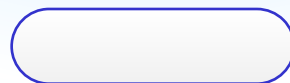


6 класс

Образ человека — главная тема в искусстве



- * Познакомить учащихся с изображением человека в искусстве разных эпох, с историей возникновения портрета;
- * развивать понимание того, что в портретном изображении должен выражаться характер человека, его внутренний мир;
- * активизировать познавательный интерес к окружающему миру и процессу обучения.

*** цель**

* Жанр,
посвященный
изображению
человека или
группы людей,
называется
портретом.



Портрет - изображение человека или группы людей в произведениях живописи, скульптуры, графики. Необходимое требование, предъявляемое к портрету, передача индивидуального сходства.

Само слово «портрет» произошло от латинского. Его можно перевести как «**извлечение сущности**», т.е. выявление внутреннего содержания. Портретист должен не только нарисовать его, но и передать качества человека. Художник имеет право на собственный взгляд, даже если портретируемый представляет себя иначе.



Есть лица подобные пышным порталам,
Где всюду великое чудится в малом.
Есть лица – подобие жалких лачуг,
Где вариться печень и мокнет сычуг.
Иные холодные, мертвые лица
Закрыты решетками, словно темница.
Другие – как башни в которых давно
Никто не живет и не смотрит в окно.
Была неказиста она, не богата.
Зато из окошка её на меня
Струилось дыханье весеннего дня.
Поистине мир и велик и чудесен!
Есть лица – подобья ликующих песен.
Из этих, как солнце, сияющих нот
Составлена песня небесных высот. /Николай Заболоцкий/



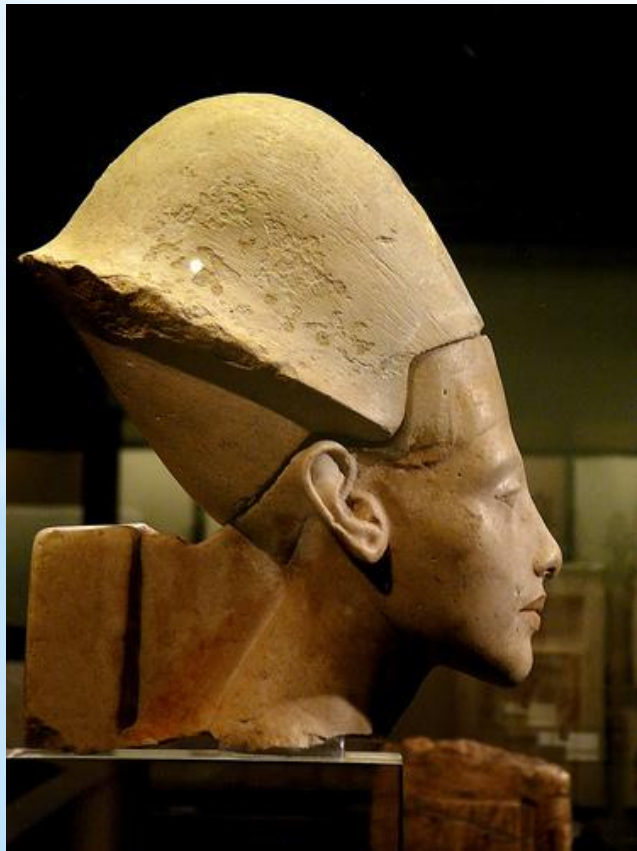
* Искусство донесло до нас лица разных эпох и народов. Мы видим их такими, какими они представляли себя, но каждое изображение для нас - нечто большее, чем сходство с одним человеком. В каждом образе можно увидеть идеалы эпохи, понимание окружающего мира, характер жизни. И это именно то, что мы особенно ценим в портретах. Понимание жизни художником обогащает наше понимание самих себя.



Фрагмент храмовой
фреска. Италия. XV в.

*Из истории возникновения портрета.

