

Владимир

МОСКОВСКИЙ



«ЖИЗНЬ И

ТВОРЧЕСКИ Й ПУТЬ»

Наши цели и задачи:

Показать
жизненный и
творческий путь
Владимира
Маяковского.



Биография

Владимир Маяковский родился 19 июля 1893 года в селе Багдади Кутаисской губернии. Отец — дворянин, служил лесничим, предки — из казаков Запорожской Сечи; мать из рода кубанских казаков. В 1902—1906 гг. Маяковский учился в Кутаисской гимназии, в июле 1906 г., после смерти отца, вместе с матерью и двумя сестрами переезжает в Москву, где поступает в 1^й класс 5-й классической гимназии (за неуплату денег за обучение был исключен из 1^{го} класса в марте 1908 г.).

В Москве Маяковский знакомится с революционно настроенными студентами, увлекается марксистской литературой, вступает в начале 1908 г. в партию большевиков, подвергается арестам, 11 месяцев проводит в Бутырской тюрьме, откуда освобождается в январе 1910 г. как несовершеннолетний. В тюрьме Маяковский написал тетрадь стихов (1909), которая была отобрана надзирателями; с нее поэт исчислял начало своего творчества. После освобождения из тюрьмы он прерывает партийную работу, чтобы "делать социалистическое искусство". В 1911 г. Маяковский поступает в Училище живописи, ваяния и зодчества, где знакомится с Д. Д. Бурлюком, организатором футуристической группы "Гилея", который открывает в нем "гениального поэта". Через три года, в феврале 1914, Маяковский вместе с Бурлюком был исключен из училища за публичные выступления.

поэт в альманахе "Ющечина общественному вкусу", где были напечатаны его стихотворения "Ночь" и "Утро". Творчески плодотворным стал для Маяковского 1913 г., когда вышел его первый сборник "Я" (цикл из четырех стихотворений), написана и поставлена программная трагедия "Владимир Маяковский" и было совершено вместе с другими футуристами большое турне по городам России.

В 1915—1917 гг. Маяковский проходит военную службу в Петрограде в автошколе. 17 декабря 1918 г. поэт впервые прочел со сцены Матросского театра стихи "Левый марш (Матросам)". В марте 1919 г. он переезжает в Москву, начинает активно сотрудничать в РОСТА (Российское телеграфное агентство), оформляет (как поэт и как художник) для РОСТА агитационно-сатирические плакаты ("Окна РОСТА"). В 1919 г. вышло первое собрание сочинений поэта — "Все сочиненное Владимиром Маяковским. 1909-1919". В конце 10-х гг. Маяковский связывает свои творческие замыслы с "левым искусством", выступает в "Газете футуристов", в газете "Искусство коммуны".





Футуризм Маяковского с самого начала и до конца дней поэта имел романтический характер. Маяковский и в советское время оставался футуристом, хотя и с новыми свойствами: 'комфутом', то есть коммунистическим футуристом, а также руководителем ЛЕФа (Левого фронта искусств) (1922—1928). В 1922—1924 гг. Маяковский совершает несколько поездок за границу — Латвия, Франция, Германия; пишет очерки и стихи о европейских впечатлениях: 'Как работает республика демократическая?' (1922); 'Париж (Разговорчики с Эйфелевой башней)' (1923) и ряд других. В Париже поэт будет и в 1925, 1927, 1928, 1929 гг. (лирический цикл 'Париж'); в 1925 г. состоится поездка Маяковского по Америке ('Мое открытие Америки'). В 1925—1928 гг. он много ездит по Советскому Союзу, выступает в самых разных аудиториях. В эти годы поэт публикует многие из тех своих произведений: 'Товарищу Нетте, пароходу и человеку' (1926); 'По городам Союза' (1927); 'Рассказ литейщика Ивана Козырева...' (1928).

