

**ФАРМАЦЕВТИЧЕСКАЯ
СИМВОЛИКА -
ИСТОРИЯ И
СОВРЕМЕННОСТЬ.**



Медицинские



эмблемы

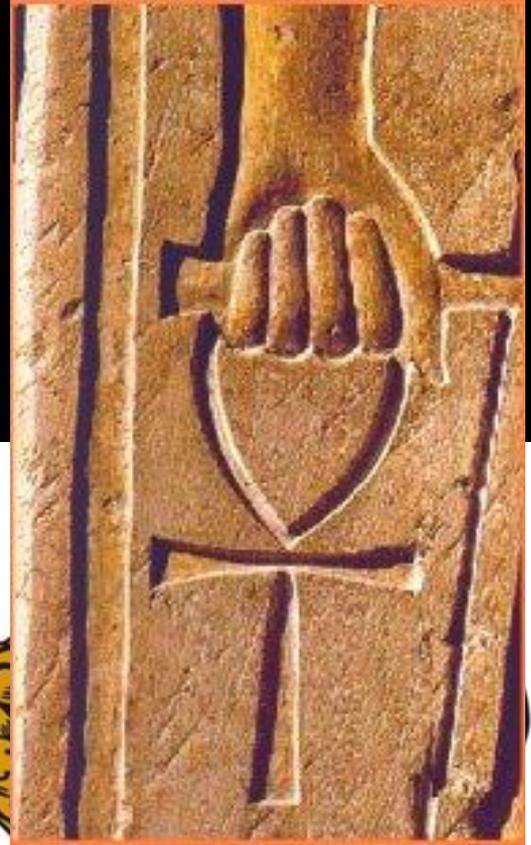
ОБЩИЕ

- ЗМЕЯ
- ЗМЕЯ ОБВИВАЮЩАЯ ПОСОХ
- ЗМЕЯ С ЧАШЕЙ
- ЗМЕЯ ОБВИВАЮЩАЯ ТРЕНОЖНИК АППОЛОНА
- ЖЕЗЛ МЕРКУРИЯ С ДВУМЯ ЗМЕЯМИ
- СВЕЧА СО ЗМЕЕЙ
- ЗЕРКАЛО СО ЗМЕЕЙ
- АНКХ ИМХОТЕПА
- ГОРЯЩИЙ ФАКЕЛ
- ГОРЯЩУЮ СВЕЧУ
- СЕРДЦЕ НА РАСКРЫТОЙ ЛАДОНИ

ЧАСТН

ЫЕ

- (ОТДЕЛЬНЫЕ ОТРАСЛИ)
- ПЕДИАТРИЧЕСКИЕ
- ВОЕННО-МЕДИЦИНСКИЕ
- ХИРУРГИЧЕСКИЕ
- ФАРМАЦЕВТИЧЕСКИЕ
- РАЗЛИЧНЫХ СООБЩЕСТВ (ПРОТИВОТУБЕРКУЛЕЗНОЕ, ПРОТИВОМАЛЯРИЙНОЕ)





- Первые изображения змей, используемые в качестве символа медицины были датированы II тысячелетием до нашей эры.
- Во время тотемизма и анимализма первобытные люди считали змей символом мудрости, знаний, бессмертия.
- В мифологии многих народностей змея выступала в качестве символа добрых начал, оберегающих домашний очаг и обеспечивающих здоровье жителям дома.
- Считалось также, что магическая сила змеи способна исцелить раны и



Посох Асклепия

Асклепий – был обучен кентавром Хироном искусству врачевания, в котором Асклепий весьма преуспел и обладал способностью воскрешать мёртвых.

Однажды царь Крита пригласил Асклепия к себе во дворец, чтобы лекарь воскресил его погибшего сына. Когда врач, опираясь на посох, вошёл во дворец, к нему подползла змея. Асклепий убил змею, испугавшись, что она причинит ему вред. Но после этого к его посоху подползла ещё одна змея, во рту которой была какая-то трава. Асклепий решил, что это знак и, собрав траву, которая была принесена змеёй, он воскресил умершего юношу.