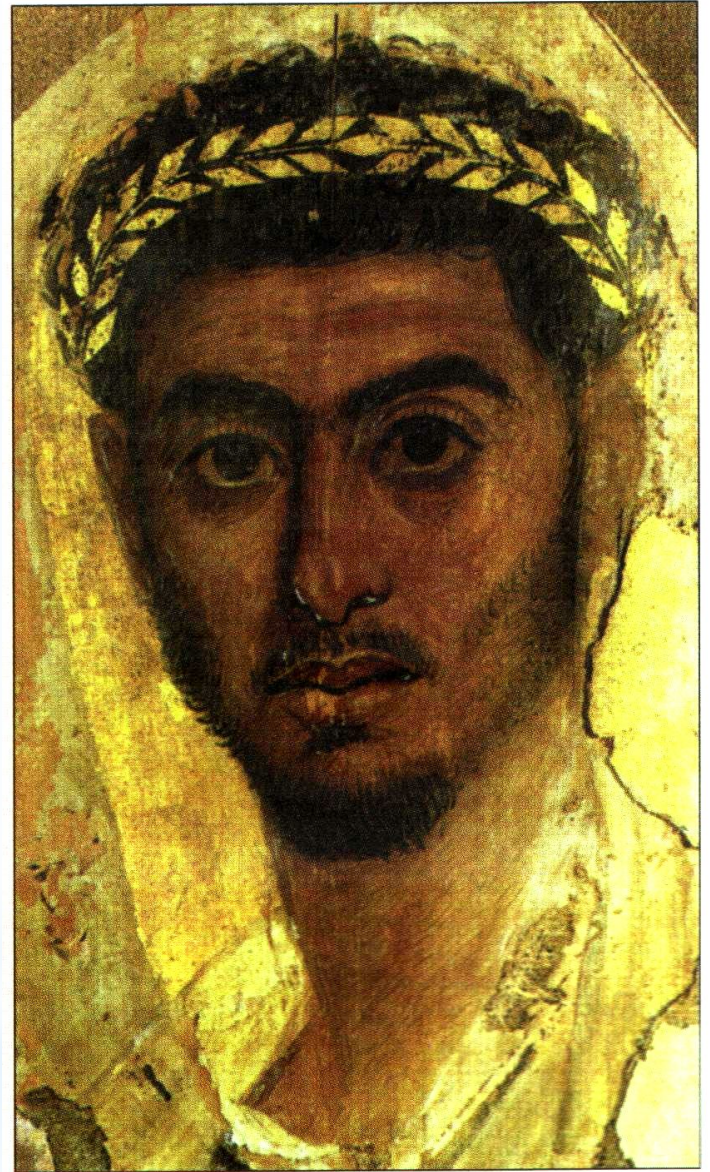
Искусство портрета родилось несколько тысяч лет назад. Самые ранние из сохранившихся произведений этого жанра - гигантские скульптурные изображения древнеегипетских правителей фараонов, высеченных из камня



* Искусство портрета зародилось несколько тысячелетий назад. Первые портреты были созданы египтянами. Одним из известных портретов того времени является портрет Нефертити.