Исследователи творческого развития Маяковского уподобляют его поэтическую жизнь пятиактному действию с прологом и эпилогом. Роль своего рода пролога в творческом пути поэта сыграла трагедия 'Владимир Маяковский' (1913), первым актом стали поэмы 'Облако в штанах' (1914—1915) и 'Флейта-позвоночник' (1915), вторым актом — поэмы 'Война и мир' (1915—1916) и 'Человек' (1916—1917), третьим актом — пьеса 'Мистерия-буфф' (первый вариант — 1918, второй — 1920—1921) и поэма '150 000 000' (1919—1920), четвертым актом — поэмы 'Люблю' (1922), 'Про это' (1923) и 'Владимир Ильич Ленин' (1924), пятым актом — поэма 'Хорошо!' (1927) и пьесы 'Клоп' (1928—1929) и 'Баня' (1929—1930), эпилогом — первое и второе вступления в поэму 'Во весь голос' (1928—1930) и предсмертное письмо поэта 'Всем' (12 апреля 1930 г.). Остальные произведения Маяковского, в том числе многочисленные

Художественный мир Маяковского

Являет собою синтетическую драму, которая включает в себя свойства разных драматургических жанров: трагедии, мистерии, эпико-героической драмы, комедии, райка, кинематографа, феерии и т. д., подчиненных основному у Маяковского — трагическому характеру его главного героя и трагедийной структуре всего его творчества. Следует заметить, что не только его пьесы, но и поэмы по своему драматургичны и чаще всего трагедийны.

В трагедии Владимир Маяковский "поэт видит свой жизненный долг и назначение своего искусства в том, чтобы способствовать достижению человеческого счастья. Искусство для него с самого начала было не просто отражением жизни, а средством ее переделки, орудием жизнестроительства.

Маяковский стремится поставить своего лирико-трагедийного героя, выражающего устремления всего человечества, на место Бога — одряхлевшего, беспомощного, не способного на какие-либо деяния ради людей. Этот герой из-за своей неразделенной любви к женщине и к людям в целом становится богоборцем с сердцем Христа. Однако, для того чтобы стать Человеко-богом, герой и все остальные люди должны быть свободными, раскрыть свои лучшие возможности, сбросить с себя всякое рабство. Отсюда революционный нигилизм Маяковского, нашедший свое выражение в определении программного смысла поэмы "Облако в штанах": "Долой вашу любовь", "долой ваше искусство", "долой ваш строй", "долой вашу религию" — четыре крика четырех частей". Любви, искусству, социальному строю и религии старого мира Маяковский противопоставляет свою любовь, свое искусство, свое представление о социальном устройстве будущего, свою веру в идеал нового, во всех отношениях прекрасного человека. Попытка реализации этой программы после революции оказалась для поэта трагической. В "Облаке" Маяковский выходит к людям "бос, дождик, "мгуща" и ради поэта, пророка, "таинственного эфемера", "разоблаченного

В поэмах-трагедиях "Облако в штанах", "Флейта-позвоночник", "Война и мир", "Человек" и "Про это" у героя Маяковского, выступающего в роли богоборца, "тринадцатого апостола", Демона и воителя, появляются трагические двойники, похожие на Христа. В изображении этой трагической двойственности Маяковский развивает традиции Гоголя, Лермонтова, Достоевского и Блока, становится богоборцем с сердцем Христа. Его богоборчество начинается с мук неразделенной любви к женщине и только потом приобретает социальный и бытийный смысл. В поэме "Флейта-позвоночник" он показал грядущий праздник взаимной, разделенной любви, а в поэме "Война и мир" — праздник братского единения всех стран, народов и материков. Маяковский хотел разделенной любви не только для себя, но "чтоб всей вселенной шла любовь". Его идеалы трагически разбивались о реальную действительность. В поэме "Человек" показан крах всех усилий и устремлений героя, направленных на достижение личных и общественных идеалов. Этот крах обусловлен косностью человеческого естества, трагическим дефицитом любви, рабской покорностью людей Повелителю Всего — этому всесильному наместнику Бога на земле, символу власти денег, власти буржуазии, способной купить любовь и искусство, подчинить себе волю и разум людей.

В пьесе "Мистерия-буфф" и поэме "150 000 000" поэт ставит революционные массы народа на место Бога и Христа. При этом, в отличие от "Двенадцати" Блока, Маяковский односторонне идеализирует социальное сознание и творческие возможности революционных масс, которые еще недавно изображались поэтом как безликие толпы людей, покорные Повелителю Всего, а теперь, по подсказке автора, самоуверенно заявляющие: "Мы сами себе и Христос и Спаситель!"