В эмблеме медицины жезл предстаёт «древом жизни», две змеи символизируют вечное противопоставление мира живых и мёртвых, а сплетение змей означает единство противоположных сил.

По предположениями знаменитого психолога Карла Юнга кадучей был эмблемой гомеопатии, так как обвитые вокруг него змеи отождествлялись одновременно со смертельным ядом и лечебным снадобьем.



- Первые изображения такого рода символа медицины были датированы 800-600 гг. до н.э. Но в те времена змея и чаша изображались отдельно – в правой и левой руке богини здоровья Геи. Ту эмблему с сочетанием чаши и змеи, которую мы привыкли видеть, была предложена в XVI веке знаменитым врачом Парацельсом.
- Толкование этой эмблемы до сих пор остаётся спорным.
- Широко распространена эмблема с чашей и змеей в фармации.

В эпоху средневековья в Европе:

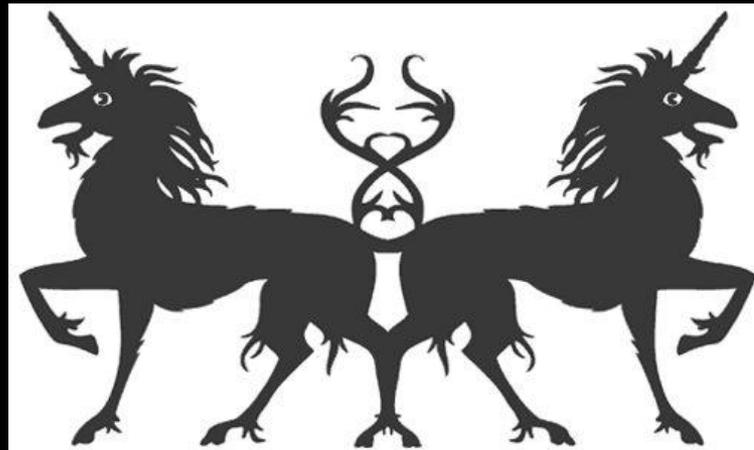
«*proferam te per orbem dicor*»

1. Аптекари имели свои гильдии (или цехи)
2. Поначалу объединились вместе с бакалейщиками
3. В 1617 году отделились от них



Рог единорога (под видом которого большею частью сбывался клык нарвала, а также рог носорога и бивень мамонта) употреблялся на разные изделия, например на скипетры и посохи, и ценился весьма дорого, **особенно потому, что в виде тёртого порошка считался чудесным целительным средством при разных болезнях —**

- от лихорадки,
- эпилепсии,
- огневой (горячка),
- от морового поветрия,
- чёрной немощи,
- от укушения змеи,
- он продлевал молодость и укреплял потенцию, а также являлся средством, предохраняющим от порчи