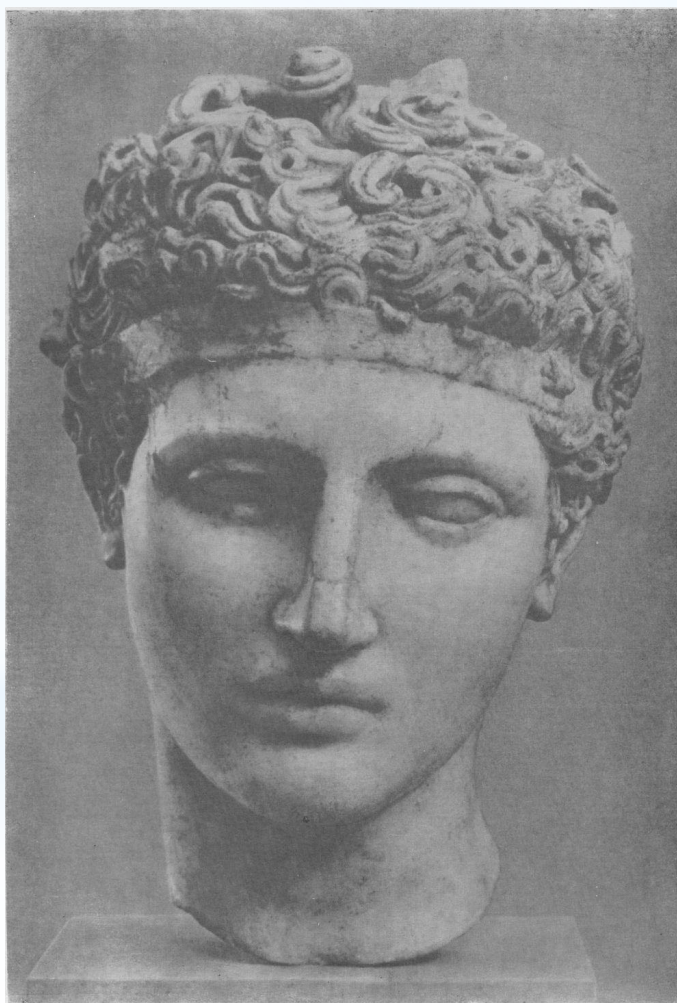
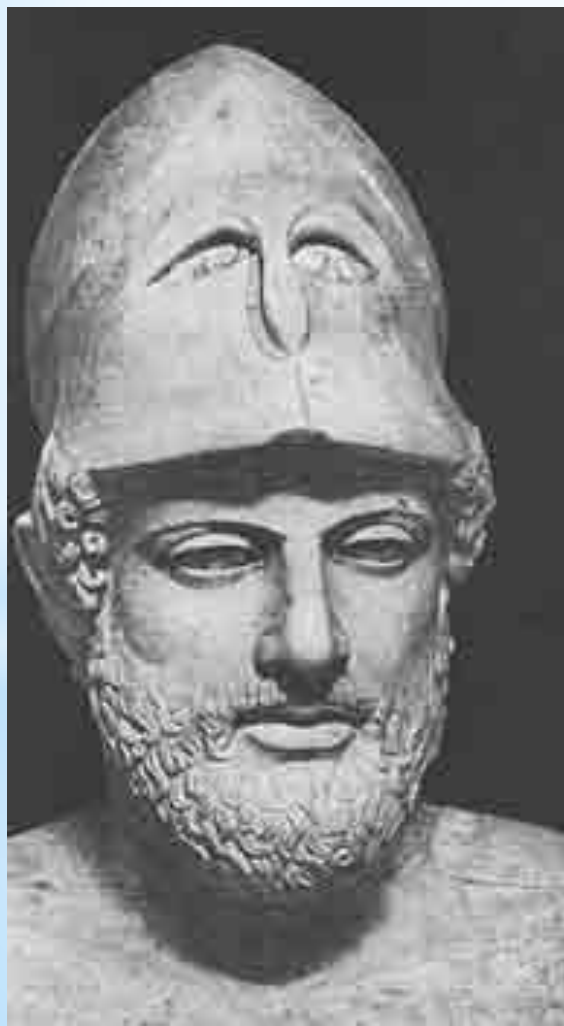


* При раскопках в Фаюме, около Каира, были найдены дощечки с портретами, выполненными восковыми красками. Перед поражёнными исследователями предстали ошеломляющие реалистичные образы людей, живших две тысячи лет тому назад. Их взор обращён к нам, в их образах явно преобладание духовного начала над телесным.



ПОРТРЕТ ЮНОШИ. Фаюмский портрет.
Темпера. Древний Рим. I в.

* Жанр скульптурного портрета достиг совершенства в Древней Греции. Моделями для скульпторов служили философы, поэты, политики, имевшие заслуги перед страной.



Для римского портрета характерно с самого начала пристальное внимание к изображению индивидуальных черт. В Древнем Риме заказчиками были знатные горожане и члены их семей.



