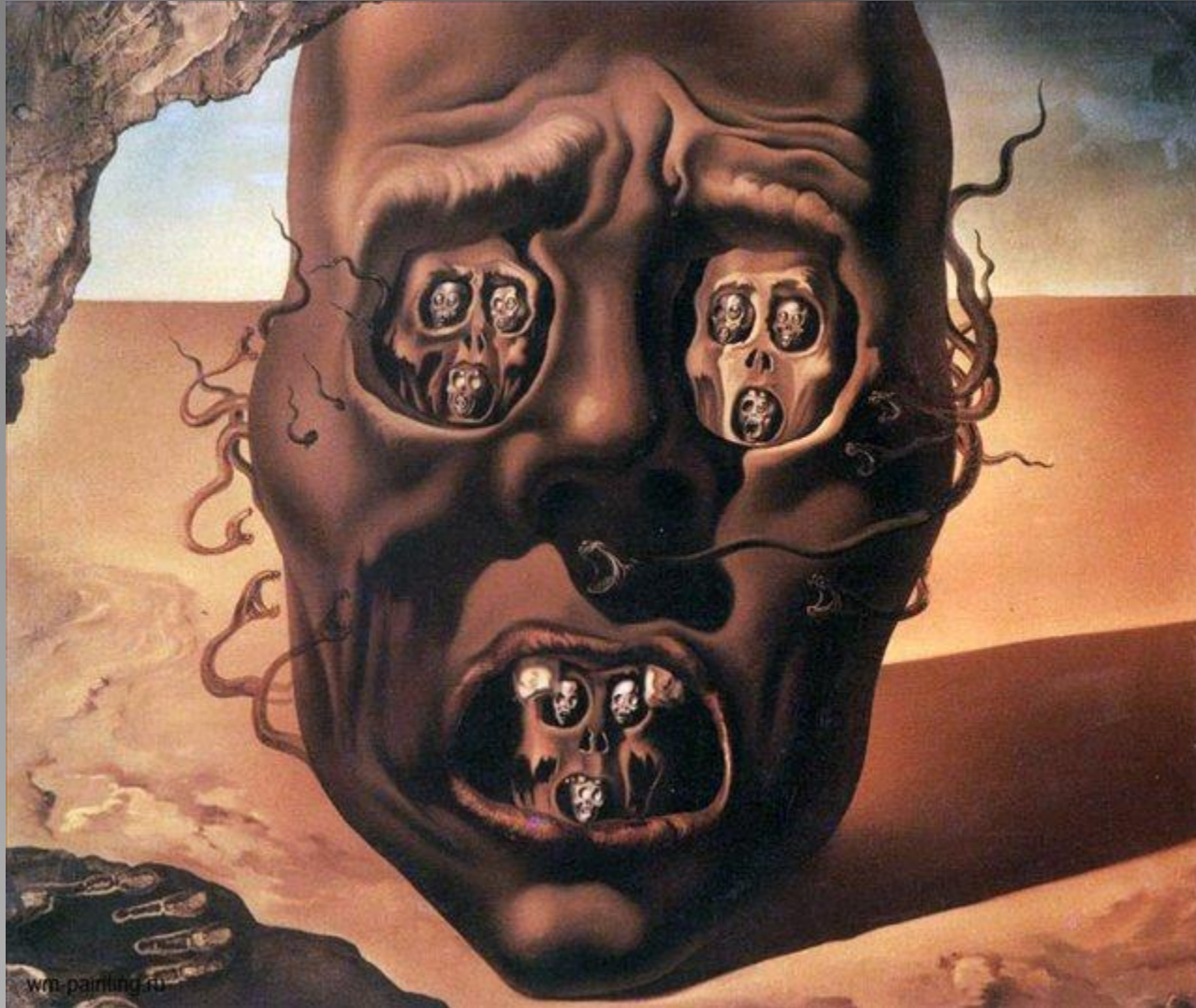
Corpus hypercubus, 1954. Холст, масло.