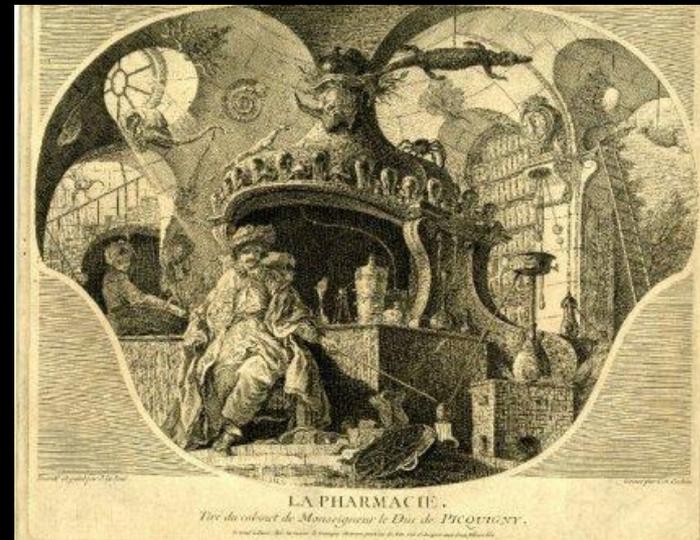




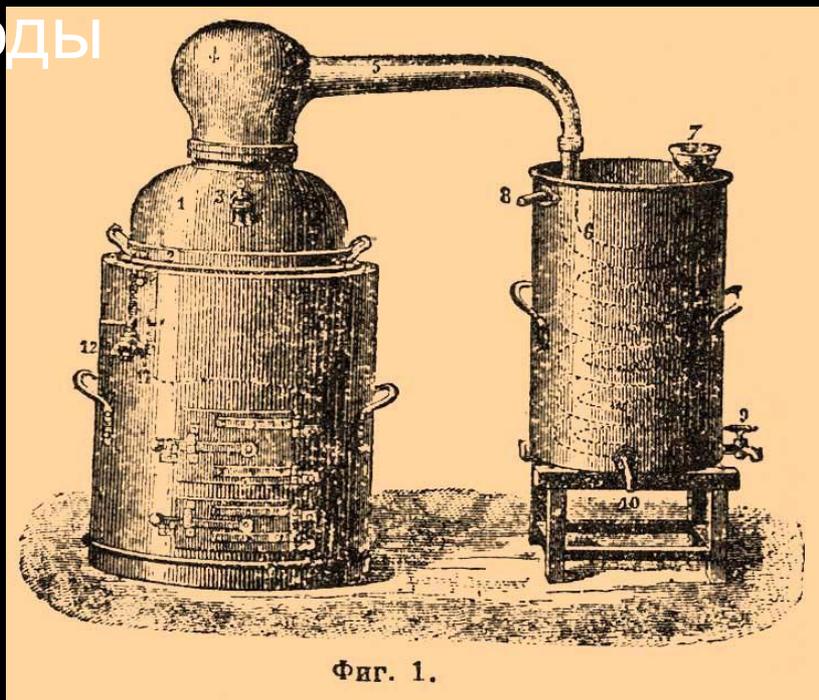
На одной европейской миниатюре XV века изображён святой Бенедикт, отбрасывающий поданный ему кусок хлеба: читатель того времени, видя рядом со святым единорога, мог понять, что хлеб был отравлен, а святой с помощью Божьей это угадал. Рог единорога, якобы запотевал при приближении к отраве. В эпоху Возрождения фигурку единорога помещали над аптеками

В средние века отличительным знаком аптеки стали чучела крокодилов, подвешенные под потолком.

По Плинию, крокодил символизировал молчание. В средние века крокодилы (вернее, их высушенные чучела) стали атрибутом келий чернокнижников и алхимиков

