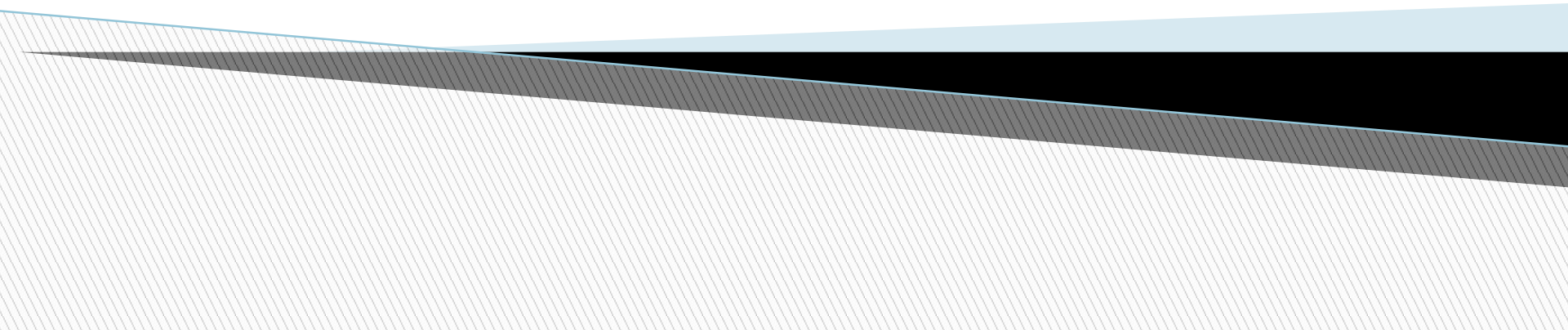


# ***Жизнь и творчество Марины Цветаевой***



# Детство

- ❑ Родилась 26 сентября 1892 года в самом центре Москвы
- ❑ Был абсолютный слух, превосходно играла на фортепиано
- ❑ Огромное влияние матери(много читала детям, занималась музыкой, языками)
- ❑ Начала рифмовать с четырех лет
- ❑ Учеба в гимназии, затем –за границей
- ❑ После смерти матери - одиночество, взросление

# Пианистка?

□ Марину готовили в пианистки: У нее был абсолютный слух и пластичные руки. Не чувствуя любви к музыкальным занятиям, она никогда не пыталась от них увильнуть. Позже поэтесса писала, что собственные «экзерсисы» не доставляли ей радости, потому что она рано научилась любить музыку в прекрасном исполнении матери. Но она делала большие успехи и признавалась, что, проживи мать дольше, стала бы пианисткой.



# Музыка



**Марина Цветаева и музыка...**

**Тема, ждущая своего исследователя.**

**Марина занималась музыкой лет с шести. С семи уже выступала в школьных концертах в Москве, в частной музыкальной школе в Мерзляковском переулке.**

**После смерти матери, пианистки выдающегося таланта, ученицы Рубинштейна, в 1906 году занятия музыкой прекратились. Но знание музыки, ее понимание, создание музыки словесной - сохранились на всю жизнь. Разве мог бы написать такого "Крысолова" поэт, чуждый музыке?..**

**<Из поэмы "Крысолов" > <<...> - Что есть музыка? Щебет птах! Шутка! Ребенок сладит! - Что есть музыка? - Шум в ушах. - Увеселенье свадеб. - Беспоследственный дребезг струн.**

# Отец

□ И.В. Цветаев с дочерью Мариной.



«Семейная жизнь мне не удалась, зато удалось служение Родине»

# Сестры



## КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ АСЕ

*Спи, царевна! Уж в долине  
Колокол затих,  
Уж коснулся сумрак синий  
Башмачков твоих.*

*Чуть колышутся березы,  
Ветерок свежей.  
Ты во сне увидишь слезы  
Брошенных пажей.*

*Тронет землю легким взмахом  
Трепетный плюмаж.  
Обо всем шепнет со страхом  
Непокорный паж.*

*Будут споры... и уступки,  
(Ах, нельзя без них!)  
И коснутся чьи-то губки  
Башмачков твоих.*



# Сестры



**"Кто для Аси нужнее Марины? Милой Асеньки кто мне нужней?" - Так вопрошала юная Марина в 1911 году. Марина всегда говорила о сестре "моя неразлучная". Гибель прежней России и связанные с этим события жизни в 1927 году навсегда разлучили сестер. Марина жила в Париже, Ася в Москве. Когда Марина Цветаева вернулась в Россию, Анастасия Цветаева находилась в лагере на Дальнем Востоке. Несмотря на отсутствие связи наяву, сестры душами - бесконечно родными - чувствовали друг друга**



**\*\*\***

***Не в споре, а в мире -  
Согласные сестры.  
Одна - меч двуострый  
Меж грудью и миром  
Восставив: не выйду!  
Другая, чтоб не было гостю обиды -  
И медом и миром.***



# Сергей Эфрон

▣ Марина с Сережей нашли друг друга мгновенно и навсегда. Встреча с Эфроном была тем, чего жаждала душа Цветаевой: ее влекли героизм, романтика, жертвенность, необыкновенные люди, высокие чувства...