императора Филиппа
Древний Рим. I в.

* Жанр живописного портрета сложился позднее, в эпоху Возрождения.



*Своего величайшего расцвета портретная живопись достигла в 17 веке. Из этой эпохи дошли до нас образы господ и крестьян, детей и стариков, королей и шутов... Невероятно, но все это людское разнообразие воплотил в своем творчестве испанский художник - Диего Веласкес.



***Князь М.В.
Скопин-
Шуйский
Парсуна. 17 век**



В русском искусстве художники впервые обратились к созданию портретов в XVII в. И вначале писали их точно таким же методом как иконы, - на доске темперными красками. Такие портреты называли парсунами, от слова «персона».

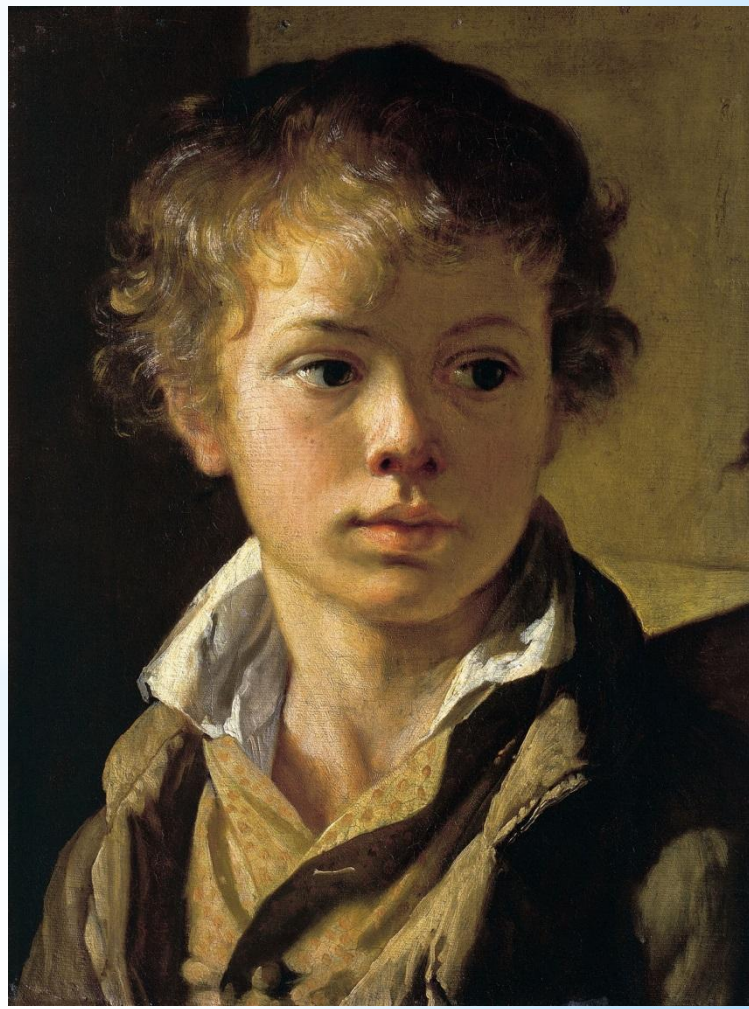
Со времени Петра I портретное искусство в России стало развиваться стремительно. К концу XVIII в. Русские живописцы достигли совершенного мастерства

*** В Россию жанр портрета пришел только в 18 веке вместе с европейскими художниками, приглашенными Петром Первым. Сначала на портретах, называвшихся тогда «парсунами» или «персонами», изображали самого царя и его приближенных. Позднее, в первой половине 19 века, главной моделью становится герой, романтическая личность. К концу XVIII в. Русские живописцы достигли совершенного мастерства**

Портреты было принято делить на

парадные

камерные



* Парадный портрет обычно имел целью показать общественное положение героя. Такие картины носят приподнятый, торжественный характер.

