

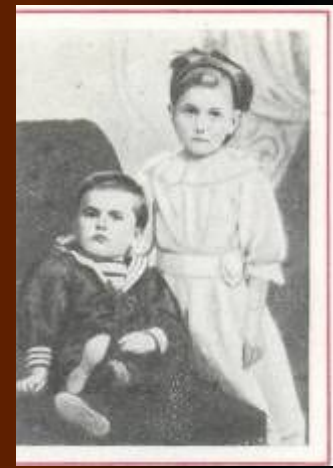
Жизнь
и творчество

Владимира Маяковского

Материалы к уроку -
лекции

я –
дедом казак,
другим-
сечевик,
а по рождению
грузин.

Вл. Маяковский.



ГЛАВНОЕ. Родился 7 июля 1894 года (или 93 – мнение мамы и послужного списка отца расходятся. Во всяком случае не раньше). Родина – село Багдады, Кутаисская губерния, Грузия.

СОСТАВ СЕМЬИ. Отец: Владимир Константинович (багдадский лесничий), умер в 1906 году.

Мама: Александра Алексеевна.

Сёстры:

а) Люда.

б) Оля.

Других Маяковских, по-видимому, не имеется.



Корни романтизма.

Первый дом, вспоминаемый отчетливо. Два этажа. Верхний – наш. Нижний – винный заводик... Всё эти территория стариннейшей грузинской крепости под Багдадами. Крепость очетыреугольнивается крепостным валом... За валами рвы. За рвами леса и шакалы. Над лесами горы. Подрос. Бегал на самую высокую... На севере разрыв. Мечталось – это Россия. Тянуло туда невероятнейше...

Лет семь. Отец стал брать меня в верховые объезды лесничества...



Багдади. Дом, где родился В.Маяковский.



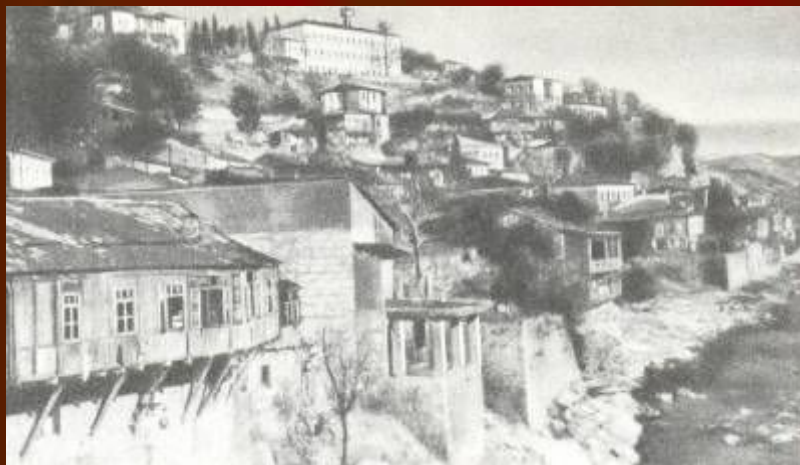
В. Маяковский с отцом и матерью на балконе дома в крепости Багдади. 1900.



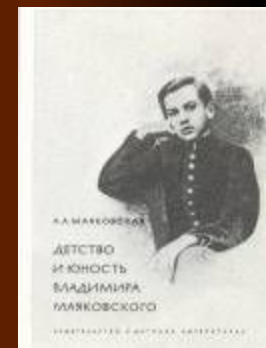
В. М. Маяковский, отец поэта, среди объездчиков Багдадского лесничества.



В. Маяковский. 1900г.



Семья Маяковских. Кутаис. 1905 г.



Обложка книги
А. Маяковской.
Детгиз. 1953 г.

А.



Л. В. Маяковская, А. А. Маяковская, сестра и мать поэта.
1950 г.

ЭКЗАМЕН. Переехали. Из Багдад в Кутаис. Экзамен в гимназию. Выдержал...

