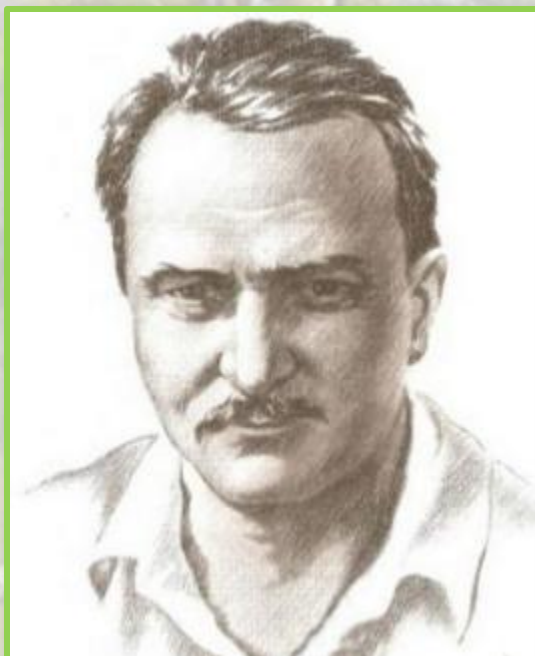


Лесной сказочник



Жизнь и творчество Виталия Бианки

Выполнила: Абдуллина А.К
учитель начальных классов
МОУ «СОШ № 62»
г. Магнитогорск





**Конечно, любой человек
любит природу. Но иногда
встречаются люди,
наделённые каким-то
особенным отношением ко
всему живому.**

