# Матрёшка – символ русского декоративно-прикладного искусства



Учитель изобразительного искусства Склярова Г.Л.
МКОУ СОШ №1 с. Дивное

Матрешка - наиболее известный и наиболее популярный из всех российских сувениров.



В провинциальной дореволюционной России имя Матрена было весьма популярным женским именем. Оно происходит от латинского слова matrona - в Древнем Риме



Название связывалось с образом матери большого семейства, у которой к тому же была дородная фигура.



Ручное изготовление куклы на токарном станке требует высокой квалификации, умения работать с ограниченным набором инструментов. Самые маленькие фигурки делались в первую очередь. По ней потом вытачивалась следующая кукла, и так далее. Операции изготовления форм не предполагали каких бы то ни было измерений; мастер полагался только на интуицию и свое мастерство.



Прообразом матрёшки была смешная японская кукла. Она состояла из семи фигурок, вложенных одна в другую. Это был лысый старик Фукурама.



Сергей Малютин решил сделать нечто подобное, но с российской спецификой. Кукла должна иметь русский дух и представлять российские культурные и художественные традиции. Так Сергей Малютин сделал эскиз куклы и попросил сделать по нему деревянную форму Василия Звездочкина.



Вначале делали фигурки и мужчин и женщин, но потом женские и детские образы стали преобладать.











# матрешки Сергиева Посада

- Иногда матрешка представляла целую семью с многочисленным детьми и домочадцами.
- Лица ранних матрешек Сергиева Посада были овальными, с жесткими чертами.
- Молодые девушки, одетые в яркие сарафаны, женщины старообрядцы в консервативных одеждах, женихи и невесты, пастухи со свирелями

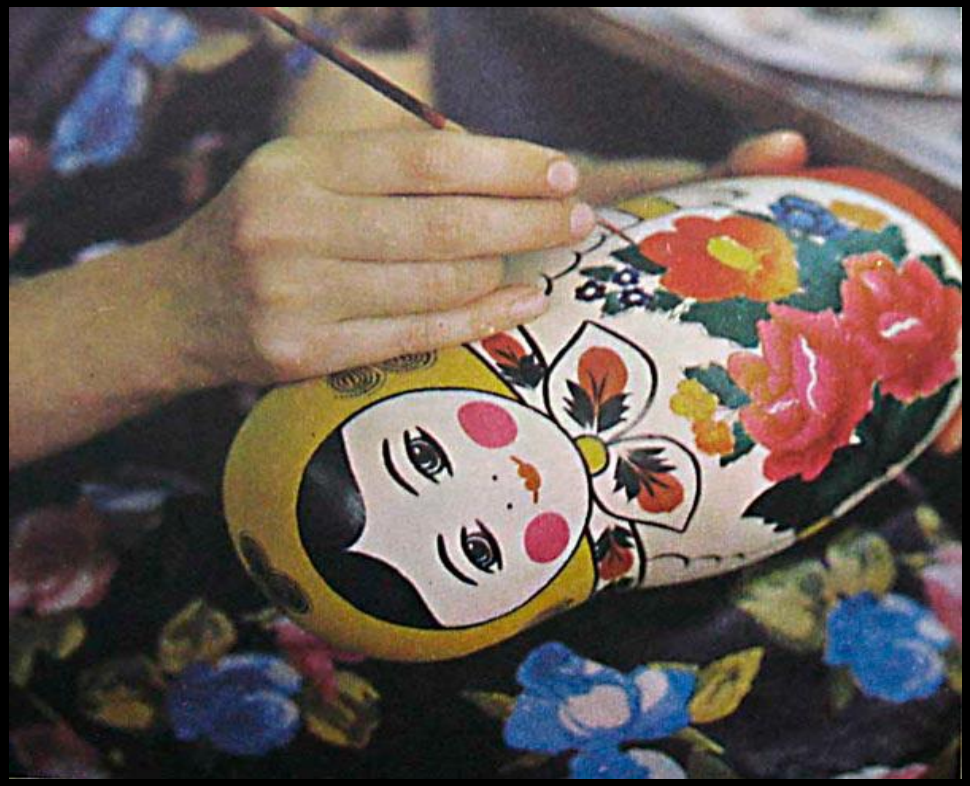


Дальнейшему развитию изобразительного стиля матрешки способствовали иконописцы из Сергиева Посада.



## Семеновский стиль матрешки

- Фартук считается главным в живописи Семенова. Обычно на нем рисуется яркий букет цветов.
- Постепенно сложился уникальный стиль семеновской матрешки, более декоративный и символический, чем стиль Сергиева Посада.





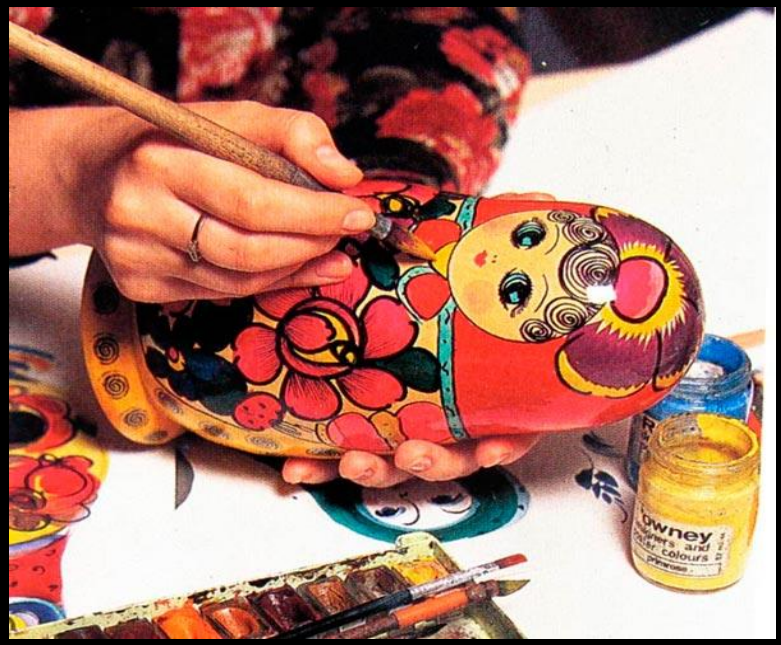




## Полховская матрешка

- Цветовая гамма полховской матрёшки гораздо ярче и выразительнее, чем у семеновской. Мастера использовали Зеленый, синий, желтый, фиолетовый и малиновый цвет.
- Стиль рисунка примитивен и напоминает детские рисунки. Образ - типичная деревенская красавица; сдвинутые брови и лицо обрамленное черными локонами.













## Современная матрешка

- с 20 века художники пытались использовать поверхность матрешки наиболее полно. Появился новый тип матрешки, который представлял собой картину в картине.









Появляются куклы, расписанные под Гжель, Жостово, Городец, Хохлому, Палех.





















В последнее время популярность получили авторские матрёшки













Особую популярность приобрела "политическая" матрешка. Существует целый ряд кукол с изображением русских царей, российских и зарубежных государственных деятелей и политиков.

