

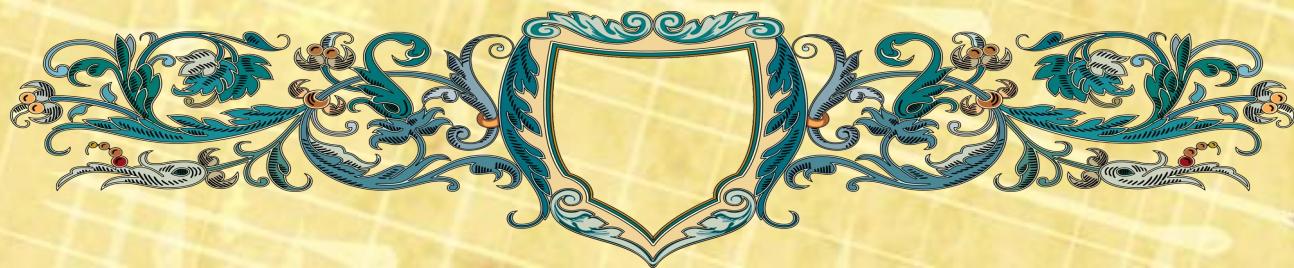


Жанровое своеобразие «Мертвых душ»

Урок литературы в 9 классе подготовлен
учителем русского языка и литературы МОУ
СОШ № 46 г.Белгорода Захаровой Л.Н.

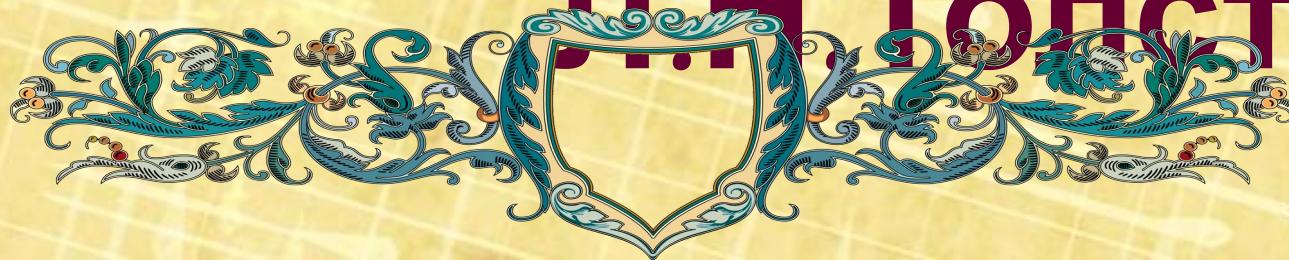
Цель урока

- Познакомить учащихся с особенностями построения произведения
- Показать жанровое своеобразие произведение



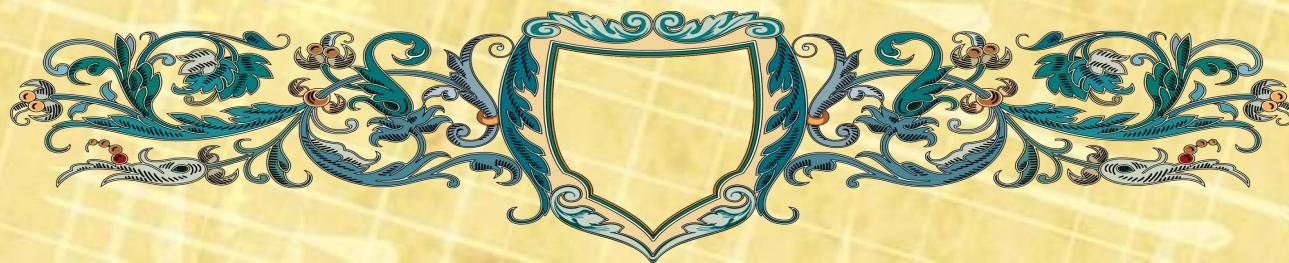
**«Мертвые души» –
«...не роман, не
повесть – нечто
совершенно
оригинальное»**

Л.Н. Толстой



Размышления о жанре произведения

Сам Гоголь определил жанр
«Мертвых душ» как **поэму**,
подчеркнув равноправие
эпического
(повествовательного) и
лирического начал