Пьета

Война

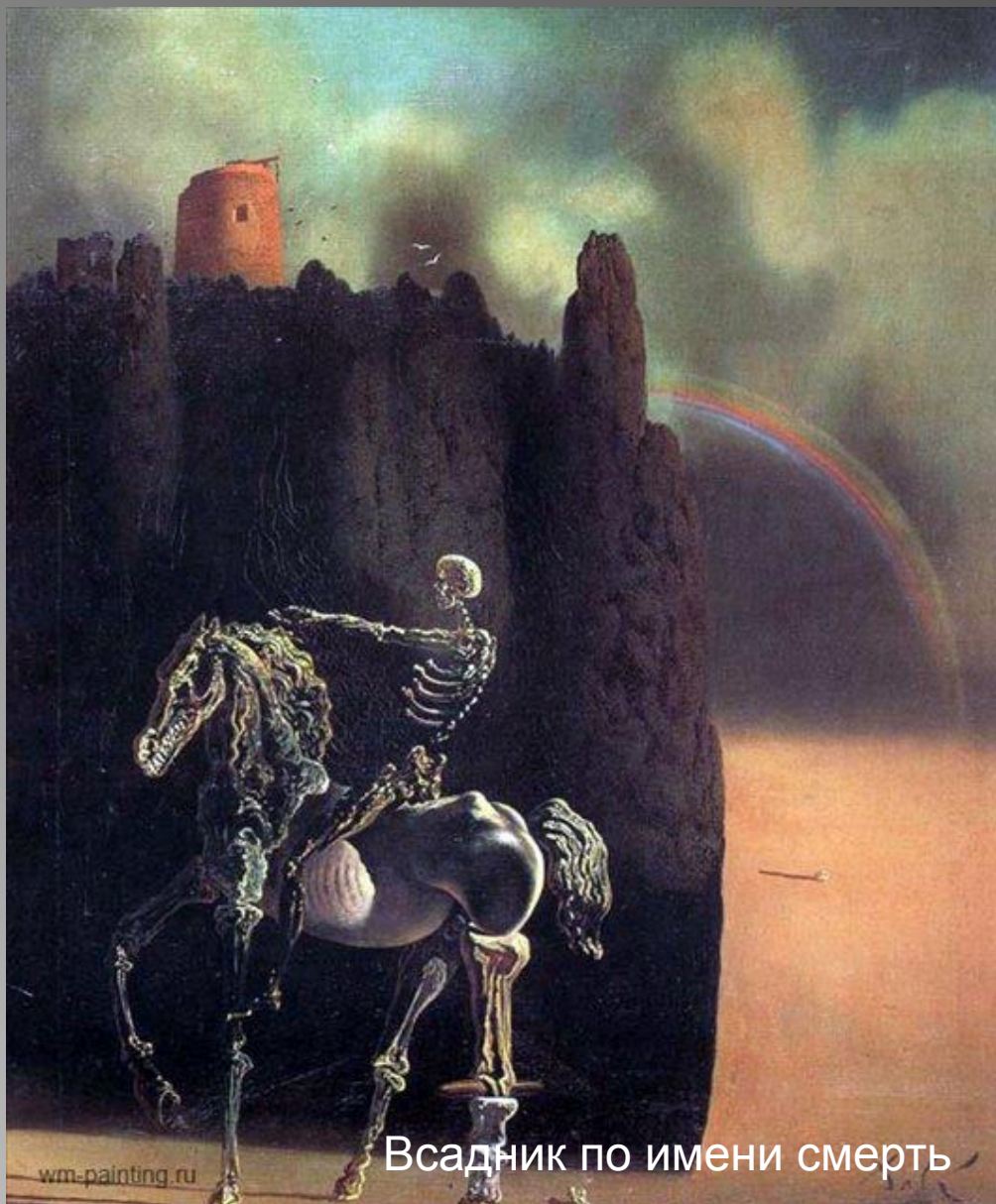


Лицо войны



Воин

Каждый пред Богом наг.
Жалок, наг и убог.
В каждой музыке Бах,
В каждом из нас Бог.
Ибо вечность -богам.
Бренность - удел быков...
Богово станет нам
Сумерками богов.
И надо небом рискнуть,
И, может быть, невпопад
Еще не раз нас распнут
И скажут потом: распад.
И мы завоюем от ран.
Потом взалкаем даров...
У каждого свой храм.
И каждому свой гроб.
Юродствуй, воруй,
молись!
Будь одинок, как перст!..
...Словно быкам -- хлыст,
вечен богам крест.
(Иосиф Бродский)