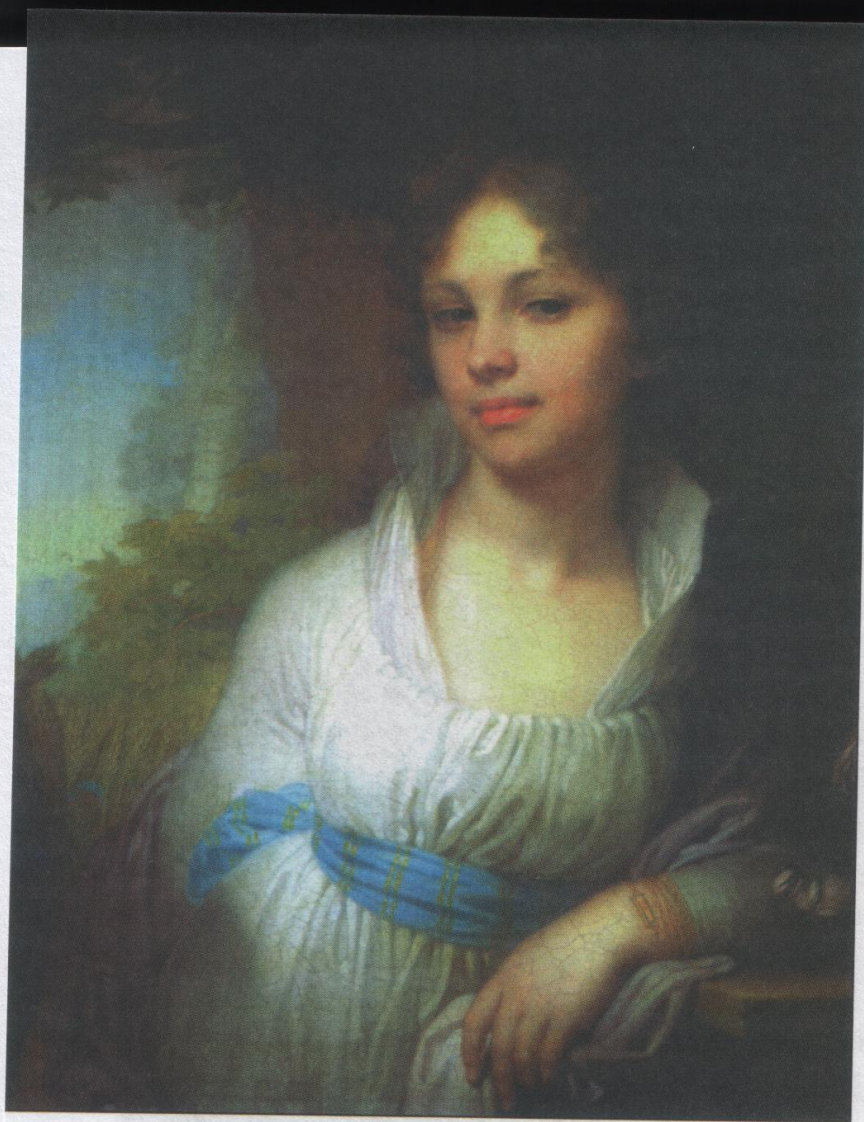


О. А. Кипренский.
Портрет Е. В. Давыдова. Масло.
Россия. XIX в.



