Добрый день! Вы узнали меня?

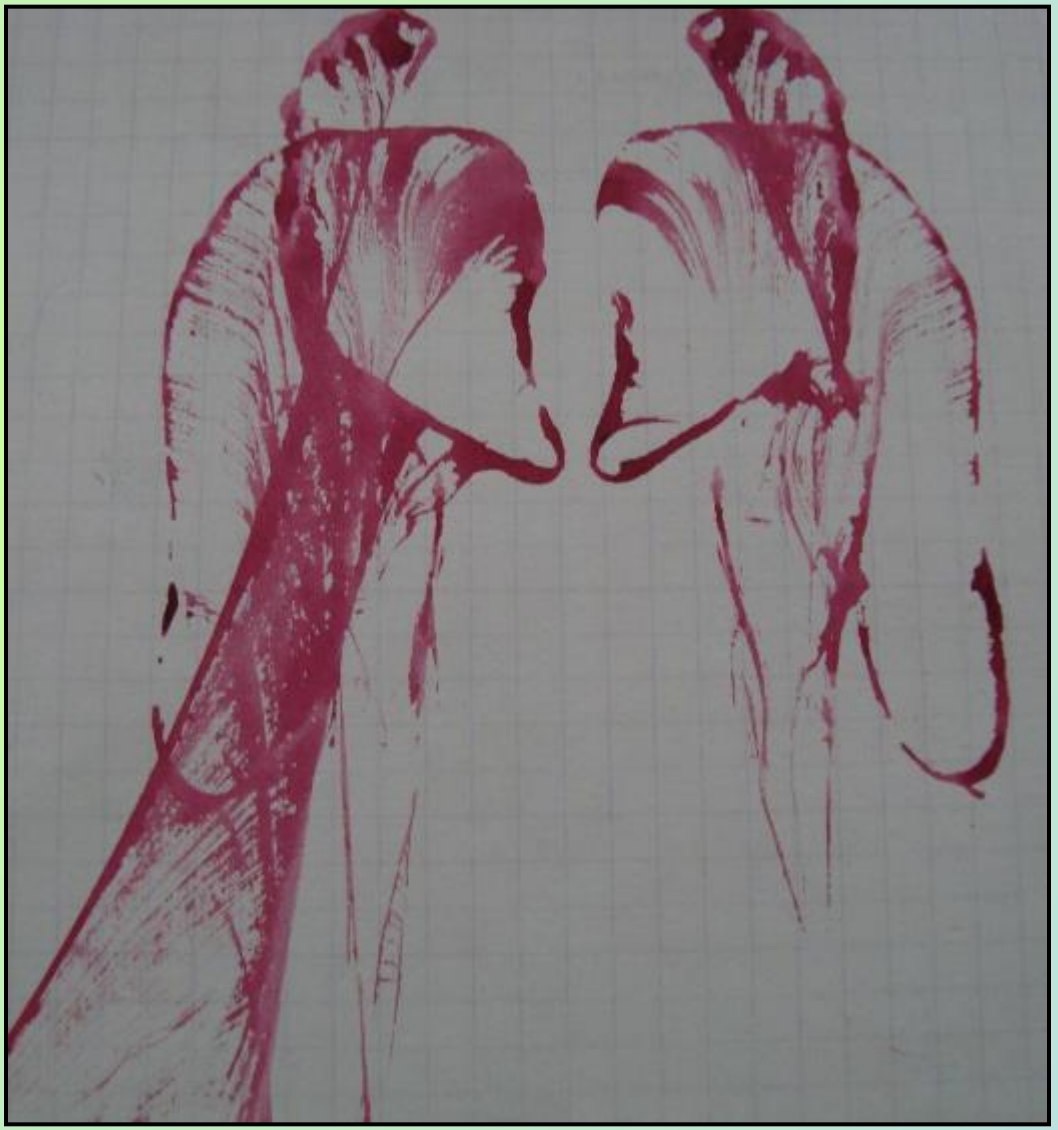


Единороги