Всадник по имени смерть

- Основное понятие сюрреализма, сюрреальность — совмещение сна и реальности. Для этого сюрреалисты предлагали абсурдное, противоречивое сочетание натуралистических образов посредством коллажа

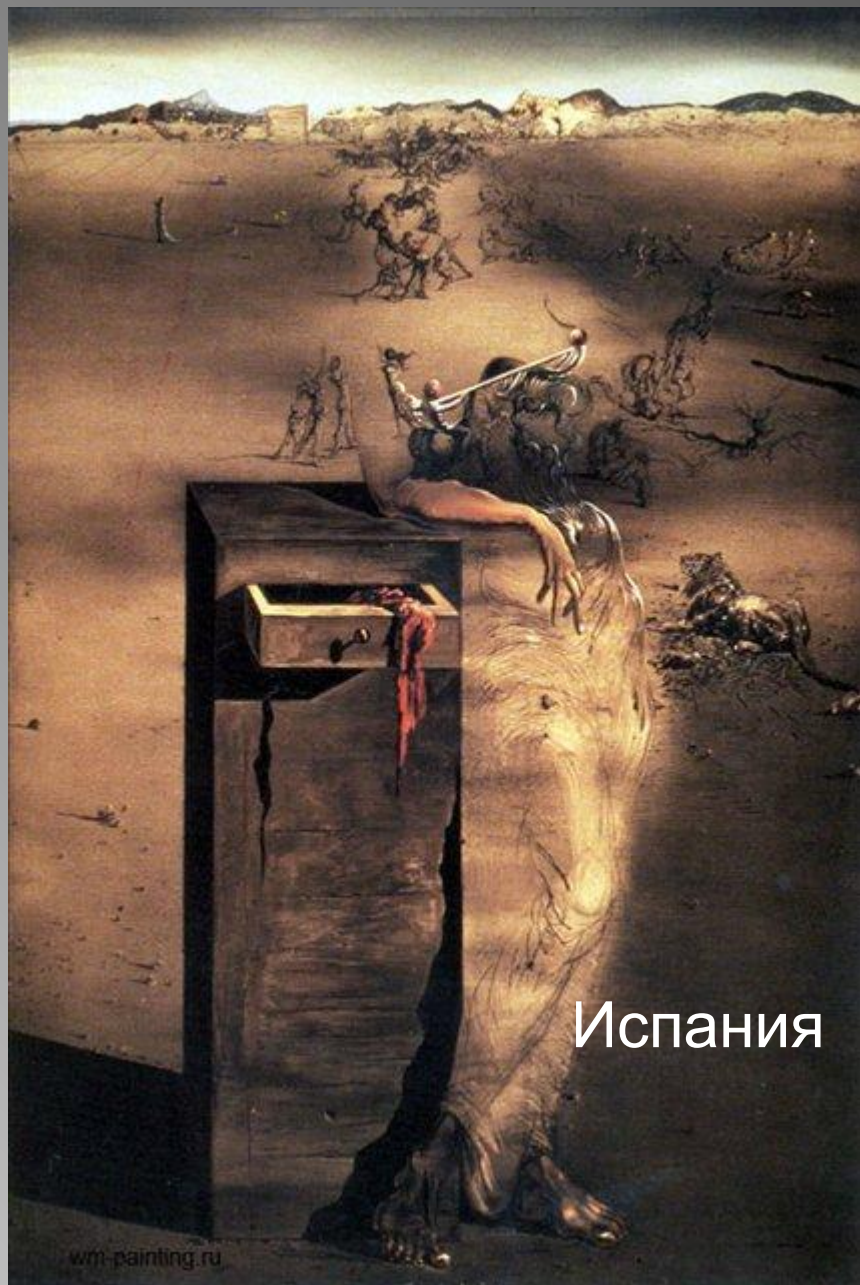


Предчувствие гражданской
войны

- Дали любил подчеркнуть, что эта картина была проверкой гениальности его интуиции, поскольку была закончена за шесть месяцев до начала гражданской войны в Испании в июле 1936 года. Истоки 'Предчувствия гражданской войны' следует относить ко впечатлениям, полученным художником еще во время мятежа в Каталонии в 1934 году. Художник создает впечатляющий образ национальных страданий: громадная, чудовищная фигура, части тела которой перепутаны и изуродованы, разрывает себя на куски.