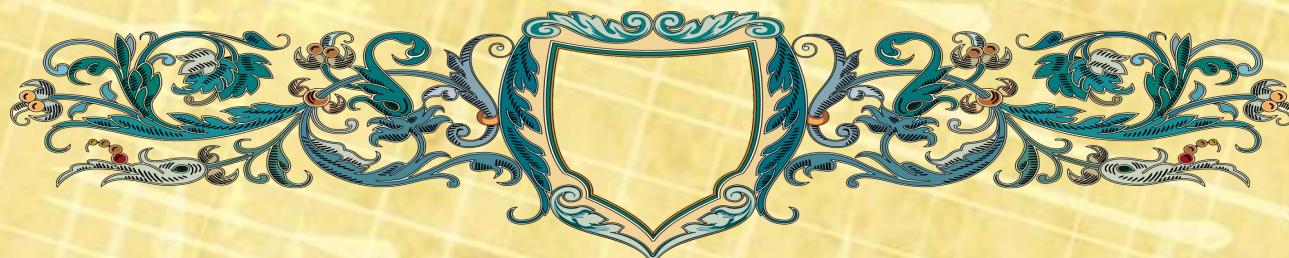


«Величайшим успехом и шагом вперед считаем мы со стороны автора то, что в «Мертвых душах» везде ощущаемо и, так сказать, осязаемо проступает его субъективность. Здесь мы разумеем... ту глубокую, всеобъемлющую и гуманную субъективность. Это преобладание субъективности доходит до высокого лирического пафоса... Этот пафос субъективности поэта проявляется не в одних ... высоколирических отступлениях: он проявляется беспрестанно, даже и среди рассказов самых прозаических предложений.

Вывод

**Субъективность произведения
проявилась:**

- в лирических отступлениях**
- по ходу самого повествования в
авторских оценках и комментариях**



**Эпическая и лирическая части
отличаются друг от друга по целям,
которые ставит перед собой автор.**

Задача эпической
части

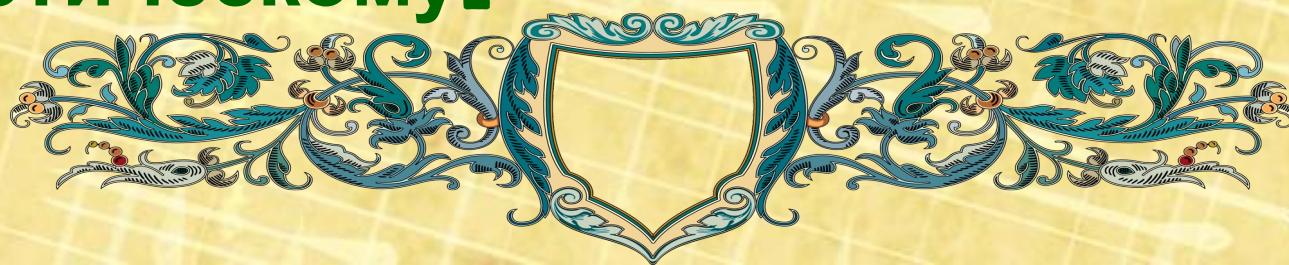
Задача
лирической части

Показать
«хотя с одного
боку Русь»

Показать
лирический идеал
автора

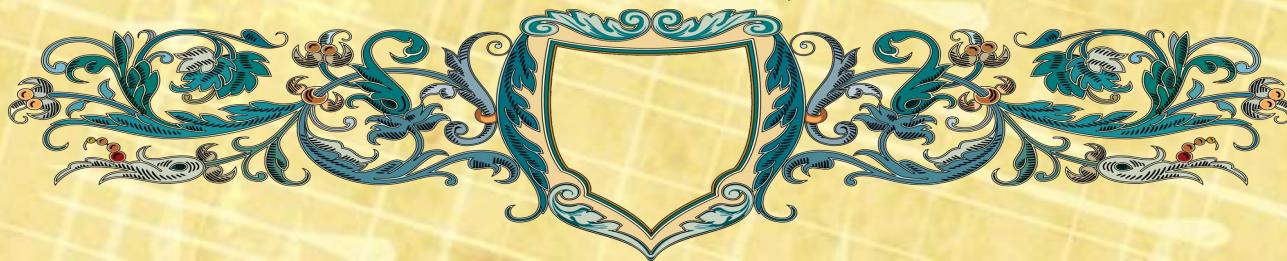


Противопоставление по целям и задачам отражается в языке. Если у Пушкина и повествование, и лирическая часть написаны разговорным языком светского человека, то у Гоголя переход от эпической части к лирической соответствует возвышенной задаче: автор использует высокий стиль речи; средства, приближающие язык лирических отступлений к поэтическому.