ГИМНАЗИЯ. Приготовительный, 1-й и 2-й. Иду первым. Весь в пятёрках. Читаю Жюль Верна. Вообще фантастическое...

НЕЛЕГАЛЬЩИНА. Приехала сестра из Москвы. Восторженная. Тайком дала мне длинные бумажки. Нравилось: очень рискованно... Это была революция. Это было стихами. Стихи и революция как-то объединялись в голове.

В. Маяковский. «Я сам».

...Отношение его к маме было всегда исключительно ласковое, заботливое.

Из книги Л. Маяковской «О Вл. Маяковском».

-Поэзия

-вся! —

езда в незнакомое.

ТАК НАЗЫВАЕТСЯ ДИЛЕММА.

...У меня уже и сейчас правильное отношение к миру. Только нужен опыт в искусстве...

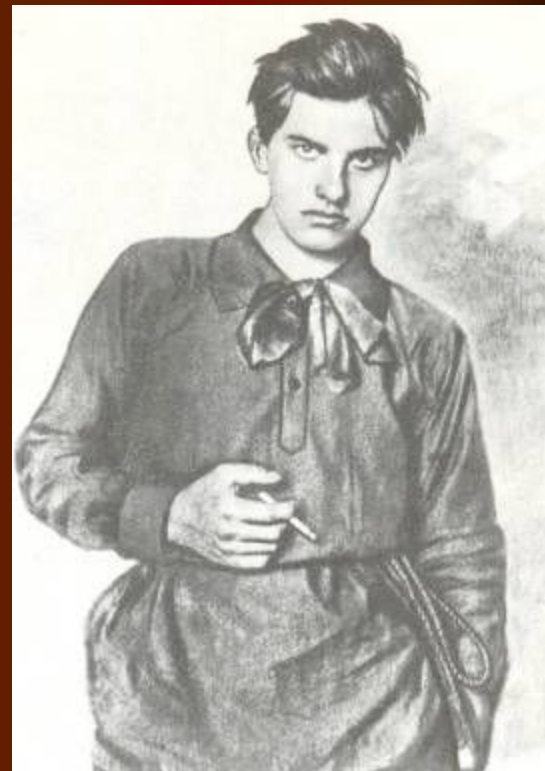
Что я могу противостоять навалившейся на меня эстетике старья? Разве революция не потребует от меня серьёзной школы?.. Хочу делать социалистическое искусство...

СЛЕДУЮЩАЯ. Днём у меня вышло стихотворение... Читаю строки Бурлюку... Давид остановился... Рывкнул: «...Да вы же ж гениальный поэт!» ...Я весь ушёл в стихи. В этот вечер совершенно неожиданно я стал поэтом.

«ПОЩЁЧИНА». ...В Москве Хлебников...

Здесь же вился футуристический иезуит слова — Крученых.

После нескольких ночей лирики родили совмесный манифест. ...и выпустили «Пощёчину общественному вкусу».



В. Маяковский.
1910 г.

Нам слово нужно для жизни. Мы не признаём бесполезного искусства... Борьба наша за новые слова для России вызвана жизнью... Ненужные сотрутся жизнью, нужные войдут в речь.



Слева на право: Д. Бурлюк, В. Каменский, В. Хлебников. Рисунки В. Маяковского

...Вам я
душу вытащу,
растопчу,
чтоб большая! —
и окровавленную дам, как знамя.
Вл. Маяковский.



Карточка В. Маяковского в
Московской охранке. 1908 г.



В. Маяковский. 1912 г.



Одиночная камера № 103 Бутырской тюрьмы в Москве,
где был заключен В. Маяковский в 1909 г.

ЧТЕНИЕ. Беллетристики не признавал совершенно. Философия. Гегель. Естествознание. Но главным образом марксизм...

ПАРТИЯ. 1908 год. Вступил в партию РСДРП (большевиков)... Звался «товарищем Константином»...

