

Проверка домашнего задания

Баллада -

лирическое или лиро-эпическое
стихотворение особой формы на
историческую, обычно легендарную,
тему.

Виды баллад

- «Античные» («Кассандра», «Ахилл»)
- «Средневековые» («Кубок»,
«Перчатка»)
- «Русские» («Вадим», «Светлана»)

Признаки баллады:

- ✓ Событийный сюжет
- ✓ Загадка, тайна, мистика
- ✓ Имеет зачин и концовку
- ✓ Образ повествователя
- ✓ Богатство выразительных средств

Эпиграфы:

Верность — заповедь любви, самое
дорогое, что вообще может быть дано
человеку. (Тельман)

С верой нет ничего невозможного.
(Пословица)

Зачин



К. П. Брюллов “Гадающая Светлана”

Раз в крещенский вечерок
Девушки гадали:
За ворота башмачок,
Сняв с ноги, бросали;
Снег пололи; под окном
Слушали; кормили
Счетным курицу зерном;
Ярый воск топили;
В чашу с чистою водой
Клали перстень золотой,
Серьги изумрудны;
Расстилали белый плат
И над чашей пели в лад
Песенки подблюдны.

Сюжет

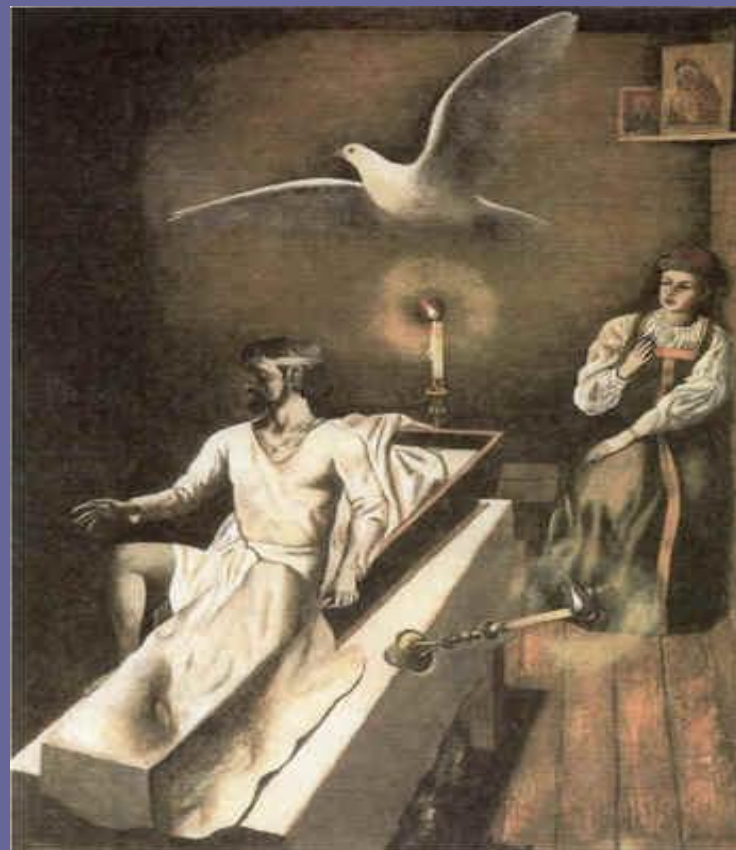
1) Гадание

2) Сон:

- Появление милого
- Поездка
- Хижина
- Мертвец

3) Пробуждение

4) Концовка



Элементы таинственного и потустороннего

Негативные:

Черный цвет —

символ ночного мрака, ассоциирующийся со злом, несчастьем, скорбью, трауром, смертью и загробным миром.

Ворон —

в западноевропейской традиции, подобно своей близкой родственнице — вороне, — птица, связанная со смертью, утратой и войной.

Элементы таинственного и потустороннего

Положительные:

Белый цвет —

символ света и дня, воплощение истины и добра, чистоты и невинности.

Голубь —

мир, чистота, любовь, безмятежность, надежда; христианская эмблема Духа Святого.

«Людмила»



Милый друг, всему конец;
Что прошло – невозвратимо;
Небо к нам неумолимо;
Царь небесный нас забыл...
Мне ль он счастья не сулил?
Где ж обетов исполнение?
Где святое провиденье?
Нет, немилостив творец;
Всё прости, всему конец..

Подведем итоги

- Почему Жуковский отступил от типичной для жанра трагической развязки?
- Какой нравственный урок вы вынесли для себя из баллады «Светлана»?

Домашнее задание

Сочинение-миниатюра
«Нравственный выбор человека в
балладах Жуковского».