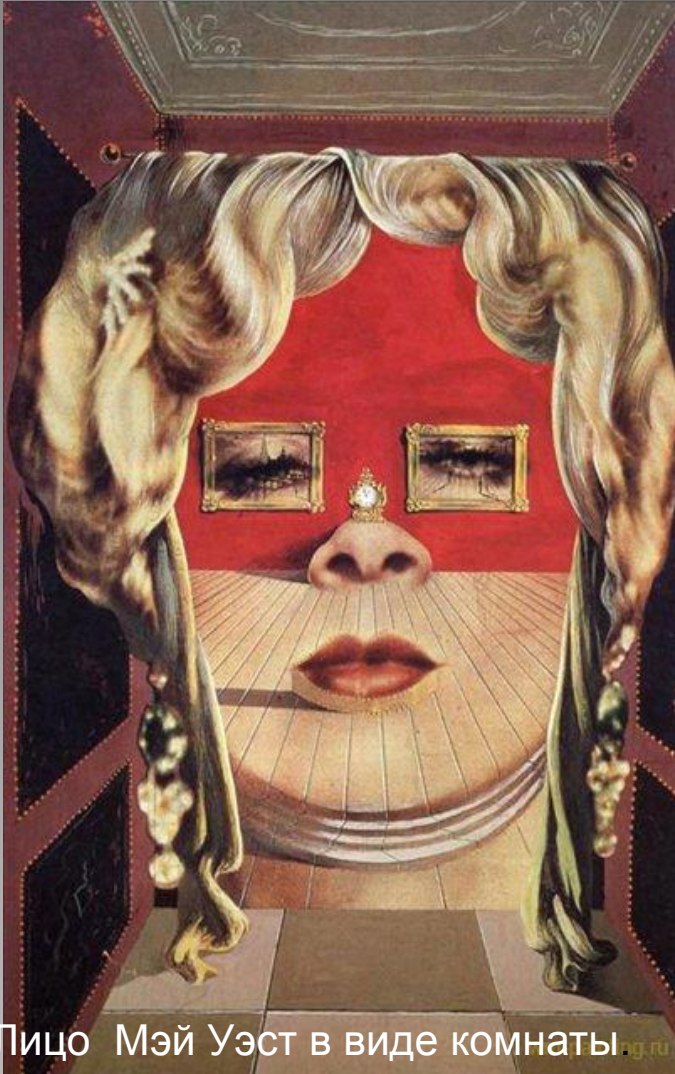
Родина

Необычным для себя образом, Дали привлекает внимание к символике центрального образа картины, помещая внизу ее название Esraаea (Испания). Раздираемая войной родина художника представлена в виде женщины, голову и грудь которой могут восприниматься зрителем и как группы сражающихся людей; губы соответствуют красному плащу одного из бойцов, а соски — головам скрестивших копья всадников.