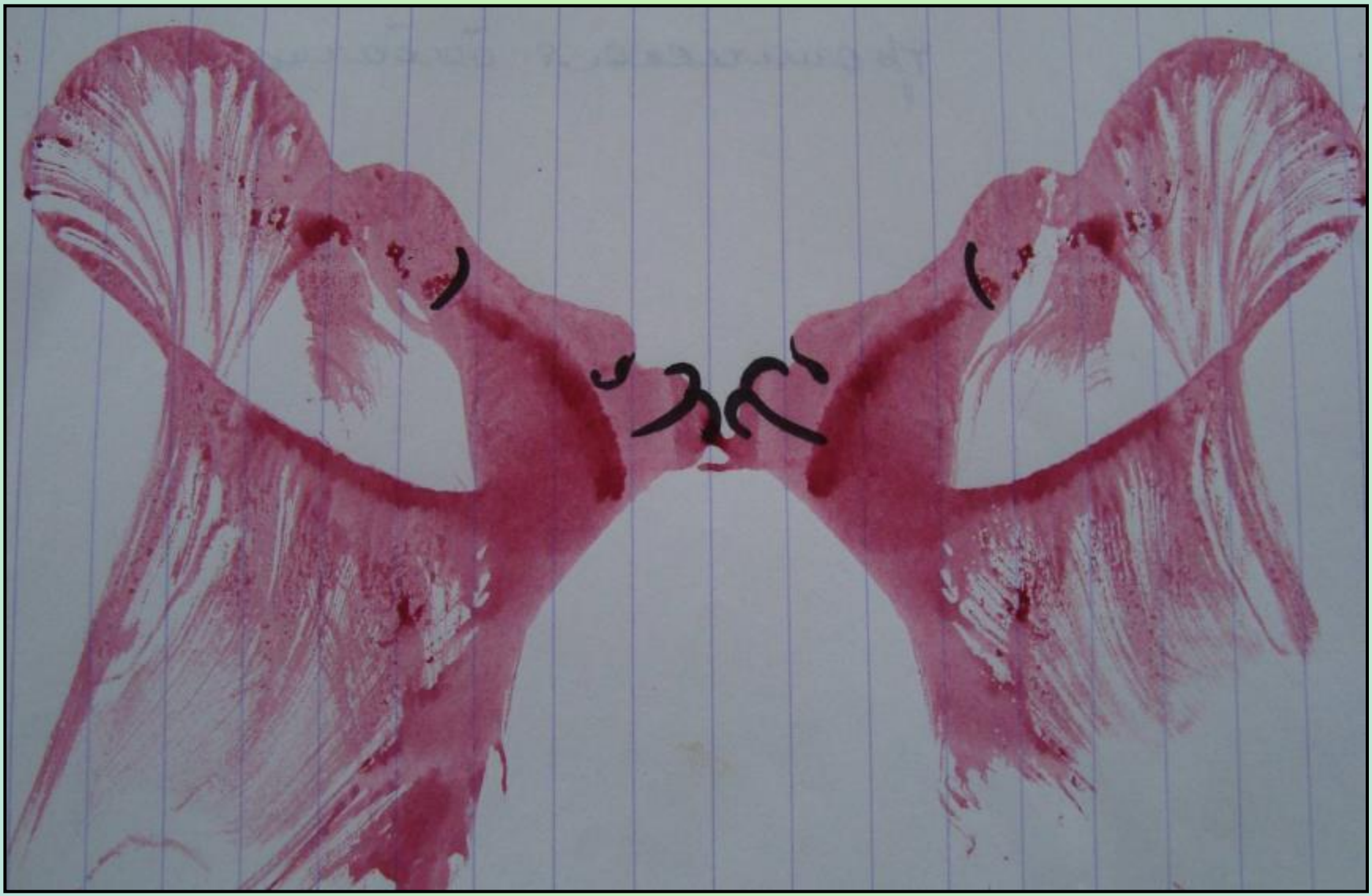


Неделя высокой моды





Лицом к лицу лица не увидать…



