

# Жанровое своеобразие «Слова о полку Игореве»

---

Урок Крапиной А.С.

# Повторим пройденный материал

1. Расскажите историю обнаружения «Слова...»



Кратко расскажите сюжет произведения.



Кто автор «Слова...»?



# Какова идея произведения?



Тема урока



Жанровое своеобразие  
«Слова  
о полку Игореве»

**«Слово о плъку (полку) Игоревѣ,  
Игоря, сына Святъславля  
(Святославля), внука Олегова»**

*«Слово о полку Игореве» - «прекрасный,  
благоухающий цветок славянской народной  
поэзии, достойный внимания, памяти  
и уважения».*

В.Г.Белинский

# Назовите три рода литературы

- Род литературы

- ЭПОС

- Эпопея, роман, повесть, рассказ, новелла, очерк

- ЛИРИКА

- Стихотворение, послание, романс, элегия

- ДРАМА

- Трагедия, комедия, драма, фарс, водевиль

# Жанры эпоса

1. Эпопея (от эпос и др.-греч. ποιέω — творю)

---

1. Обширное повествование в стихах или прозе о выдающихся национально-исторических событиях («Илиада»). Корни эпопеи в мифологии и фольклоре. В 19

## 2. Роман

2. Ромáн — литературный жанр, как правило, прозаический, который предполагает развернутое повествование о жизни и развитии личности главного героя (героев) в кризисный, нестандартный период его жизни.

---

## 3. Повесть

3. Пóвесть — прозаический жанр неустойчивого объема (преимущественно среднего между романом и рассказом), тяготеющий к хроникальному сюжету, воспроизводящему естественное течение жизни. Лишенный интриги сюжет сосредоточен вокруг главного героя, личность и судьба которого раскрываются в пределах немногих событий — эпизодов.

---

# 4. Рассказ

4. Рассказ — малая форма эпической прозы, соотносимая с повестью более развернутой формой повествования. Восходит к фольклорным жанрам (сказке, притче); как жанр обособился в письменной литературе; часто неотличим от новеллы, а с XVIII в. — и очерка. Иногда новеллу и очерк рассматривают как полярные разновидности рассказа.

Рассказ — это небольшое по объёму произведение, содержащее малое количество действующих лиц, а также, чаще всего, имеющее одну сюжетную линию.

## 5. Новелла (итал. novella — новость)

5. Повествовательный прозаический жанр, для которого характерны краткость, острый сюжет, нейтральный стиль изложения, отсутствие психологизма, неожиданная развязка. Иногда употребляется как синоним рассказа или называется его разновидностью.

---

## 6. Очерк

6. Очерковая литература затрагивает не проблемы становления характера личности в её конфликтах с устоявшейся общественной средой, как это присуще новелле (и роману), а проблемы гражданского и нравственного состояния «среды» (воплощённого обычно в отдельных личностях) — проблемы «нравоописательные»; она обладает большим познавательным разнообразием.

---

Очерковая литература обычно сочетает особенности художественной литературы и публицистики.

# 7. СКАЗ

- 1) фольклорная форма (в т. ч. устный народный рассказ), стоящая на грани бытовой речи и художественного творчества. Литературные сказы (Н. С. Лесков, П. П. Бажов) генетически связаны с фольклором.
- 2) Принцип повествования, основанный на имитации речевой манеры обособленного от автора персонажа — рассказчика; лексически, синтаксически, интонационно ориентирован на устную речь (А. Веселый, рассказы М. М. Зощенко).

# Народные жанры эпоса и лирики

Эпос: сказка, эпопея, былина, историческая песня, жития (биографии духовных и светских лиц, канонизированных христианской церковью).