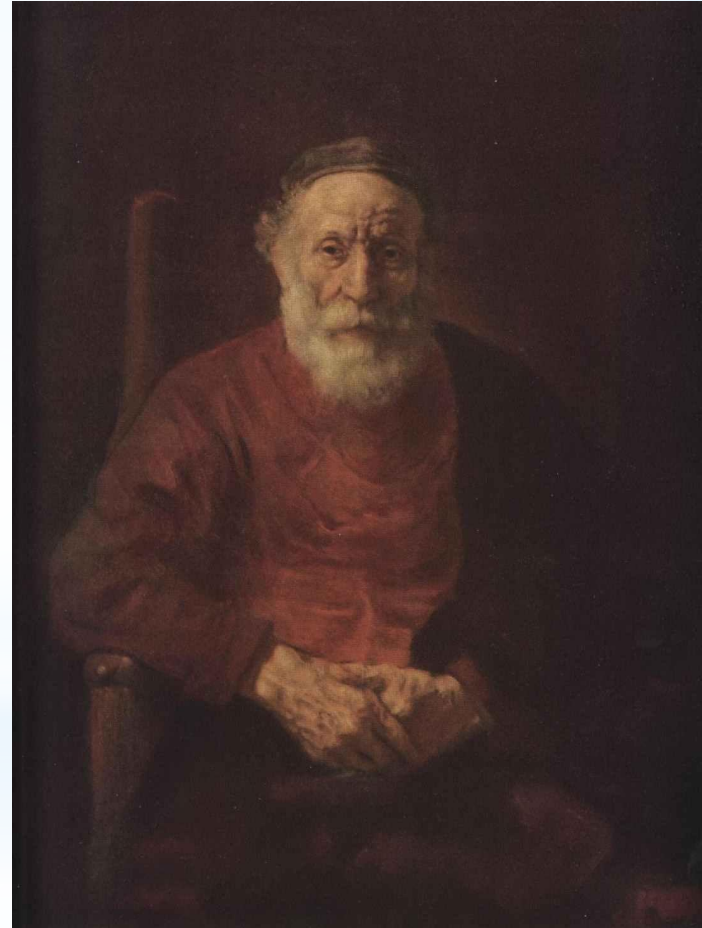
* Не меньшее значение имел камерный портрет, в котором большое внимание уделялось индивидуальным особенностям человека. Его лицо обычно приближено к зрителю, доверительно раскрывая внутренний мир героя. В это время особенно ценилось очень сложное и тонкое умение передавать едва уловимые трепетные оттенки переживаний.

* Портрет Марии Лопухиной - самый знаменитый из портретов - образов юности, задумчивой и одновременно чуть шаловливой девушки в белом платье на фоне пейзажа