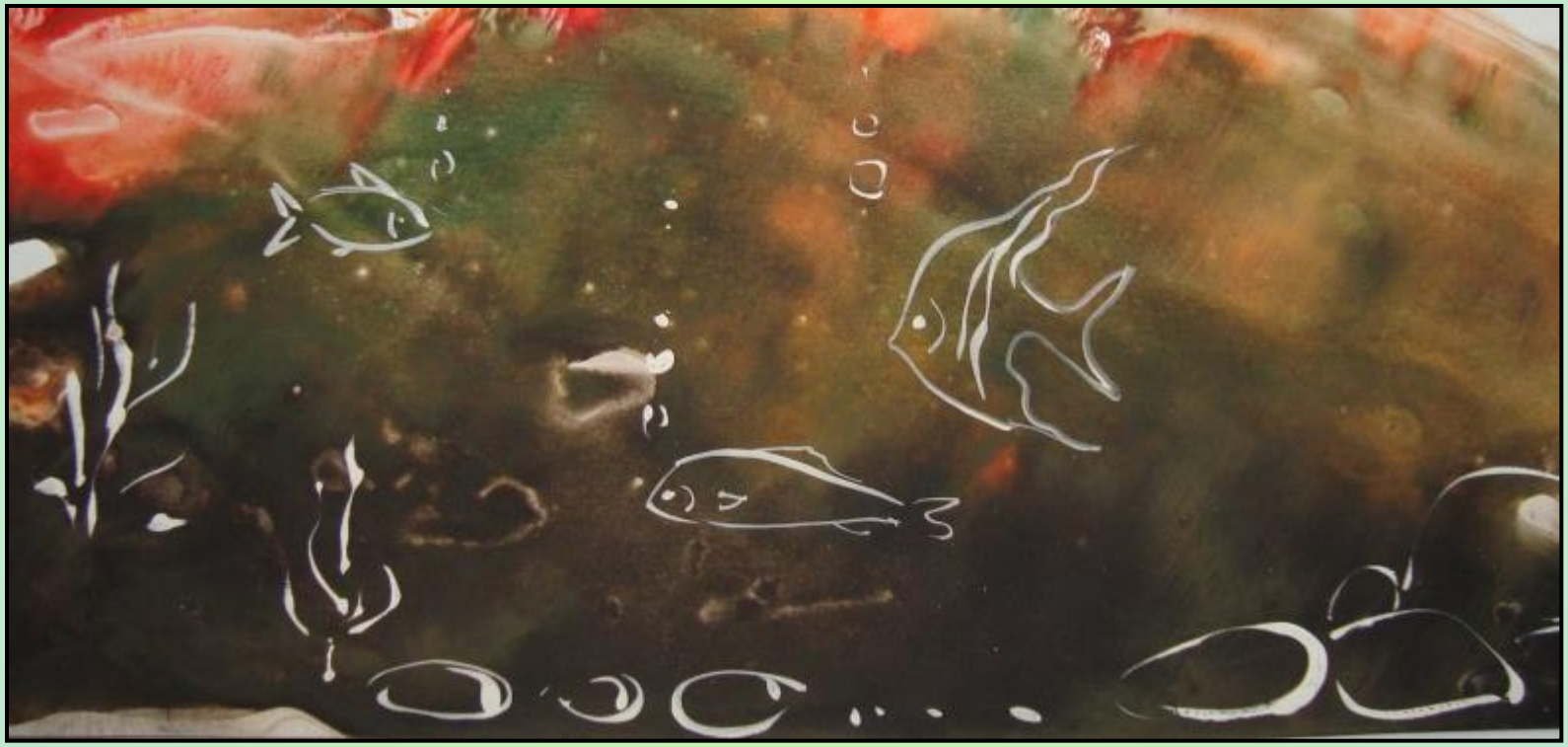
Вы уже догадались, почему нас всегда двое?