АРЕСТ. 29 марта 1908 г. Нарвался на засаду в Грузинах. Наша нелегальная типография. Ел блокнот. С адресами и в переплёте. Пресненская часть. Охранка...

Вышел. С год — партийная работа. И опять кратковременная сидка...

ТРЕТИЙ АРЕСТ. ...Переводили из части в часть — Басманная, Мещанская, Мясницкая и т. Д. — и наконец — Бутырки. Одиночка № 103.

В. Маяковский. «Я сам».

Где глаз людей обрывается куцей,
главой голодных орд,
в терновом венце революций
грядёт шестнадцатый год.

Вл. Маяковский.



Иллюстрация М. Синявской к поэме Н.
Асеева «Маяковский начинается».



«Проклятие империалистической войне». Художник В. Щеглов.

11 БУТЫРСКИХ МЕСЯЦЕВ. Важнейшее для меня время. После трёх лет теории и практики – бросился на балетристику...

НАЧАЛО 14-го ГОДА. ...Ставлю вопрос о теме. О революционной. Думаю над «Облаком в штанах».

АВГУСТ. ...Вплотную встал военный ужас. Война отвратительна. Тыл ещё отвратительней... Пишу «Облако». Выкрепло сознание близкой революции.

16-й ГОД. Окончена «Война и мир». Немного позднее – «Человек»...

26 ФЕВРАЛЯ, 17-й ГОД. ...Пишу в первые же дни революции Поэтохронику «Революция». Читаю лекции – «Большевики искусства».

В. Маяковский. «Я сам».

Русского футуризма нет. Есть просто Игорь Северянин, Маяковский, Бурлюк, В. Каменский... Вот возьмите для примера Маяковского — он молод, ему всего 20 лет, но у него несомненно где-то под спудом есть дарование. Ему надо работать, надо учиться, и он будет писать хорошие, настоящие стихи.

А. М. Горький. «О футуризме». 1915 г.



А. М. Горький. 1910-е гг.



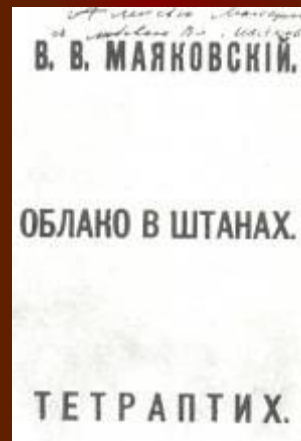
А. А. Блок. 1918 г.

Творчество Александра Блока — целая поэтическая эпоха, эпоха недавнего прошлого.

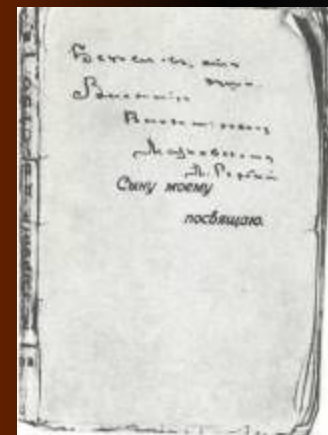
Славнейший мастер-символист Блок оказал огромное влияние на современную поэзию.

...Блок честно и восторженно подошёл к нашей великой революции, но тонким, изящным словам символиста не под силу было выдержать и поднять её тяжёлые, реальнейшие, грубейшие образы. В своей знаменитой, переведённой на многие языки поэме «Двенадцать» Блок надорвался.

В. Маяковский. «Умер Александр Блок».



Книга А. М. Горького «Детство» с дарственной надписью В. Маяковскому.



Обложка поэмы В. Маяковского «Облако в штанах» с дарственной надписью В. Маяковского.

Может,
я
Один
действительно жалею,
что сегодня
нету вас в живых.
Мне
при жизни
с вами
сговориться б надо.
Скоро вот
и я
умру
и буду нем.
После смерти
нам
стоять почти что рядом:
вы на Пе,
а я
на эМ.



В. Маяковский. 1925 г.

