

Симметрия В архитектуре

Балашова Юлия

**Возможно ,гармоничность зданий можно
объяснить с точки зрения
математического термина «симметрия».**





Готический стиль

проявился в архитектуре храмов, соборов, церквей, монастырей. Для него характерны арки с заострённым верхом, узкие и высокие башни и колонны, богато украшенный фасад с резными деталями (вимперги, тимпаны, архивольты) и многоцветные витражные стрельчатые окна. Все элементы стиля подчёркивают вертикаль.

Барокко

характерны пространственный размах, слитность, текучесть сложных, обычно криволинейных форм. Часто встречаются развернутые масштабные колоннады, изобилие скульптуры на фасадах и в интерьерах, волюты, большое число раскреповок, лучковые фасады с раскреповкой в середине, рустованные колонны и пилястры. Купола приобретают сложные формы, часто они многоярусны, как у собора Св. Петра в Риме. Характерные детали барокко — теламон(атлант), кариатида, маскарон.



присуща
регулярность
планировки и
четкость объемной
формы. Основой
архитектурного
языка классицизма
стал ордер, в
пропорциях и
формах близкий к
античности,
симметрично-
осевые
композиции,
сдержанность
декоративного
убранства,
регулярная
система
планировки
городов.



Классицизм

Модерн

присуща регулярность планировки и четкость объемной формы. Основой архитектурного языка классицизма стал ордер, в пропорциях и формах близкий к античности, симметрично-осевые композиции, сдержанность декоративного убранства, регулярная система планировки городов.



встречается в церковном строительстве. Ему присущи небольшие храмы крестово-купольного типа (план передает форму креста, центр которого увенчан куполом на барабане).



Русско-византийский стиль

Помимо симметрии
существует асимметрия
и диссимметрия .



Диссимметрия - это отсутствие симметрии при организации пространственной композиции. Единство асимметричной системы достигается не тождеством частей и их расположения, а зрительным равновесием.



Ассиметрия
отсутствие, нарушение симметрии

При выполнении работы мы
познакомились с
архитектурными стилями, их
особенностями и убедились,
что действительно в
архитектуре находит свое
применение симметрия,
которая великолепно
уживается с асимметрией и
диссимметрией

Мы использовали:

Книга Тамбов старый- Тамбов новый

[http://www.philosophy.nsc.ru/journals/philscience/6_99/12_d
erben.htm](http://www.philosophy.nsc.ru/journals/philscience/6_99/12_d
erben.htm)

<http://www.krugosvet.ru/articles/23/1002320/1002320a3.htm>

http://home-edu.ru/pages/adzhemnjnjan/urok21_g.html

<http://bril2002.narod.ru/botanika.html>

<http://www.krugosvet.ru/articles/23/1002320/1002320a3.htm>

http://sbiryukova.narod.ru/Geom/Dvig_5_ur.htm

<http://www.tmn.fio.ru/works/04x/307/natura.htm>

<http://www.tmn.fio.ru/works/04x/307/r-1.htm>

<http://www.tmn.fio.ru/works/04x/307/simmetric.htm>