Осеннее болото

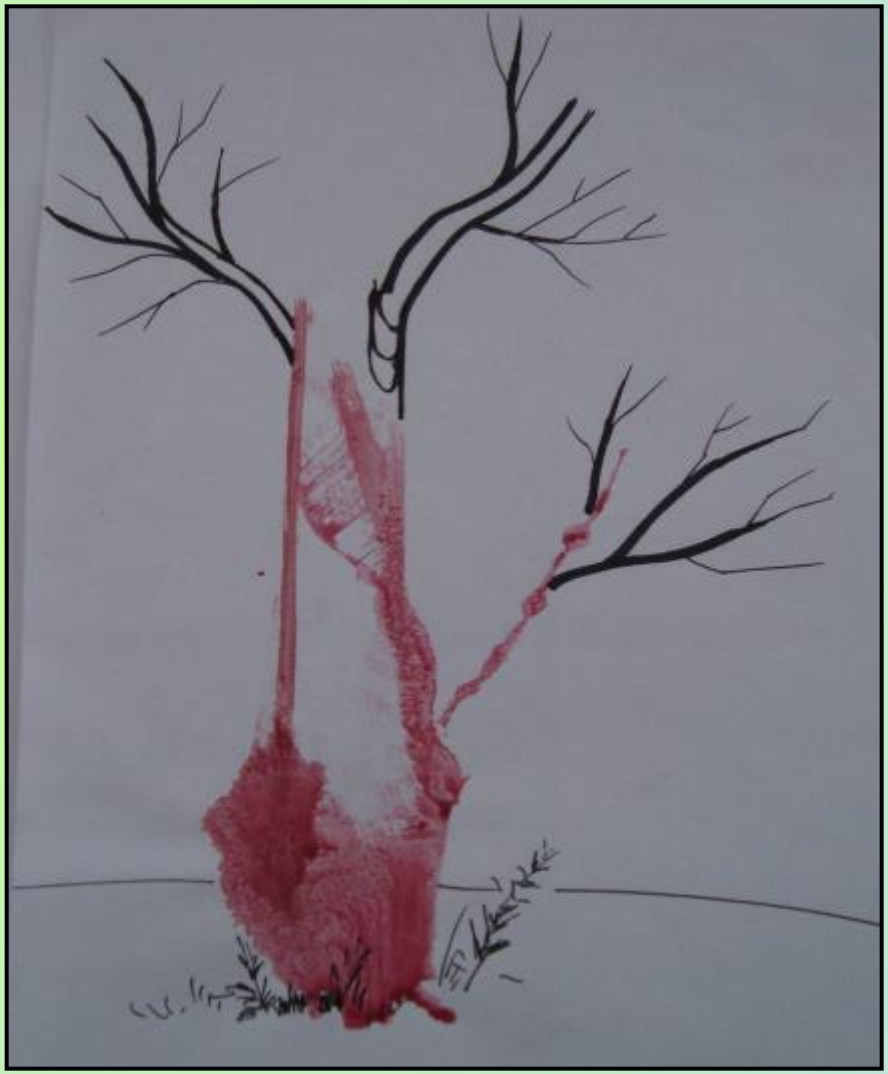


Подводный мир



Сакура и дуб





Серая Шейка



«Monos» - один; «Tipos» - отпечаток.

- Монотипия - это графическая техника нетиражного живописного эстампа, печати с одним уникальным отпечатком, дополнительная ценность которого в том, что его совершенно невозможно повторить.
- Впервые применил технику монотипии в XVII столетии итальянский художник Джованни Кастильоне.