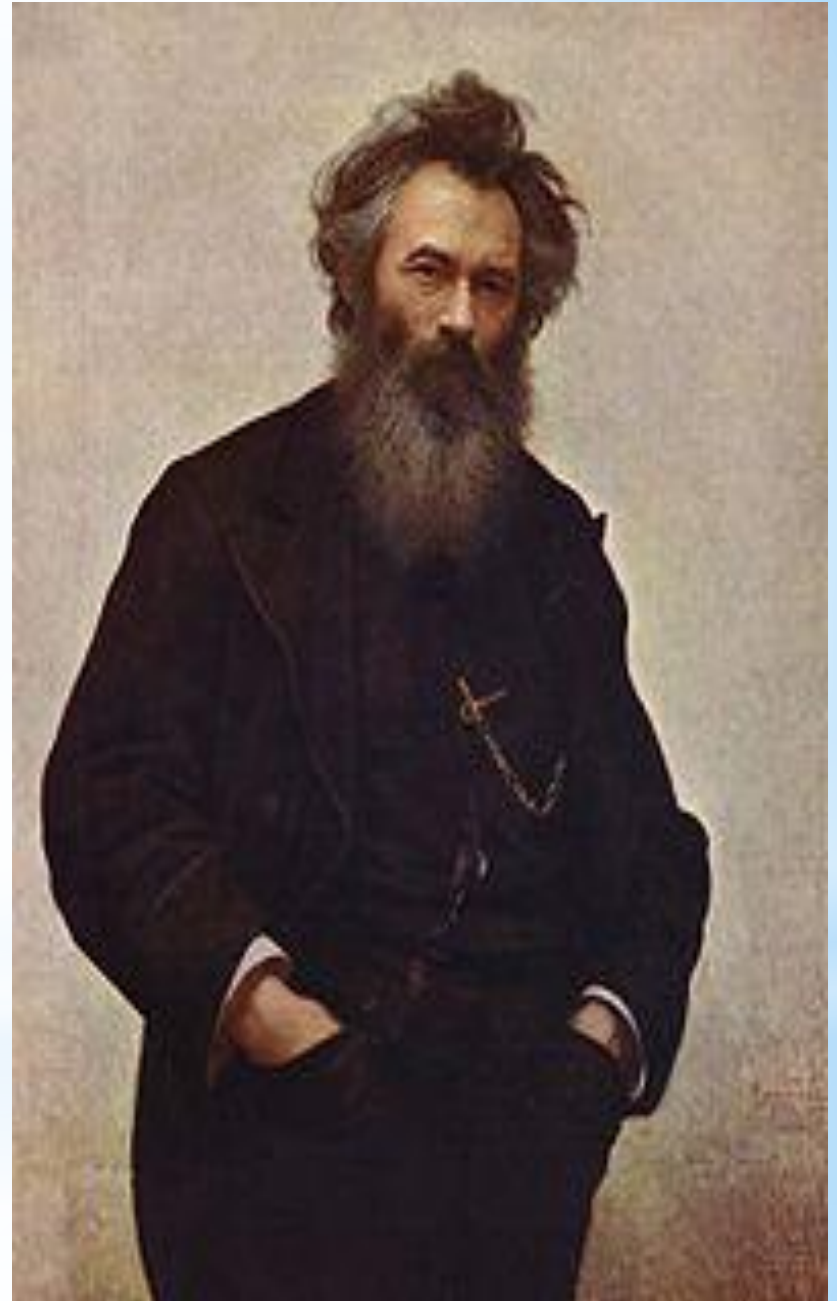


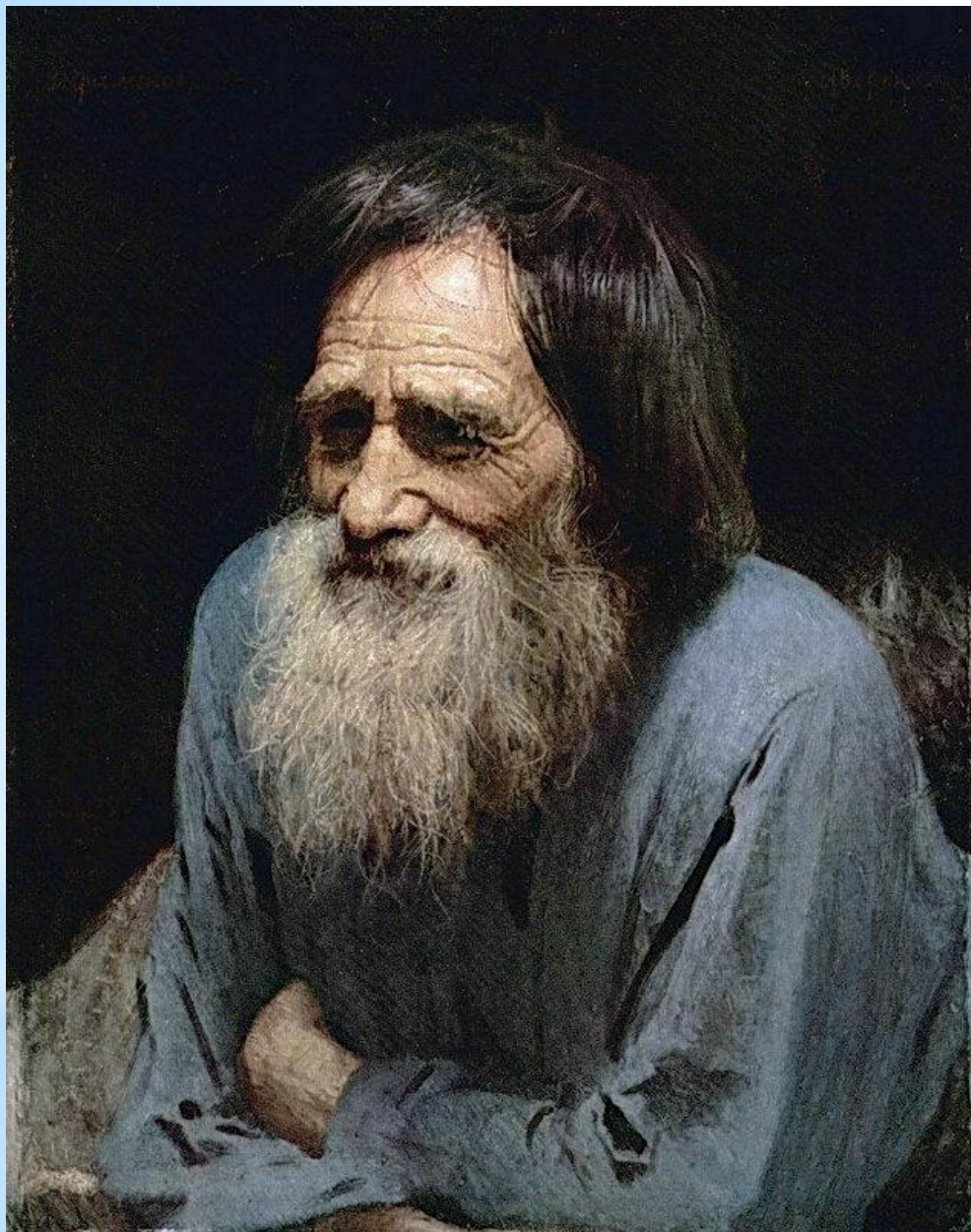
В.Л. Боровиковский.
ПОРТРЕТ М.И. ЛОПУХИНОЙ. Масло.
Россия. XVIII в.