Язык лирической части поэмы

1. Оценочная лексика, часто контрастные эпитеты (высокое – уничижительное): «Не признает современный суд, что высокий восторженный смех достоин стать рядом с высоким лирическим движением и что целая пропасть между ним и кривляньем балаганного скомороха!»; «...бледно, разбросанно и неприютно в тебе... слышится что-то восторженно чудное».
2. Высокая образность
 - метафоры («Как соблазнительно крадется дремота... Какая ночь совершается в вышине... ничто не обольстит взора...»);



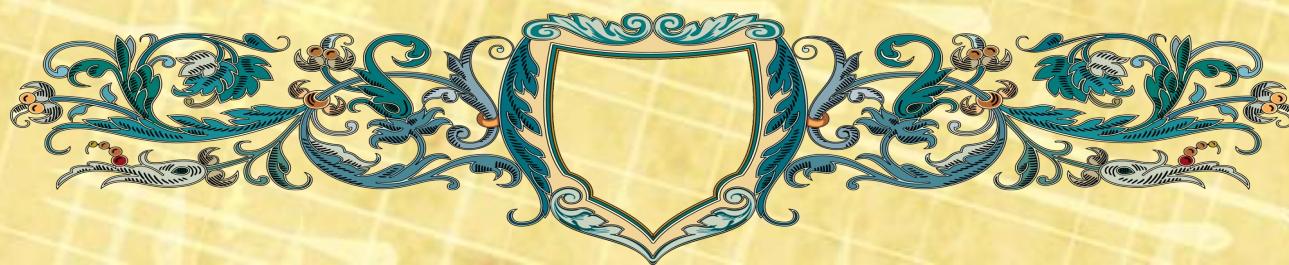
- метафорические эпитеты («устремлен пронзительный перст дерзкие дива природы, небо... так необъятно, звучно и ясно раскинувшееся громадно выглядывает хлебный арсенал»);
- гиперболы («Здесь ли не быть богатырю, когда есть место, где развернуться и пройтись ему?»).

3. Поэтический синтаксис:

- риторические вопросы («И какой же русский не любит быстрой езды?»);
- восклицания («Выражается сильно русский народ! Эх, кони, кони, что за кони!»);



- обращения («О моя юность! о моя свежесть!..
Русь, куда же несешься ты?»);
- анафоры («Что в ней, в этой песне , что пророчит
твой необъятный простор? Здесь ли, в тебе ли не
родится беспредельной мысли?.. Здесь ли не
быть богатырю, когда есть место, где
развернуться и пройтись ему?»);
- повторы («Его ли душе, стремящейся
закружиться, загуляться, сказать иногда: «черт
побери все!» - его ли душе не любить ее? Ее ли не
любить, когда в ней слышится что-то восторженно
– чудное?»);



- ряды однородных членов («И опять по обеим сторонам столбового пути пошли вновь писать версты, станционные смотрители, колоды, обозы, серые избы с самоварами, бабами и бойким бородатым хозяином <...>, пешеход в протертых лаптях, плетущийся за 800 верст, городишки, выстроенные живьем, с деревянными лавчонками, мучными бочками, лаптями, калачами и прочей мелюзгой...»);