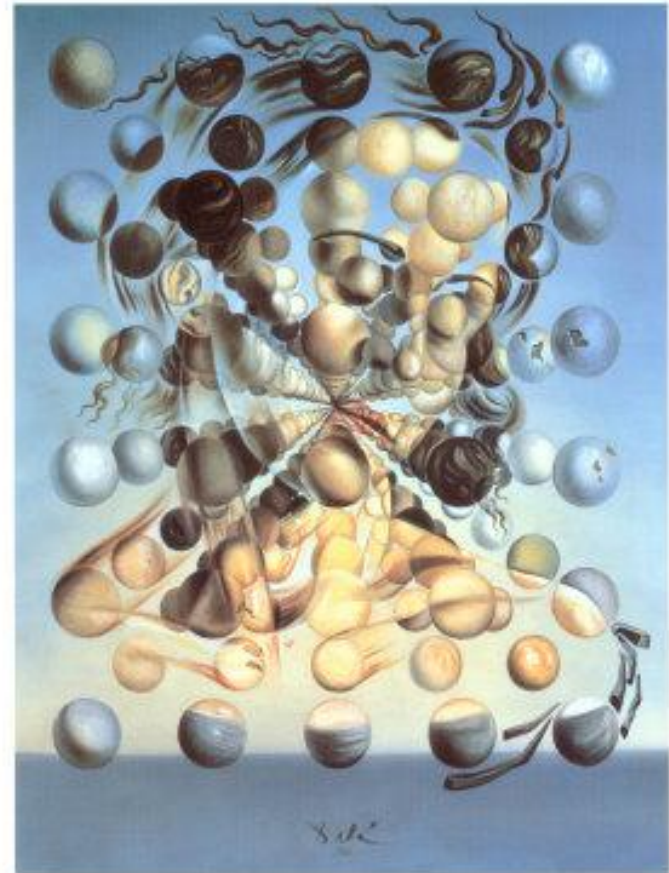


Испания

Метаморфозы



Лицо Мэй Уэст в виде комнаты



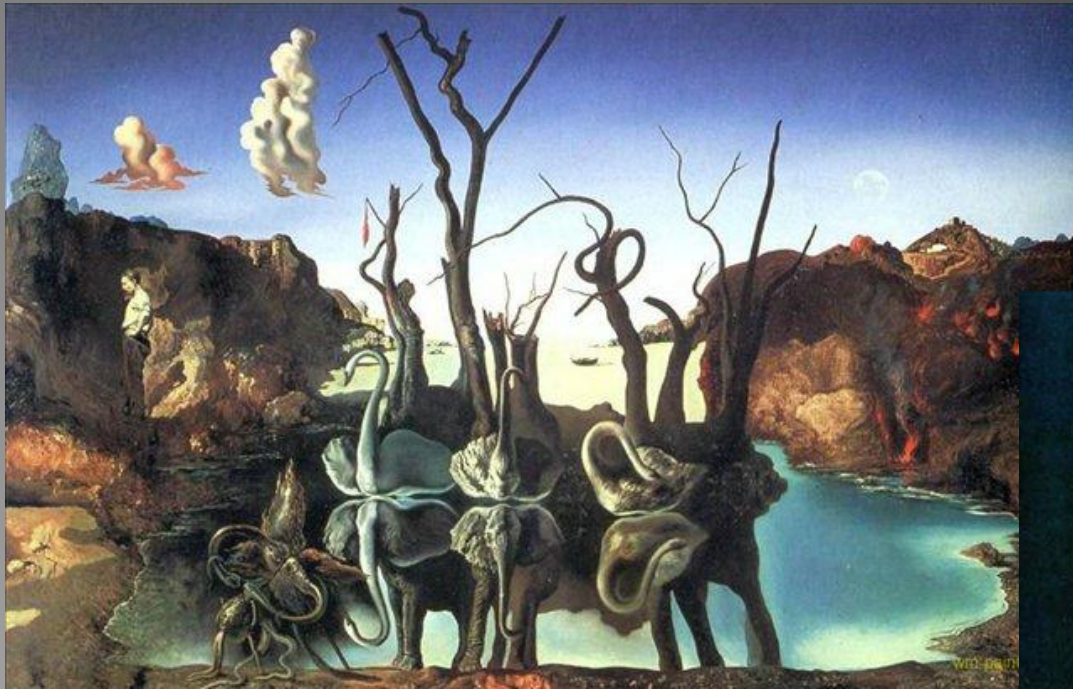
Галатея



Работы сюрреалистов были выполнены без оглядки на рациональную эстетику, используя фантасмагорические формы. Сюрреалисты работали с такими тематиками, как эротика, ирония, магия и подсознание.