# Семья

□ Фотографии 1911-1912 г.



# **Что ты любим! любим ! любим! -любим !**



*Возможно, и не сознавая этого, Ма  
азу взяла Сережу в сыно  
она взяла его за руку  
и повела по жизни. Сережа стал  
ей не только мужем, но и самым  
трудным из ее детей...*

# Аля

- Аля была достойной дочерью своей матери. В семь лет она писала стихи, рисовала, переписывалась с Анной Ахматовой, Волошиным...



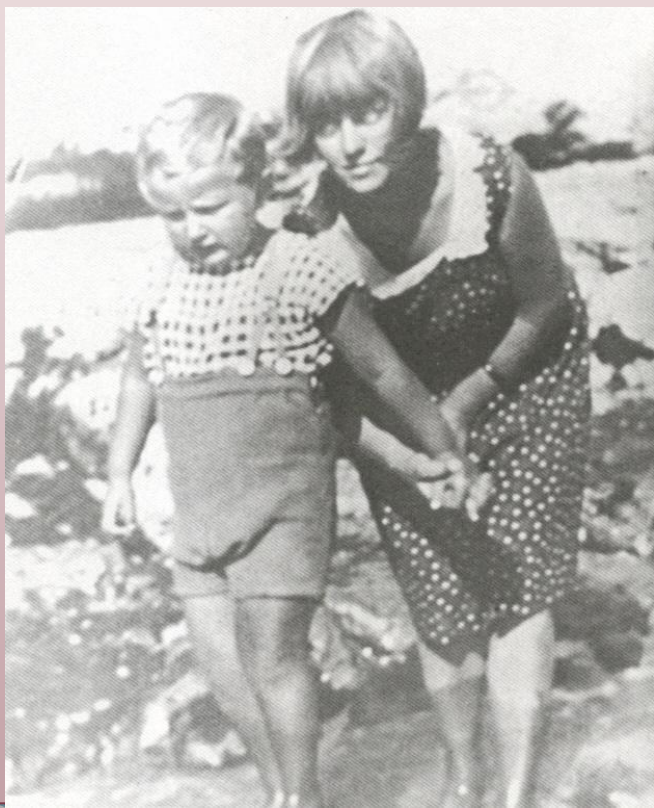
# Аля

- Аля...И похожа на меня и непохожа. Похожа страстью к слову, жизнью в нем...непохожа – гармоничностью , даже идиллическостью всего существа.



# Аля

- Аля очень помогает...Хорошая, здоровая, красивая девочка-Очень красивая, хорошеет день ото дня.



# Аля



Ты будешь невинной, тонкой,  
Прелестной - и всем чужой!  
Стремительной амазонкой,  
Пленительной госпожой,

.....

И многих пронзит царица,  
Насмешливый твой клинок,  
И все, что мне только снится,  
Ты будешь иметь у ног.

# Аля



В 1937 году  
Ариадна Эфрон  
попала из Парижа  
в Сибирь.

На ее долю  
выпали тюрьмы,  
пытки , лагеря ,  
ссылки. Она  
вернулась к жизни  
только через 17 лет.

# *После России*

□ В 1922 году Цветаева уезжает в Берлин, через два месяца – в Прагу. В ноябре 1925 года Марина с детьми приехала в Париж.



# Мур

Цветаева относилась к нему так, что Мур рос в ощущении, что он - центр мироздания. Посторонним он часто казался несносным, но она этого не понимала и не хотела понять.



# Мур

Кем будешь – Бог один...



# *Последние годы*

За этот ад,  
За этот бред,  
Пошли мне сад  
На старость лет

.....

Такой мне сад на старость  
лет...

-Тот сад? А может быть –  
тот свет?..



# Творческое задание

Какие мысли и чувства  
возникают у вас при  
сопоставлении этих  
фотографий?

Как кратко можно  
определить жизнь  
Цветаевой?



# Последние слова

31 августа 1941 года покончила жизнь самоубийством (повесилась), оставив три записки: тем, кто будет её хоронить, Асеевым и сыну:

Мурлыга! Прости меня, но дальше было бы хуже. Я тяжело больна, это уже не я. Люблю тебя безумно. Пойми, что я больше не могла жить. Передай папе и Але — если увидишь — что любила их до последней минуты и объясни, что попала в тупик.

# Творчество

- **1910** — «Вечерний альбом»
- **1912** — «Волшебный фонарь», вторая книга стихов, Изд. «Оле-Лукойе», Москва.
- **1913** — «Из двух книг», Книгоиздательство «Оле-Лукойе».
- «Юношеские стихи», 1913—1915.
- **1922** — «Стихи к Блоку» (1916—1921), Изд. Огоньки, Берлин, Обложка А. Арнштама.
- **1922** - «Конец Казановы», Изд. Созвездие, Москва. Обложка работы О. С. Соловьевой.
- **1920** - «Царь-девица»
- **1921** - «Вёрсты»
- **1921** - «Лебединый стан»
- **1922** - «Разлука»
- **1923** - «Ремесло»
- **1923** - «Психея. Романтика»
- **1924** - «Молодец»
- **1928** - «После России»
- сборник 1940 года