**Одним из них был
писатель и учёный Виталий
Валентинович Бианки.**

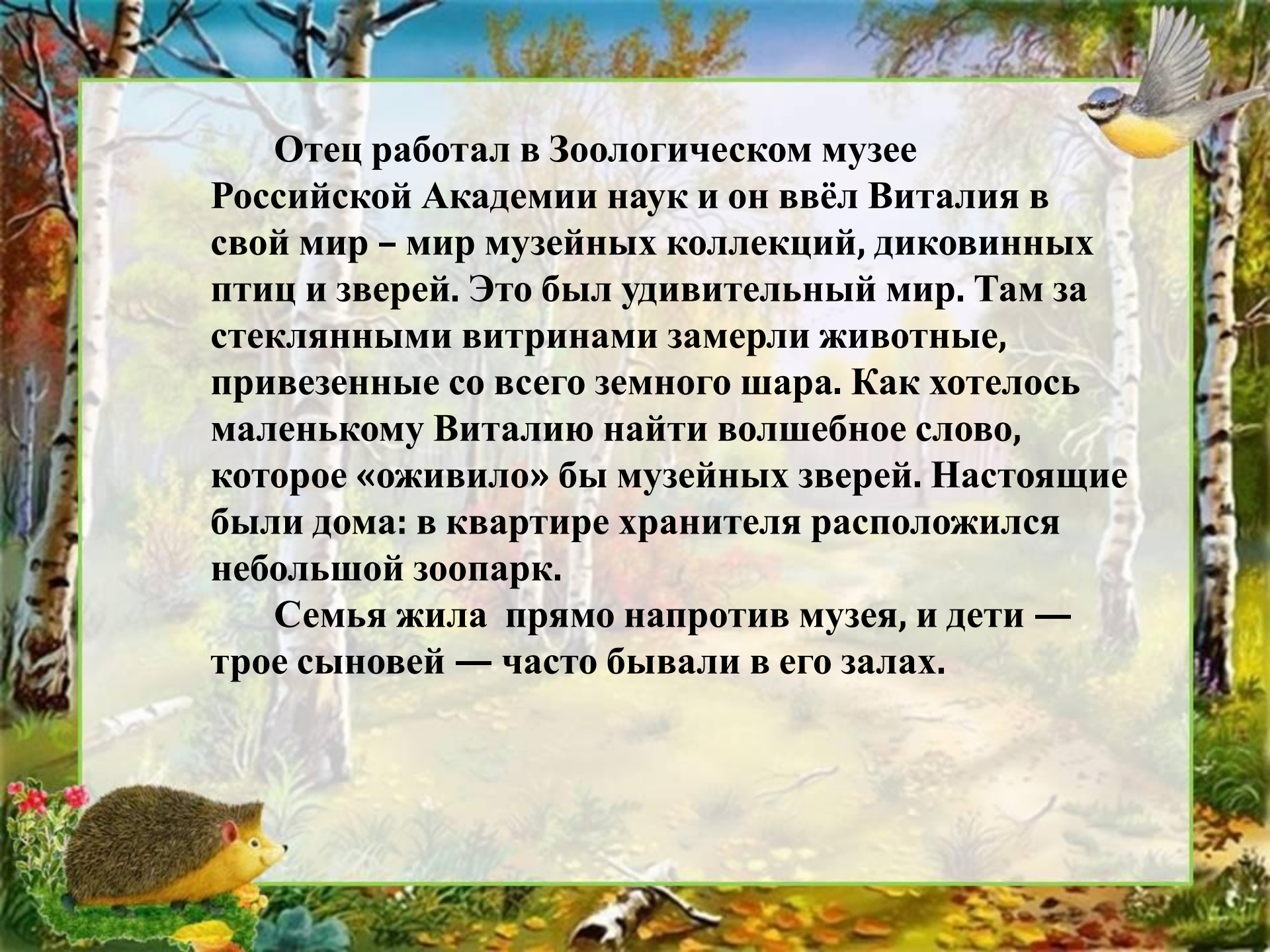


БИАНКИ ВИТАЛИЙ ВАЛЕНТИНОВИЧ
(1864 – 1959)



Виталий Валентинович Бианки
родился в Петербурге. Певучая фамилия
досталась ему от предков-итальянцев.
Возможно, от них же и увлекающаяся,
артистическая натура. От отца — учёного-
орнитолога (орнитология – это наука,
изучающая птиц) — талант исследователя
и интерес ко всему, «что дышит, цветёт и
растёт».



The background is a vibrant autumn forest scene. Tall birch trees with white bark and sparse green leaves stand against a blue sky. The ground is covered in fallen yellow and orange leaves. In the top right corner, a small blue and yellow bird is in flight. In the bottom left corner, a small brown hedgehog is visible near some red flowers. The text is centered in a white box with a green border.

Отец работал в Зоологическом музее Российской Академии наук и он ввёл Виталия в свой мир – мир музейных коллекций, диких птиц и зверей. Это был удивительный мир. Там за стеклянными витринами замерли животные, привезенные со всего земного шара. Как хотелось маленькому Виталию найти волшебное слово, которое «оживило» бы музейных зверей. Настоящие были дома: в квартире хранителя расположился небольшой зоопарк.

Семья жила прямо напротив музея, и дети — трое сыновей — часто бывали в его залах.



Каждое лето семья выезжала за город, в деревню Лебяжье. Там их ждали рыбалка, ловля птиц, выкармливание птенцов, зайчат, ежей, белок.

«Отец рано начал брать меня с собой в лес. Он каждую травку, каждую птицу и зверушку называл мне по имени, отчеству и фамилии. Учил меня узнавать птиц по виду, по голосу, по полёту, разыскивать самые скрытые гнёзда. Учил по тысяче примет находить тайно от человека живущих зверей. И – самое главное – с детства приучал все свои наблюдения записывать.»





Там мальчик впервые отправился в настоящее лесное путешествие. Было ему тогда лет 5-6. С тех пор лес стал для него волшебной страной, раем. Интерес к лесной жизни сделал его страстным охотником. Недаром первое ружье ему подарили в 13 лет. А еще он очень любил поэзию. Одно время увлекался футболом, даже входил в гимназическую команду. Разными были интересы, таким же — образование.





Вначале — гимназия, затем — факультет естественных наук в университете, позднее — занятия в институте истории искусств. А своим главным лесным учителем Бианки считал отца. Именно он приучил сына записывать все наблюдения. Через много лет они преобразились в увлекательные рассказы и сказки.

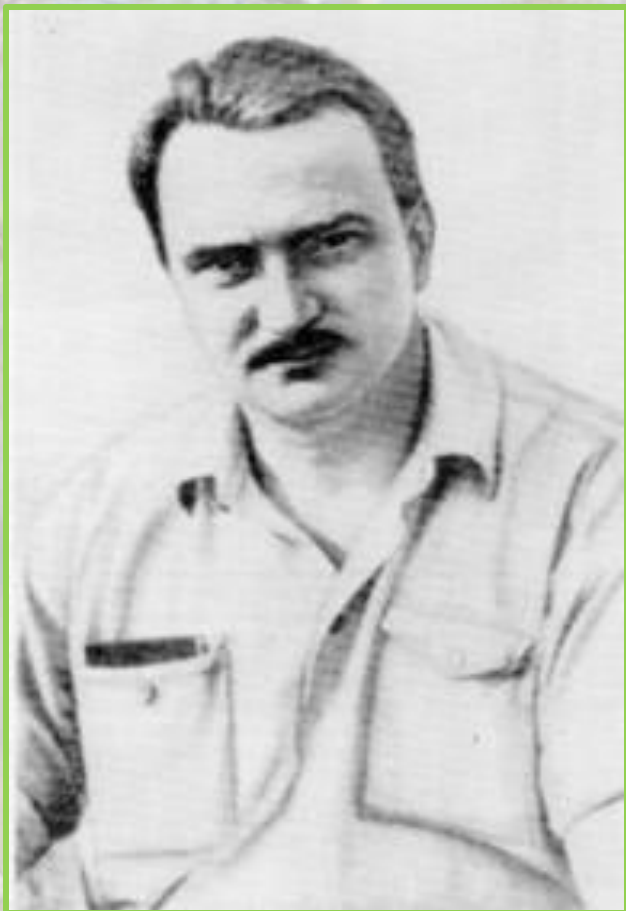




Вся обстановка, окружающая с детства будущего писателя, пробудила и на всю жизнь определила его интерес к родной природе.