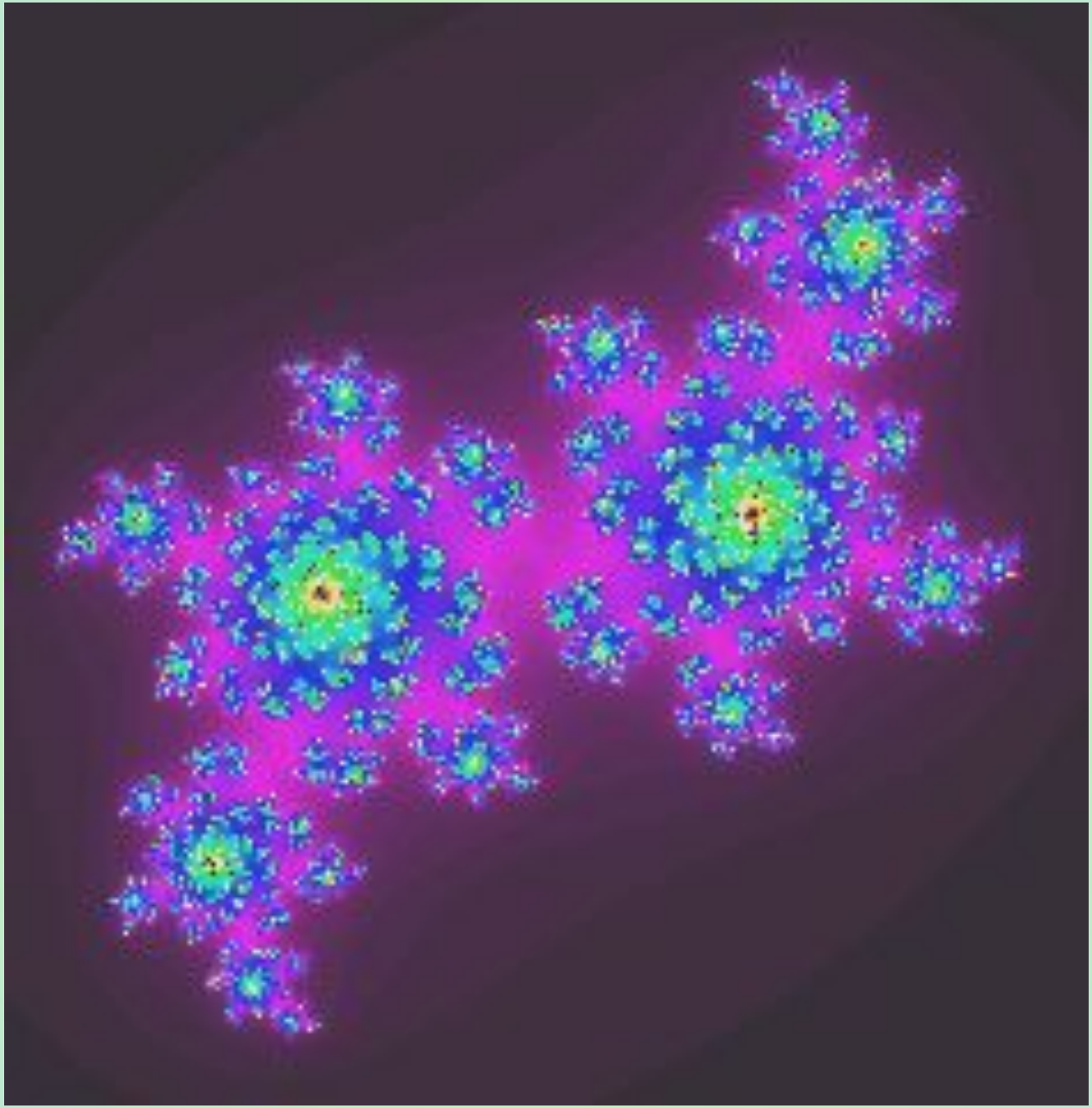

Монотипия
Оттиск с рисунка
Кляксография
Ниткография
Смешанная техника (дорисовка)

- Главным отличием монотипии является неповторимость работ, и большой элемент случайности в окончательном результате. Поэтому монотипию называют стохатипией («стоха» - случайность).
- С помощью монотипии легче создать абстрактный образ, чем изобразительный.
- Вероятность возникновения образа человека при изготовлении стохатипии значительно меньше, чем пейзажа.

.

