

Жанры публицистики,

их строение и языковые особенности.

Учитель русского языка и литературы МБОУ
СОШ №17 г.Новомосковска Тульской
области
Ларикова Ирина Адольфовна

Публицистика (от лат. публикус – общественный) -

вид литературы, в котором освещаются актуальные темы общественно-политической жизни.

Задача публицистической речи – *сообщить информацию* о жизни страны, *воздействовать* на массы, *сформировать* определенное отношение к общественным делам, *сформировать* гражданскую позицию.

Информационные жанры:

- *Хроника*
- *Заметка*
- *Статья*
- *Репортаж*
- *Интервью*
- *Портретный очерк*

Хроника – самый малый газетный жанр

В ней мы узнаём о том,

-что произошло
(произойдёт)

-кто участвовал

-где

-когда

Всё излагается

-кратко

-лаконично

-сжато

-отсутствует описание

и оценивание информации

Пример хроники.

- 20 марта в 7 «А» классе прошел Конкурс чтецов. Победил Вова Петров.

Заметка в газету-

это краткое *сообщение* о **событии** общественной жизни, которое происходило недавно. Автор рассказывает о том, *где, когда, с кем и как* происходило это событие, и высказывает своё отношение к нему.

Цель- привлечь внимание к жизни страны, человеку в обществе.

Строение заметки:

- 1) Вступление- где, когда, с кем происходило событие?
- 2) Зачин- в чем суть ситуации?
- 3) Развитие действия- рассказ.
- 4) Концовка- чем закончилось, вывод автора.

Языковые средства: торжественные слова, эмоционально окрашенные слова, фразеологизмы, терминологическая лексика.

Статья-

это рассуждение проблемного характера,
предназначенное для опубликования в печати.

Задача статьи - не оставить читателя равнодушным к
поднятой проблеме.

- **убедить** читателя в справедливости (или ошибочности) какой-то идеи, мысли.

Основа- постановка **проблемы**,
- предложение своего **решения** проблемы.

Строение статьи:

- 1) *Зачин* - постановка проблемы.
- 2) *Центральная часть* - **тезис** - основная мысль, требующая доказательств, само **доказательство**.
- 3) *Концовка* - вывод.

Репортаж (от фр. reportage – сообщать)-

это информационный жанр, который достоверно и динамично воспроизводит картину событий через непосредственное *восприятие автора*, обязательно находящегося *на месте действия* и создающего для читателя (зрителя, слушателя) «*эффект присутствия*».

Репортер-

это своеобразный гид, глаза и уши читателя (зрителя, слушателя).

Его девиз: «Событие неприкосновенно».

Репортер объективен, правдив и точен, у него есть своя позиция, но он не навязывает своего мнения

Репортер должен продумать:

- для кого предназначен репортаж
- во имя чего создается (цель)
- свою внутреннюю установку, позицию.

Интервью (от англ. Interview)-

беседа журналиста с одним или несколькими лицами, по каким-либо актуальным вопросам.

Форма- диалог (вопрос-ответ)

Особенности вопросов: интересные, четкие, конкретные, краткие, располагающие собеседника к непринужденному, душевному разговору.

Строение интервью:

- 1) *Вступление* - представление собеседника, себя.
- 2) *Основная часть* - беседа с человеком
- 3) *Заключение* - планы собеседника на будущее, пожелание, благодарность за беседу.

Портретный очерк-

рассказ о реально существующем *человеке*, его характере, работе, интересах и увлечениях, о его взаимоотношениях с другими людьми.

Составляющие элементы:

- 1) Описание внешности героя.
- 2) Рассказ о его деле, профессии, творчестве.
- 3) Отдельные факты биографии.
- 4) Описание характера героя, его речи.
- 5) Эпизод, раскрывающий в герое главное.