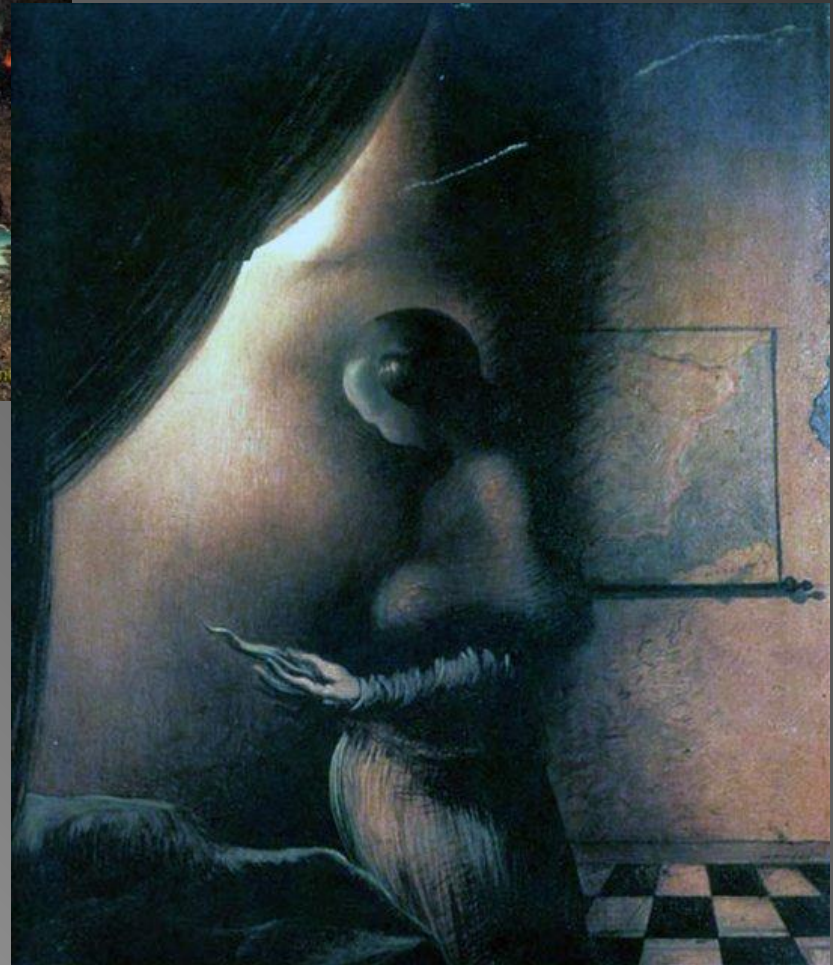
- Использует он и прием «исчезающих образов», которые как бы растворяются в окружающем пространстве.