- В семидесятые годы XX века американский математик Беноит Мандельброт написал книгу по фрактальной геометрии
- Под фракталами понимаются геометрические фигуры, состоящие из последовательно уменьшающихся фрагментов, повторяющих (хотя бы приблизительно) исходную фигуру.
- Беноит Мандельброт показал, что большинство объектов природы и космоса являются фракталами (растения, облака, горы, береговая линия, снежинки, галактики и др.).
- Под фрактальными образованиями имеются в виду древовидные узоры, возникающие при растекании акварели или гуаши во время выполнения монотипии.
- В 2000 г. была установлена фрактальная природа значительной части монотипий и введён термин фрактальная монотипия.


WALLCOO.COM
FLOWERGALAXY



- При высокой текучести краска образует характерные фрактальные образования, а при высокой густоте или, наоборот, при сильной разжиженности и тонком слое нанесения - фактуры, схожие с точечными или образованными мелкими пятнами. Фактуры эти равномерны при разжиженной краске и повторяют движения и фактуру кисти (как полусухой тушевой кисти) при большой густоте.



- Краски: акварель, гуашь, темпера, акрил, масляные краски, офортные, типографские, строительные виды красок…
- Инструменты для нанесения краски на поверхность: рука и пальцы художника, кисти, мастихины, различные шпатели, в том числе фигурные, валики с различными фактурами - то, что придет в Вашу творческую голову…
- Материалы для выбирания краски с печатной поверхности: ткань, спички, стальная губка для чистки посуды, ушные палочки...
- Виды поверхностей, на которые отпечатывают оттиск: бумага, различные виды — от простой до офортной, цветные бумаги, пластик, фанера, камень, стекло, металл, холст художественный и разные ткани.
-

М. Звягинцева «Танец»