В семье Бианки часто бывали зоологи, путешественники, бывалые люди. Они много и интересно рассказывали, а Виталий жадно их слушал и начинал понимать, что живой мир природы – это его призвание, увлечение, любовь. Он пытался понять, о чём разговаривают птицы, почему так не похожи лапы у крота и ноги у цапли, зачем одному природа подарила длиннющий нос, а другому достался махонький носишко, отчего одни животные строят домишки на деревьях, другие – в чистом поле, а третьи – под водой. Все эти непростые вопросы не давали Бианки покоя.





Тридцать пять лет писал Бианки о лесе. Это слово часто звучало в названиях его книг: «Лесные домишки», «Лесные разведчики». Повести, рассказы, сказки Бианки своеобразно соединили в себе поэзию и точное знание. Последние он даже называл по-особенному: сказки-несказки. В них нет волшебных палочек или сапог-скороходов, но чудес там не меньше. О самом неказистом воробье Бианки мог так рассказать, что мы только удивляемся: оказывается, тот совсем не прост. Удалось-таки писателю найти волшебные слова, которые «расколдовали» таинственный лесной мир.



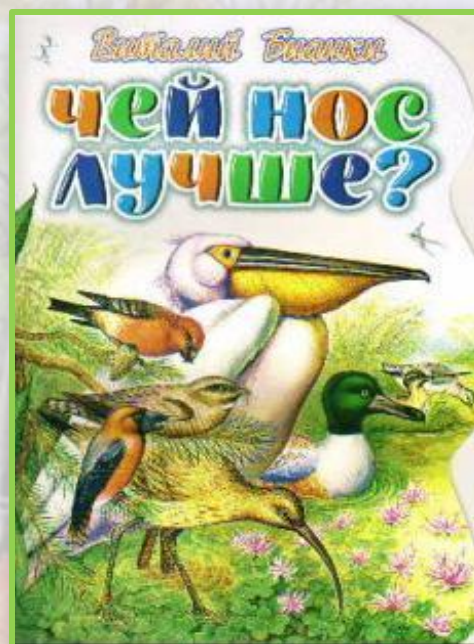


В течение четырех лет Бианки участвовал в научных экспедициях по Волге, Уралу, Алтаю и Казахстану.

В 1917 переехал в Бийск, где работал учителем естествознания и организовал краеведческий музей.

В 1922 вернулся в Петроград. К этому времени у него накопились «целые тома записок».





Первый опубликованный детский рассказ Бианки – «Чей нос лучше?» (1923). Герои рассказа птицы Тонконос, Крестonos, Дубонос и др. напоминали сказочных героев, повествовательная манера Бианки была полна точных наблюдений и юмора.



Потребность художественного воплощения знаний о живой природе сделала Бианки писателем.
В 1923 он начал публиковать фенологический календарь в ленинградском журнале «Воробей» (впоследствии «Новый Робинзон»). Эта публикация стала прообразом его знаменитой «Лесной газеты» (1927).





Бианки рассматривал свое творчество как «самоучитель любви к природе». Он написал более 30 сказок о природе, в числе которых такие классические произведения, как

- «Первая охота» (1923),
- «Кто чем поет» (1923),
- «Как Муравьишка домой спешил» (1935),
- Сказки зверолова (1937) и др.



**По некоторым из них («Оранжевое горлышко»,
«Путешествие муравья» «Синичкин календарь»
и др.) сняты мультфильмы.**





Бианки писал также тематические циклы «Мышонок Пик», 1926,
«Синичкин календарь», 1945 и др.



За 35 лет творческой работы Бианки создал более 300 рассказов, сказок, повестей, очерков и статей. Всю жизнь он вел дневники и натуралистические заметки, отвечал на множество читательских писем. Его произведения были изданы общим тиражом более 40 млн. экземпляров, переведены на многие языки мира.





*Растения и животные, леса и горы,
моря, ветры, дожди, зори - весь мир
вокруг нас говорит с нами всеми
голосами.... Есть люди, которые
переводят на наш человеческий язык -
язык любви к полной красоты и чудес
нашей вселенной эти голоса.*

Виталий Бианки



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