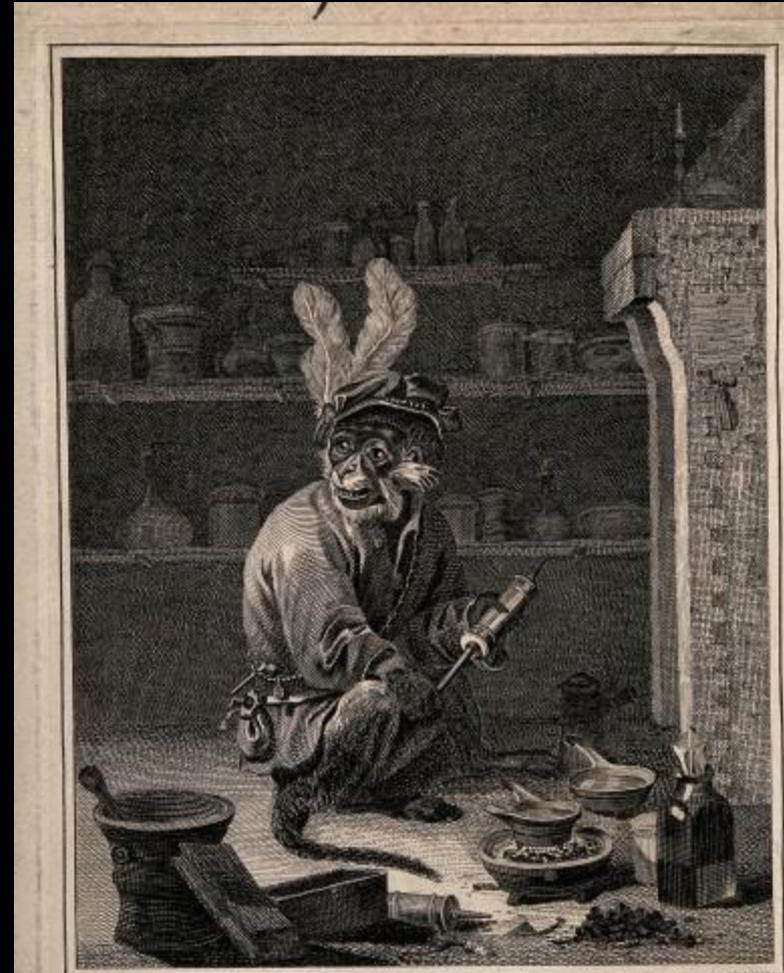


Перегонный куб был
СИМВОЛОМ ДИСТИЛЛЯЦИИ
ВОДЫ



Также, как символы
использовались растения,
из которых получали
лекарства, например
лилии

Чаще всего эмблемой фармации в эпоху Средневековья было изображение аптекарской ступки с пестиком



Le Plaisir des Dames.

Paris chez les Frères Goussier rue St Jacques; et à Amsterdam chez P. Enquet.

«Золото Фармацевтов»: символы фармации на денежных знаках

АНТИЧНОСТЬ: МИФОЛОГИЧЕСКОЕ НАЧАЛО



Изображение головы Гелиоса (слева) и розы с бутонами (справа) на древнегреческой тетрадрахме (Кария, Родос; около 385–360 гг. до н.э.)



Изображение полыни (справа) на скифской драхме (Скифское царство, Гето-Дакия (территория современных Румынии и Молдовы), около 1 в. до н.э.)



Слева изображение пчелы на Ионийской (территория современной Турции) тетрадрахме. Эфес, около 390–325 гг. до н.э.

Благодаря изображению на монетах греческих колоний Кирены и Барка (VI в. до н.э.) на территории современной Ливии специалисты по истории фармации сегодня имеют, возможность судить о внешнем виде растения сильфиум, которое произрастало



На родосской дидрахме слева изображение Аполлона, справа растения сильфиум; около 322–277 гг. до н.э.



Изображение Асклепия и его посоха (справа) на одной из древнеримских монет



Киликия, город Тарсус (территория современной Турции). Монета правителя Максиминуса I (Maximinus I); около 235–238 г. н.э.

Справа изображение Геи со змеей и



Профиль Асклепия (слева) и его посох (справа) на пергамской драхме периода около 133–27 гг. до н.э.



На дидрахме царя Карики, слева изображен Аполлон; ок. 341–335 гг. до н.э.



Кентавр Хирон (справа) на монете царя Пруссия II; ок. 185–149 гг. до н.э.

СРЕДНИЕ ВЕКА: МОНЕТЫ И ТОКЕНЫ



Святые никогда не брали платы с больных, которых лечили, соблюдая заповедь Иисуса Христа: «Даром получили, даром давайте». Слава о Косме и Дамиане прошла по всей округе, и люди называли их бессребрениками

Святые Косма и Дамиан,
держащие в руках специальные
ложки для раздачи лекарств,

НОВОЕ ВРЕМЯ: ЗАРОЖДЕНИЕ ФАРМАЦЕВТИЧЕСКОЙ РЕКЛАМЫ



Рекламный токен Бэзила Барчелла (Лондон, 1795 г.) с надписью: «Бэзил Барчелл, ул. Лонг-Акр, 79. Эксклюзивно представляет глистогонные конфеты»



Рекламный жетон Томаса Голловея. Реверс токена с изображением Гигиены со змеей. Надпись по кругу гласит: «Таблетки и мази Голловея» (1857 г.)

НОВЕЙШАЯ ИСТОРИЯ: ФАРМАЦЕВТИЧЕСКАЯ БОНИСТИКА



Польская монета в 50 злотых (1983 г.) с изображением Игнатия Лукашевича, фармацевта, изобретшего керосиновую лампу. Вторая монета в 10 злотых выпущена в 2003 г. в честь 150-летия зарождения нефтеперерабатывающего промысла.

Луи Пастер на французских бонах: 2-франковой монете (1995 г.) и 5-франковой купюре (1968 г.).