Арина Даур


Задумчивая


Танец

- Флора





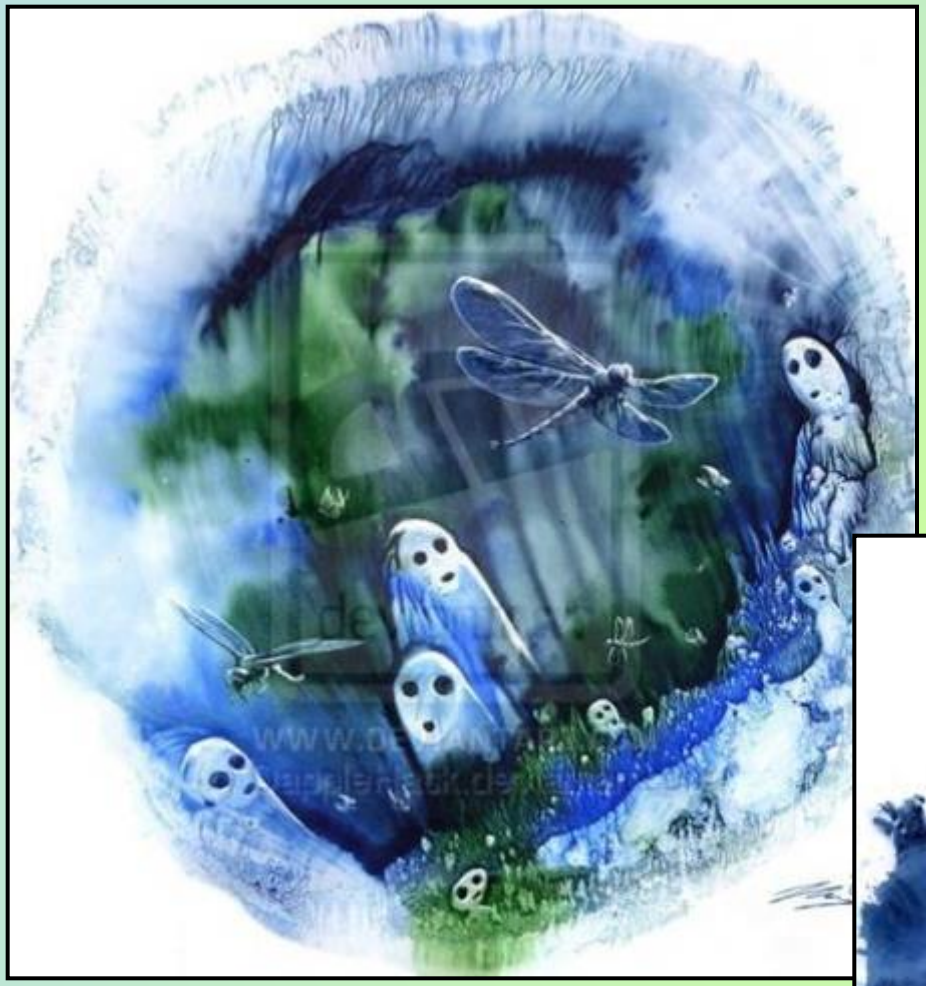
- Незнакомка





Смотрящая в небо

Екатерина Шемяк





Набережная

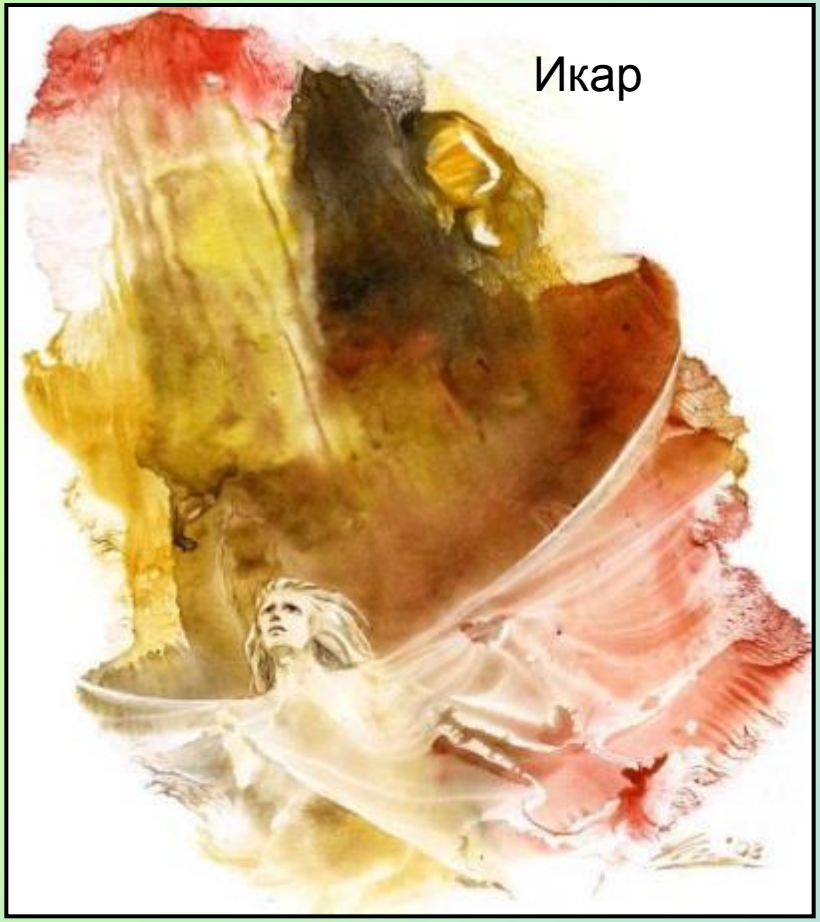




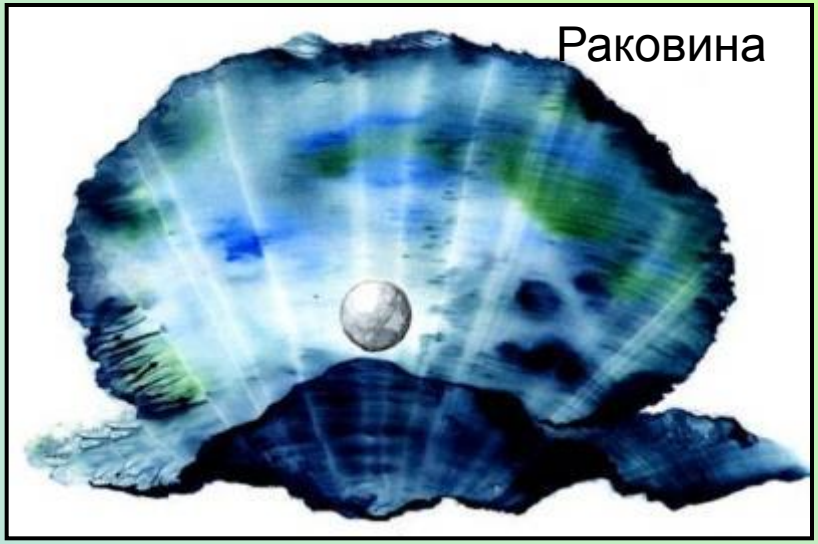
Ранняя осень



Икар

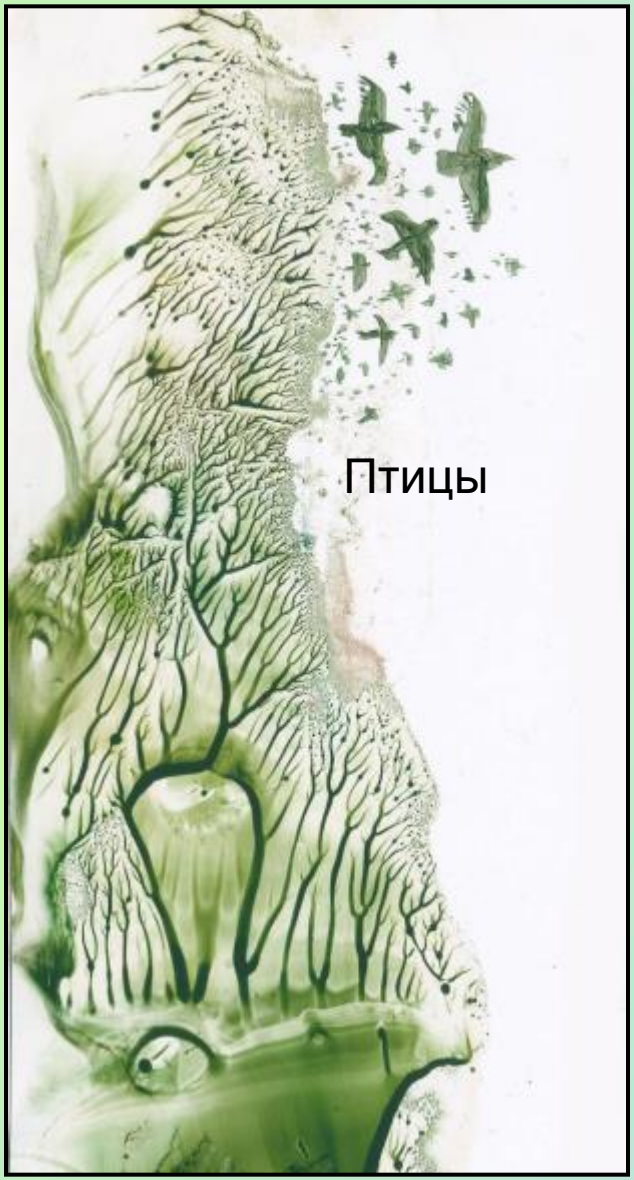


Раковина



Виктория Иванова









«Кто сказал, что пишут красками? Пользуются красками, а пишут чувствами». Ж.-Б.С.Шарден



"В одном мгновенье видеть вечность,
Огромный мир - в зерне песка,
В единой горсти – бесконечность,
И небо - в чашечке цветка..." Уильям Блейк





Что же такое монотипия?

- **Мотивы абстракции или путешествия в страну фантазии…**



А как Вы определите монотипию?