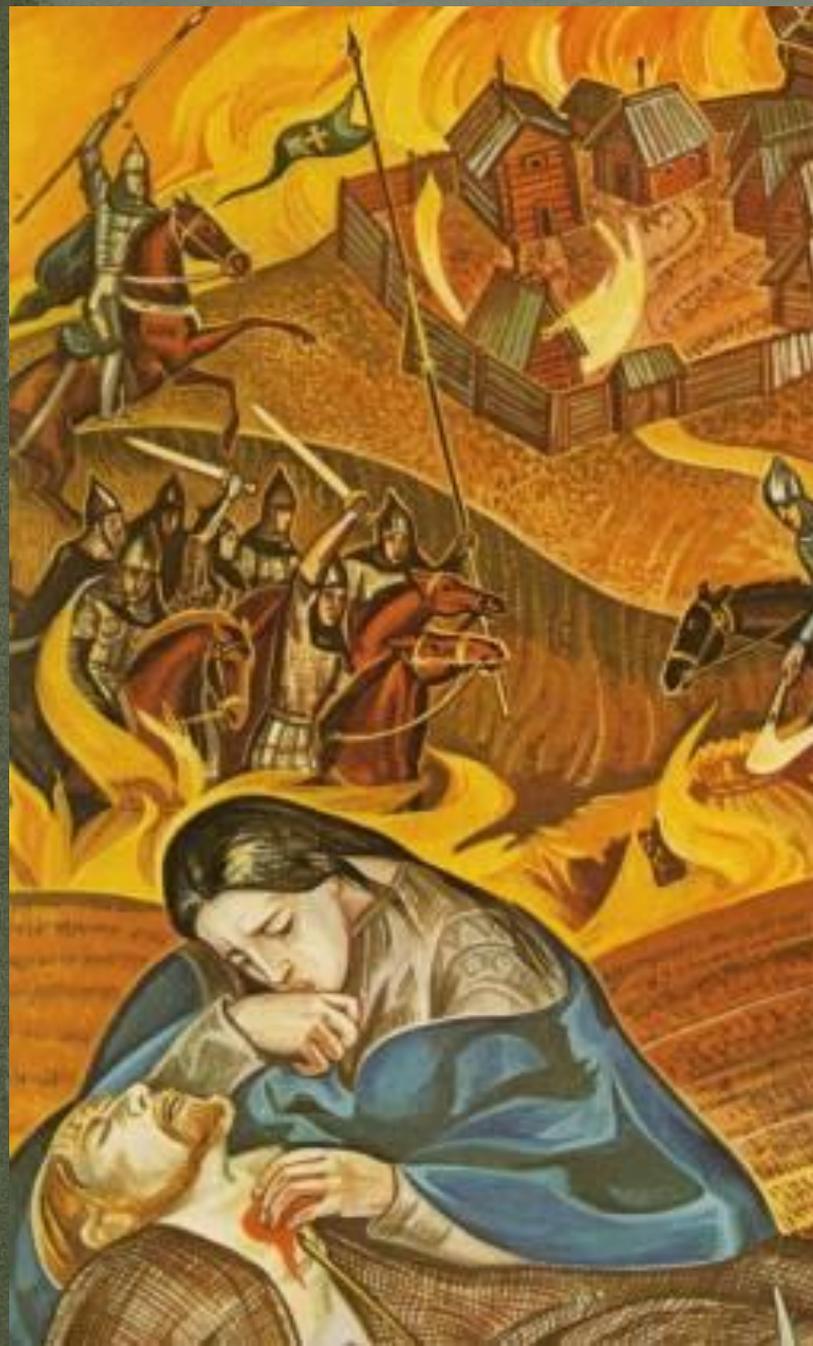
Лирика: песни обрядовые: веснянки, русальские и семицкие песни, свадебные, застольные, подблюдные и заплачки, любовные песни, мужские и женские, девичьи и замужние, песни детские, рекрутские, солдатские, разбойничьи, мужской плач, былина, плач женский, житие, афоризм.

**Прослушайте отрывок из произведения и скажите, какому фольклорному жанру близко произведение**

















# Домашнее задание

На основе наблюдений, проведенных в классе, попробуйте определить жанр «Слова о полку Игореве».