Когда я
итожу
то, что прожил,
и роюсь в днях –
ярчайший где,
я вспоминаю
одно и то же –
двадцать пятое,
первый день.

ОКТАБРЬ. Принимать или не принимать? Такого вопроса для меня... не было. Моя революция. Пошёл в Смольный. Работал. Все, что приходилось...

В Маяковский. «Я сам».



«Владимир Ильич Ленин». Обложка первого издания.



В. И. Ленин обходит фронт бойцов всеобщу на Красной площади.

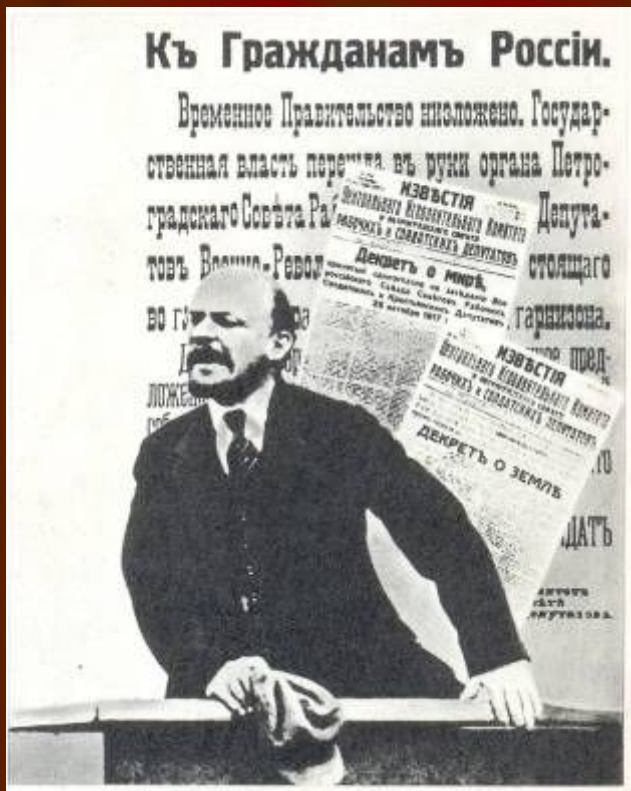
Отечество
славлю,
которое есть,
но трижды-
которое будет.
Вл.
Маяковский.



«Штурм Зимнего». Художник Б. Каплан.



В. Маяковский. 1920 г.



«В. И. Ленин – вождь революции».
Фотомонтаж.

18-й ГОД. РСФСР – не до искусства. А мне именно до него...

25 ОКТЯБРЯ, 18-й ГОД. Окончил мистерию...
Поставил Мейерхольд с К. Малевичем...

19-й ГОД. Езжу с мистерией и другими вещами
моими и товарищей по заводам. Радостный приём...
Голову охватила «150 000 000». Пошел в агитацию
Роста.

20-й ГОД. Кончил «Сто пятьдесят миллионов»... Дни
и ночи Роста... Пишу и рисую. Сделал тысячи три
плакатов и тысяч шесть подписей.

В. Маяковский. «Я сам».



Я
себя
под Лениным чишу,
чтобы плыть
в революцию дальше.
Голосует сердце-
я писать обязан
по иандату долга.

Вл. Маяковский



Окно Роста, сделано В. Маяковским.



Я
планов наших
люблю громаде,
размаха
шаги саженьи.
Я радуюсь
маршу,
которым идем
в работу
и в сраженья.

Вл. Маяковский.



Панорама строительства Днепрогэса.

24-й ГОД. «Памятник рабочим Курска».

Многочисленные лекции по СССР...

1926-й ГОД. В работе сознательно перевожу себя на газетчика... Пишу в «Известиях», «Труде», «Рабочей Москве», «Заре Востока», «Бакинском рабочем» и других.

Вторая работа... Езжу по городам и читаю. Новочеркасск, Винница, Казань, Свердловск, Тула, Прага, Ленинград, Москва...

В. Маяковский. «Я сам».