Лебеди,
превращающиеся в
слонов

Бесконечно изменчивый образ



Образы



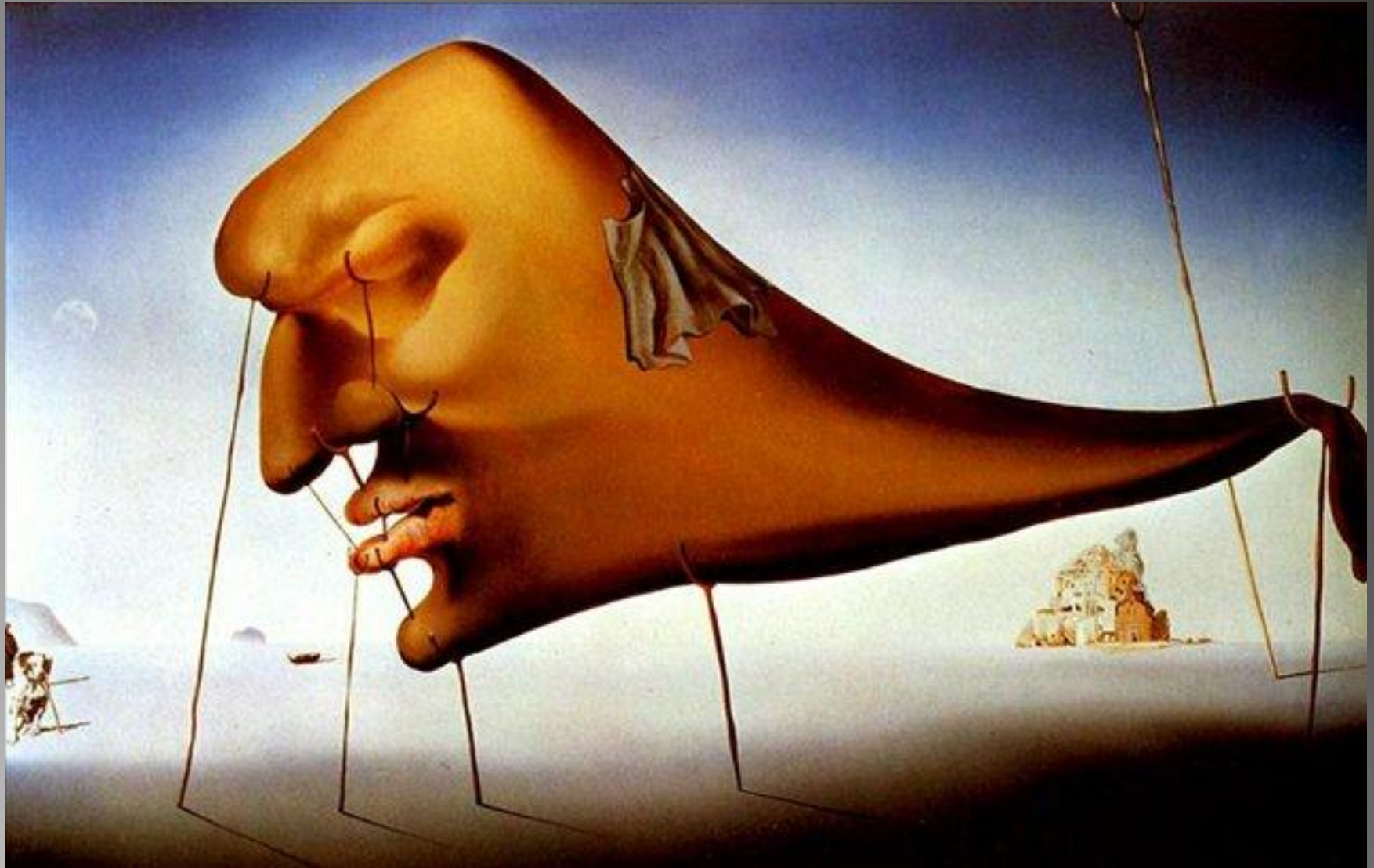
- Одним из источников картины была афиша с цирковыми тиграми, и Дали сохраняет многое от яркой непосредственности, связанной с искусством плаката. Фигурирующие в названии пчела и гранат изображены маленькими, непосредственно под телом вытянувшейся во сне женщины. Она — несомненно, еще один портрет Галы, показанной плывущей над (а не покоящейся на) каменной плите, которая омывается морем бессознательного. Реальные пчела и гранат бледнеют перед порожденными ими образами — огромным плодом граната, вырывающейся из него рыбой и двумя тиграми во всей их рычащей свирепости, которых рыба извергает изо рта. Более традиционные фрейдистские образы — винтовка с примкнутым штыком и фантастический слон на ногах-ходулях — довершают это одномоментное сновидение, которое явно еще не успело нарушить покой спящей.

Жена



- Обращаясь к сфере подсознательного, интересуясь эротикой, неосуществленным и желаниями, игрой воображения, Дали стремится объективировать видения (метод «паранойи»), дать тотальное описание безумия