Auxilio nihil absque DEI tua Cura laborque,

Godt allein wird vorbehalten zu wieder geben das Licht denen Blinden/oder das Gesicht zu erhalten/und zu verbindern/das nicht erfolge die Blindheit/der demjenigen welche schon im Besatze stehen/ das man zur Hilffte des Allerbarmhertzen vernehmen/ durch bestigen Gebrauch gegenwartigen Wassers/ welches durch mich allein gemacht wird/zu erhalten/oder den vortrefflichen / *Ich bin ein armer Keul an dem Kopf Gottes* / nach zu betheuen / oder das Gesicht zu erhalten / wenn ein Mensch mit schwarzen bleibenden Augen / ja so gar da allbereit ein Schlag sich ansetzt / oder ein Mensch wird blind worden / wenn er nur nach etwas erkennet das / in diesem Zeit sein Gesicht wieder bekommen soll. Zur Ehre Gottes / an dem armen Keul an umbsonst zu gebrauchen.



Вместе со своей свитой, в которую входили даже комедианты, он переезжал из города в город, останавливался на базарных площадях, где лечил всех желающих. Со временем его фигура благодаря шумному сопровождению и постоянной саморекламе в немецком фольклоре приобрела сатирическое значение. Например, на купюре с его изображением были нанесены слова из шуточного стихотворения: «Ich bin der Doktor Eisenbarth, Kurir die Leut nach meiner Art» (Зовусь я доктор Айзенбарт лечу любого, как могу).





Пауль Эрлих,
разработавший препарат
Сальварсан. 200 немецких
марок (ФРГ), 1989 г



Говард Флори,
получивший
высокоочищенный
пенициллин, на 1-
долларовой
австралийской монете,
выпущенной в 1998 г.

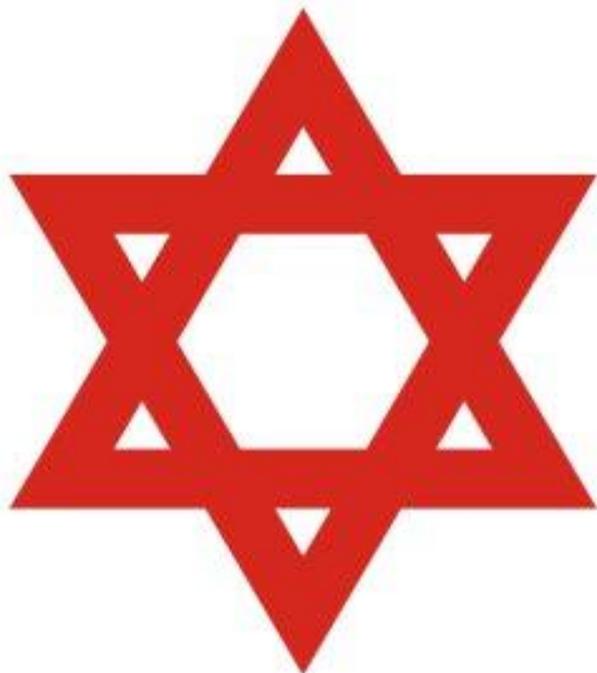
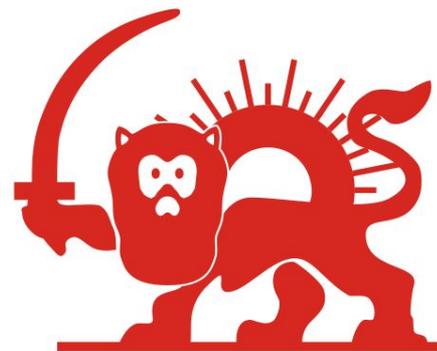
Немного о России