Выступление В. Маяковского
на одном из собраний.



Корреспондентские билеты
В. Маяковского.

Читайте, завидуйте, я- гражданин Советского Союза.

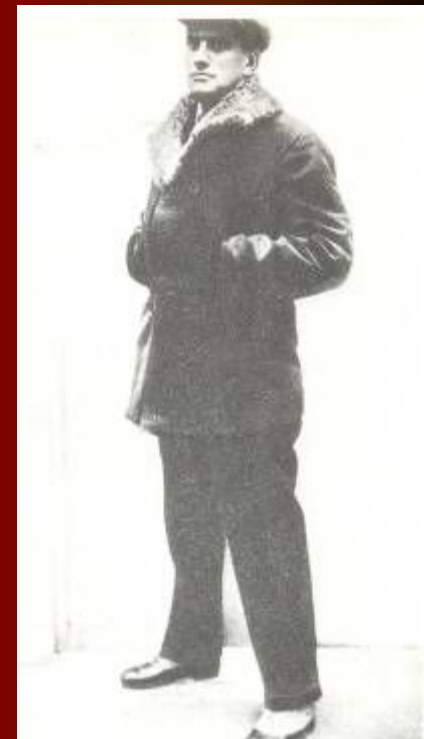
Вл. Маяковский.

25-й ГОД. ...Еду вокруг земли... «Вокруг» не вышло. В-первых. Обокрали в Приже, во-вторых, после полугода езды пулей бросился в СССР...

В. Маяковский. «Я сам».



В. Маяковский «Париж».
Обложка. 1925 г.



В. Маяковский. Париж.

...Зачем вы ездите за границу? - Я там делаю то же, что и здесь. Там я писал стихи и выступал на собраниях, говорил о Коммунистической партии.

В. Маяковский. «Выступление в Доме комсомола Красной Пресни... 25 марта 1930 года».

...Я уезжаю в Европу как хозяин, посмотреть и проверить западное искусство. Искусство должно идти и служить массам.

В. Маяковский. «Выступление в Большом зале консерватории 3 октября 1922 года».

...Учись европейской технике, но организуй её своей революционной волей, вот вывод из осмотров Европы.

В. Маяковский. «Парижские провинции».



Санитарный паспорт В. Маяковского.

Я
полпред стиха –
и я
с моей страной
ваши штатишками
брошаю вызов.
Вл.

Маяковский.



АМЕРИКА. «Американцы бывают разные, которые пролетарские, а которые буржуазные».

Сынки чикагских миллионеров убивают детей...
Из любопытства...

Защитники рабочего класса... Приговариваются
к
смерти... Буржуазия вооружена и организована. Ку-
Клукс-Клан стал бытовым явлением.

В. Маяковский. «Моё открытие Америки».



В. Маяковский в Нью-Йорке.
1925 г.



Мексиканская зарисовка. В. Маяковского.

И я,
как весну человечества,
рожденную
в трудах и в бою,
пою
мое отечество,
республику мою!
Вл. Маяковский.



Страница выступления В. Маяковского в Ленинграде с поэмой
«Хорошо!».

1927-й год. ...Основная работа в «Комсомольской правде», и сверхурочно работаю «Хорошо».

«Хорошо» считаю программной вещью, вроде
«Облака в штанах» для того времени...

В. Маяковский. «Я сам».



В. Маяковский читает поэму «Хорошо!» в
Политехническом музее в октябре 1927 г.



**Мы всех зовем,
чтоб в лоб,
а не пятась.**

**Критика
дрянь
косила.**

**И это
лучшее из доказательств
нашей
ЧИСТОТЫ И СИЛЫ.**

Вл. Маяковский.

...Я не хочу ставить проблему без расчета уничтожить её корни. Дело не в вещах, а в отрыве от класса. Из бытового мещанства вытекает политическое мещанство...

Из выступления на обсуждении пьесы «Клоп» в клубе рабков «Правды» 2 февраля 1926 года.