В гениальной поэме-трагедии "Про это" Маяковский показал борьбу лирического героя за идеальную, разделенную любовь, без которой нет жизни. В ходе этого трагического поединка с героем происходят фантастические метаморфозы, его природное естество под воздействием "громады любви" развоплощается, превращается в творческую и духовную энергию, символами которой являются стих, поэзия и страдающий Христос. Гиперболический процесс метаморфоз выражен поэтом в сложной системе трагических двойников поэта: медведя, комсомольца-самоубийцы, похожего одновременно и на Иисуса, и на самого Маяковского, и других. В целом этот трагический и метаморфический процесс обретает форму поэмы.



В поэме 'Хорошо!' и сатирической дилогии 'Клоп' и 'Баня' Маяковский изображает, как в революционной борьбе рождается советская Россия, славит 'отечество... которое есть, / но трижды — которое будет', внимательно следит за ростками новой жизни, стремясь как поэт романтико-футуристического склада помочь их быстрому развитию. Вместе с тем он обнаруживает в зародыше раковые опухоли советского общества, грозящие ему смертельными болезнями.

После поэмы 'Хорошо!' Маяковский хотел написать поэму 'Плохо'; но вместо нее написал сатирические пьесы 'Клоп' и 'Баня', в которых показал самые опасные тенденции в молодом советском обществе: перерождение рабочих и партийцев в мещан — любителей красивой, 'аристократической' жизни за чужой счет (Присыпкин) и усиление власти невежественных и некомпетентных партийно-советских бюрократов вроде Победоносикова. Сатирическая дилогия поэта показала, что основная масса людей оказалась не готова занять место Бога и приступить к реализации высоких идеалов и потенциальных возможностей человека. В поэме 'Во весь голос' Маяковский называет настоящее 'окаменевшим говном', а реализацию своего идеала Человека переносит в неопределенно далекое 'коммунистическое далеко'.

Сатира поэта, особенно 'Баня', вызвала травлю со стороны рапповской критики.

В феврале 1930 г. поэт вступает в РАПП (Российская Ассоциация пролетарских писателей). Этот поступок Маяковского был осужден его друзьями. Отчуждение и общественная травля усугублялись личной драмой ('любовная лодка разбилась о быт'). Маяковскому упорно стали отказывать в выезде за границу, а в мае 1930 г. он был исключен из РАПП.

Семья Маяковского

В тот день - 19 июля 1893 года — вряд ли кто мог представить, что родившийся на Кавказе в семье скромного и трудолюбивого, русского лесничего Владимира Константиновича и Александры Алексеевны Маяковских. Сын Владимир, через несколько десятилетий прославит своими стихами весь мир и свою "малую родину" грузинское село Багдади, и свою большую родину. Его семья жила в селении Багдалы, в 20-ти верстах от

Отец Маяковского



Отец Маяковского был лесничим, очень добрым и сердечным и вместе с тем мужественным человеком. Мать, Александра Алексеевна, вела хозяйство и воспитовала детей. Она была и первой учительницей Маяковского. Их в семье было трое: сам поэт, Люда и Оля.

Семья Маяковского была одной из тех русских семей, которые, поселившись на Кавказе еще в *XIX* веке,

Мать Маяковского



Семья Маяковских принадлежала к обедневшему дворянскому сословию, так что отцу семейства приходилось трудиться в поте лица, чтобы не только прокормить домочадцев, но и дать образование детям. Ночь. За стеной бесконечный шепот папы и мамы о рояли. Всю ночь не спал. Свербил одна и та же фраза: "что такое рассрочка платежа?" — вспоминал Володя. Родители были людьми образованными, разбирались в литературе, живописи, очень любили музыку. Мать по молодости "баловалась стихами". Отец прекрасно декламировал, знал наизусть почти всего "Евгения Онегина". Но и Володенька не

Сестра Маяковского



Это была счастливая семья, где умели любить и радоваться каждому прожитому дню. Особенно дружили младшие дети — Оля и Володя: вместе рисовали, лепили глиняные игрушки, лазали в горы, производили раскопки в старой крепости, разыгрывали сражения. Солировал всегда Володя. Он залезал в огромный глиняный кувшин-чури, служащий для хранения вина, и трубил из него стихи,

Используемые ресурсы

<http://vmaiakovskii.ru//>