**Блестящим мастером камерного
портрета был голландский художник
Рембрандт Харменс ван Рейн.**



Во второй половине 19 века романтизм уступает место реализму, а парадный портрет - камерному. Большую роль в этом сыграли передвижники. Так сокращенно называли себя члены Товарищества передвижных выставок. Его вдохновителем был блестящий портретист Иван Николаевич Крамской.





* И. Н. Крамской
«Мина Моисеев»

«Торжественное заседание Государственного Совета» вмещает в себя восемьдесят одну модель, и все написаны с портретным сходством.



* Из всего огромного количества портретов в мире есть один, о котором знает практически каждый человек на земле, но хранящий даже по прошествии многих лет, свою загадку.

Леонардо да Винчи
«Джоконда»



* Ф.Рокотов
Портрет А.П.
Струйской



* Николай Заболоцкий

* "ПОРТРЕТ"

* Ты помнишь, как из тьмы
былого,
Едва закутана в атлас,
С портрета Рокотова снова
Смотрела Струйская на нас?

Ее глаза - как два тумана,
Полуулыбка, полуплач,
Ее глаза - как два обмана,
Покрытых мглою неудач.

Соединенье двух загадок,
Полувосторг, полуиспуг,
Безумной нежности припадок,
Предвосхищенье смертных мук.

Когда потемки наступают
И приближается гроза,
Со дна души моей мерцают
Ее прекрасные глаза.

***Вывод: портрет-это художественный образ человека. В нем должна ощущаться конкретная личность с присущими ей , и только ей, особенностями внешности, психологии, нравственного облика.**

Домашнее задание

Подготовить презентации по темам:

1. «Портрет в Древнем Египте».
2. «Портрет в Древней Греции».
3. «Древнеримский портрет».
4. «Фаюмский портрет».
5. «Портрет Средневековья».
6. «Портрет эпохи Возрождения».
7. «Европейский портрет 17 века».
8. «Голландский портрет. Рембрант».
9. «Портрет в русском искусстве 18 века».
10. «Портрет в искусстве первой половины 19 века».
11. «Портреты художников передвижников».
12. «Портреты И.Е. Репина».
13. «Портрет в советском искусстве».
14. «Портрет периода Великой Отечественной войны».
15. «Советский портрет в послевоенные годы».
16. Портреты современников