...»Баня» - моет (просто стирает) бюрократов... Попытка вернуть театру зрелищность, попытка сделать подмостки трибуной – в этом суть моей театральной работы...

В. Маяковский. «Что такое «Баня»? Кого она моет?»



В. Маяковский и Д. Шостакович, В. Мейерхольд, А. Родченко на репетиции пьесы «Клоп». 1929 г.

A black and white portrait of a woman, likely a film star, looking slightly to the side. She has dark hair and is wearing a dark top. The image is high contrast, with deep shadows and bright highlights.

Уже второй
должно быть ты
легла
А может быть
и у тебя такое
Я не спешу
И молниями
телеграмм
мне
незачем
тебя
будить и
беспокоить



Обложка и фотомонтаж А.
Родченко к первому изданию
поэмы «Про это».

**Любовь!
Только в моем
воспаленном
мозгу была ты!
Глупой комедии оставите
ход!
Смотрите —
срываю игрушки-латы
я,
величайший Дон-Кихот!**

В. Маяковский. 1918 г.



В. Маяковский с Лилей Брик. 1927 г.

1914 год. Маяковский в Одессе. Поэт Василий Каменский, бывший вместе с ним, рассказывает: «...Маяковский влюбился здесь в красавицу Марию Александровну... Взволнованный, взметённый вихрем любовных переживаний, после первых свиданий с Марией он влетел к нам в гостиницу таким праздничным весенним морским ветром и восторженно повторял «Вот это девушка, вот это девушка».

Мама!
Ваш сын прекрасно болен!
Мама!
У него пожар сердца.
Скажите сёстрам Оле и Люде, -ему уже некуда
деться.

В. Маяковский. «Облако в штанах».



Мария Денисова. 1914 г.

Нежные!
Вы любовь на скрипки ложите. Любовь на литавры ложит
грубый. А себя, как я, вывернуть не можете, чтоб были
одни сплошные губы!

В. Маяковский. «Облако в штанах».

Грудью
у витринных
книжных груд.
Моя
фамилия
в поэтической рубрике.
Радуюсь я —
это
мой труд
вливается
в труд
моей республики.

Вл. Маяковский.



В. Маяковский среди посетителей на выставке. Посвященной двадцатилетию его творчества, в Московском клубе писателей. Февраль 1930 г.



Кабинет В. Маяковского в доме по Лубянскому проезду.

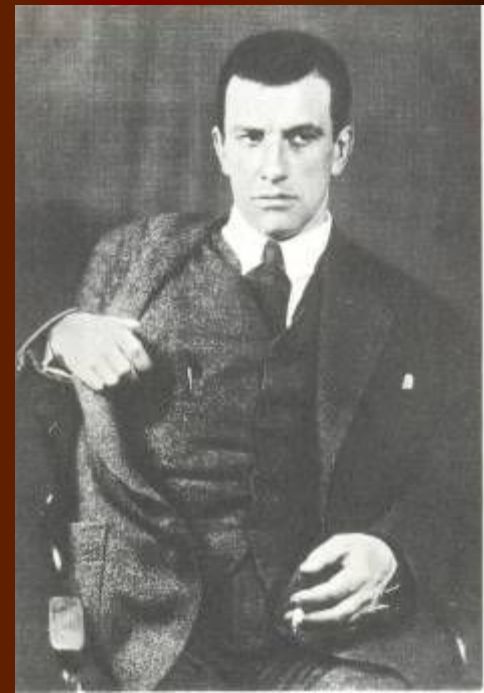


Я меряю
по коммуне
стихов сорта...

Вл. Маяковский.

...мне
в действительности
единственное надо
—
чтоб больше поэтов
хороших
и разных.
Мы духом одно,
понимаете
сами:
по линии сердца
нет раздела.

Вл. Маяковский.



В. Маяковский. 1929 г.



В. Маяковский, А. Фадеев, А. Сурков, В. Ставский и другие на снимке «20 лет работы Маяковского».