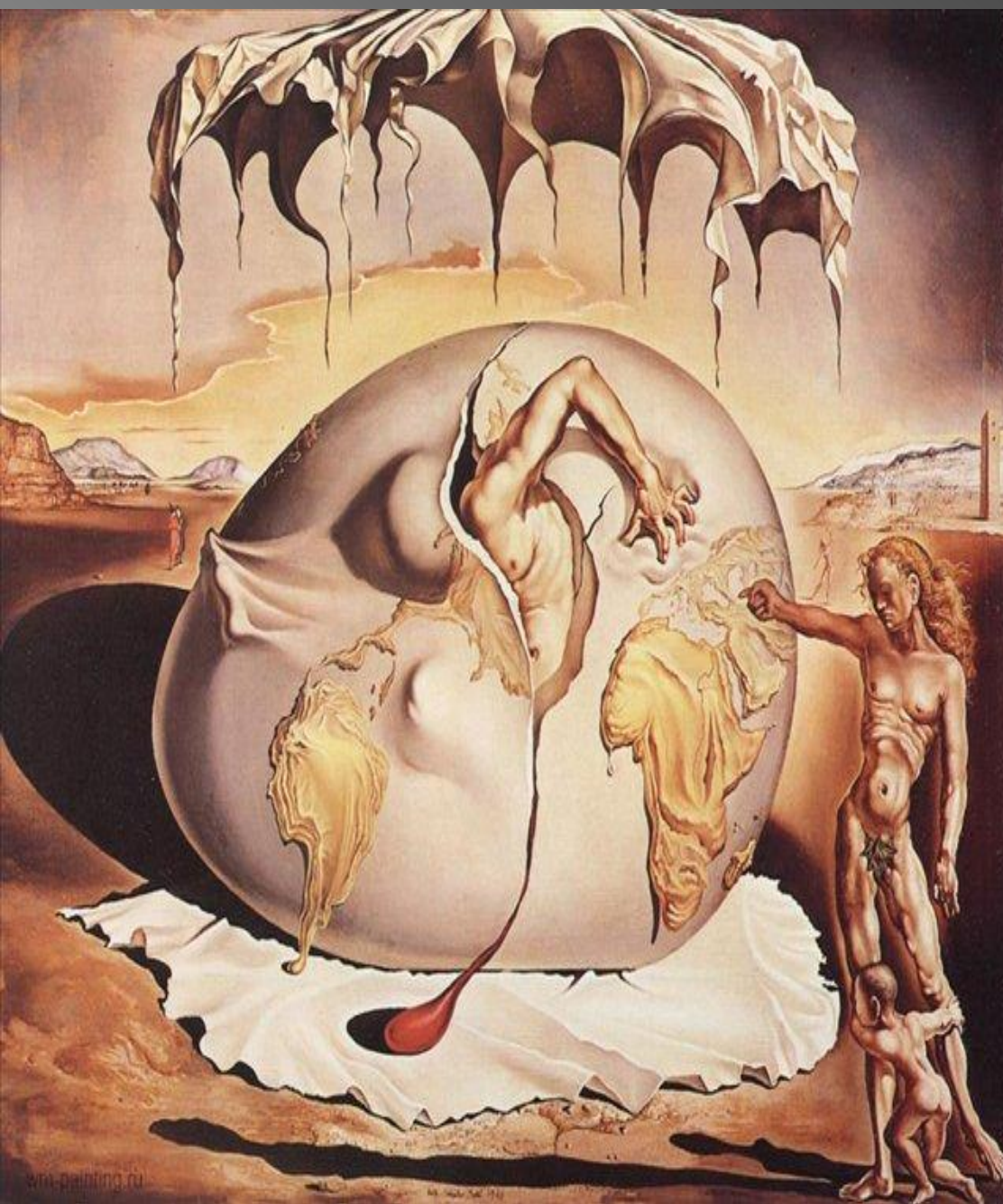
Сон



Сон разума порождает чудовищ



Как больно, помогите!
В глазах - беда!
Но годы-паутинки
Растают без следа.
Рукой не обопрёшься-
Душа пуста.
По волчьим
тропам бродит
Моя звезда.



- Во время Второй мировой войны часто делались оптимистические предсказания о "новом мире", который возникнет после поражения фашизма. Геополитика — модная в тридцатых годах наука, занимавшаяся влиянием географических факторов на судьбу государств, и особенно их местоположением смущала многие умы. На картине подобно цыпленку, Новый человек вылупливается из земного шара, который похож скорее на мягкую оболочку, а не скорлупу. Даже континенты размягчены и готовы стечь с него; Западная Африка выделяет странную каплю. Игольчатые края навеса и указывающая на свершающееся событие фигура женщины, одновременно и мускулистая, и истощенная, придают картине достаточно угрожающий характер.

Время и память



Постоянство памяти

Распад постоянства
памяти



(Феано)

Пытаешься за час найти ответы?
Спешишь ты все сомнения убрать...
Прислушайся к древнейшему совету -
Учись Начинку мыслей понимать.

(Феано)