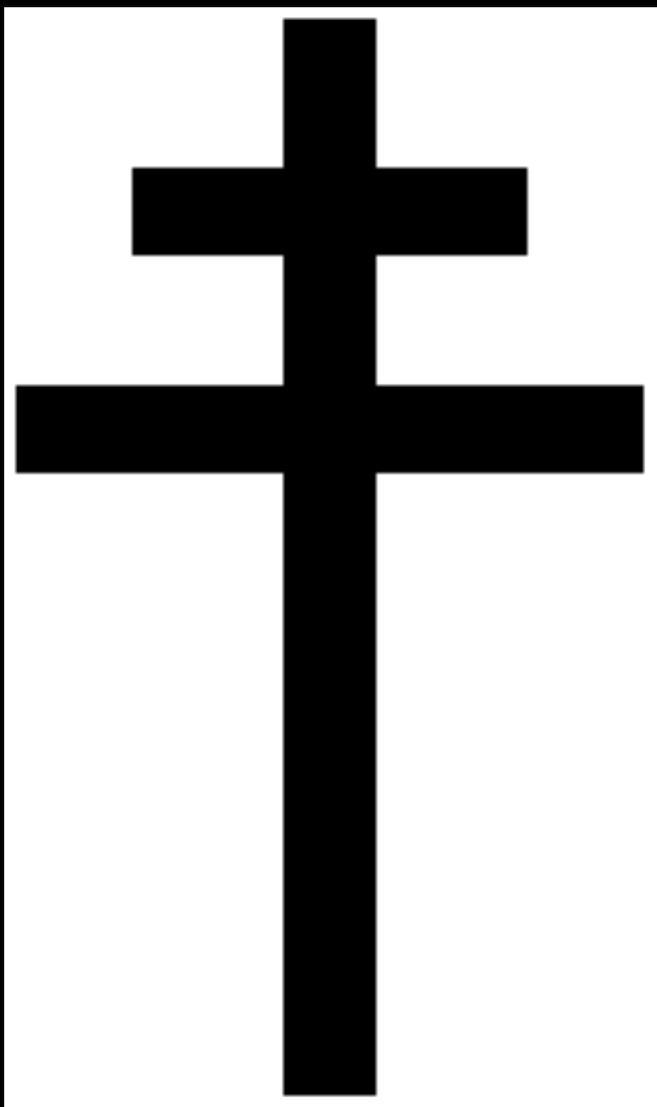


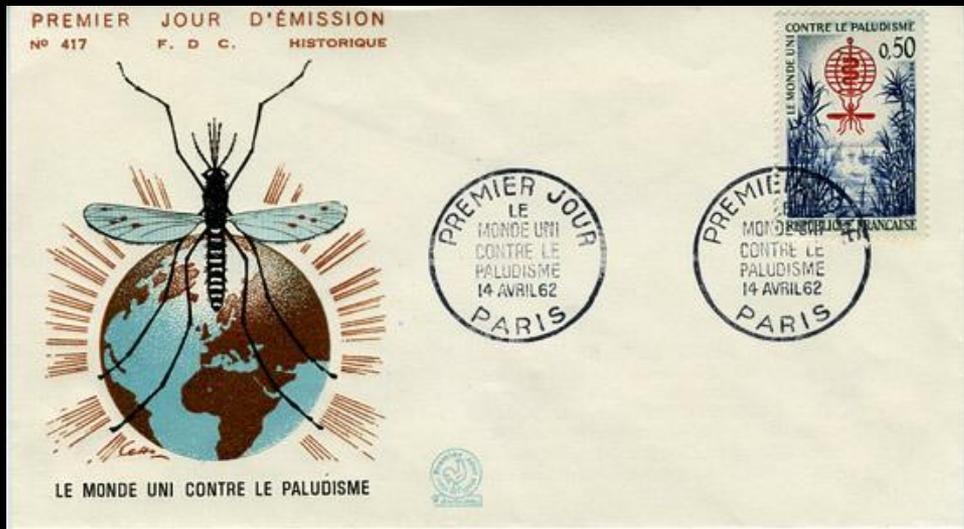
Знак «Провизор» Россия,
частная мастерская. Начало
XX в



Знак «Провизор»
(уменьшенного размера).
Санкт-Петербург,
мастерская Александра
Брылова 1908–1917







Основные источники информации:

Грибанов Э. Д. «История международных медицинских эмблем»

Грибанов Э. Д. «Эмблемы медицины»

Тарасонов В.Н. «Символы медицины как отражение врачевания древних народов»

Газета «Аптека.UA»

Спасибо за
внимание!!!