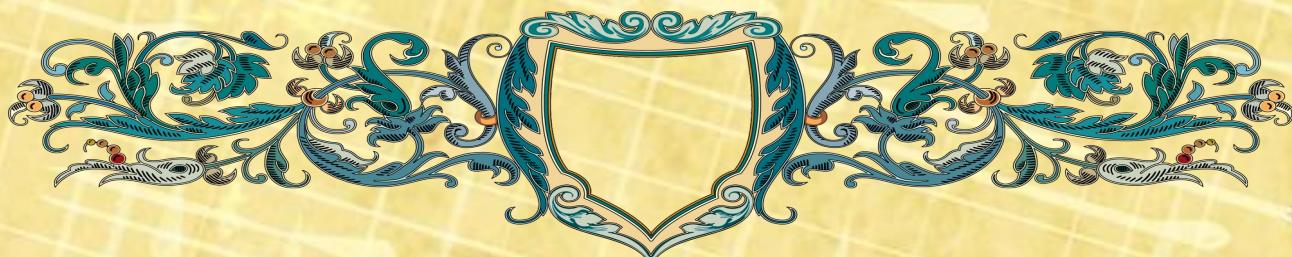
- градация («Что зовет, и рыдает, и хватает за сердце?»; «Какое странное, и манящее, и несущее, и чудесное в слове...»)

- инверсия («Русь! Русь! Всю тебя из моего чудного, прекрасного, далекого леса я приношу...»)

Язык эпической части поэмы

- 1.** Речь героев индивидуализирована.
- 2.** Широко вводятся:
 - просторечная лексика
 - просторечные устойчивые обороты
 - пословицы и поговорки

Чичиков: «Не имей денег, имей хороших людей для обращения, сказал один мудрец».

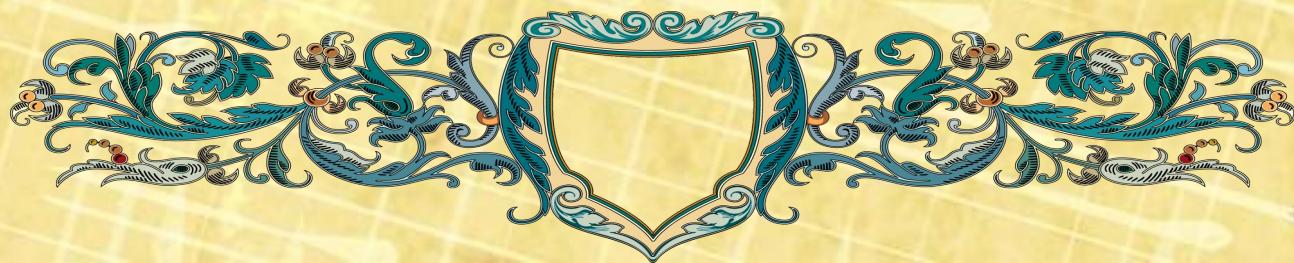


Противопоставление эпического и лирического начал заметно и в пейзаже.

Основной мотив лирического пейзажа - простор: «Открыто-пустынно и ровно все в тебе; как точки, как значки, неприметно торчат среди равнин твои города... А ночь? Небесные силы! Какая ночь совершается в вышине! А воздух, а небо, далекое, высокое, в недоступной глубине своей, так необъятно, звучно и ясно, раскинувшееся!»

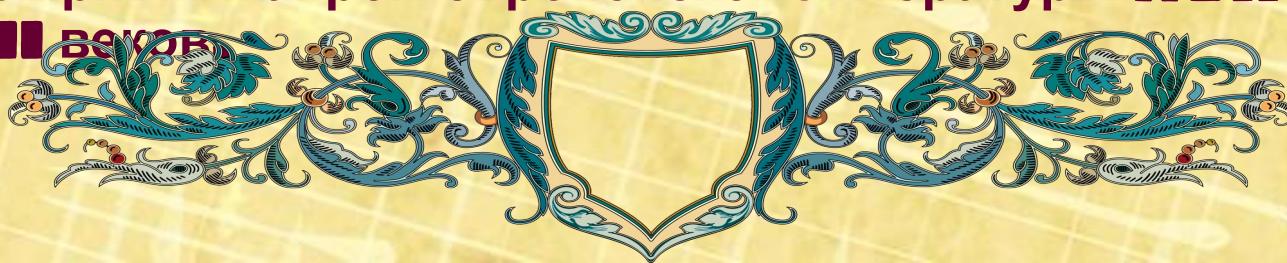


В эпическом пейзаже почти нет дикой природы, здесь появляются мотивы забора, границы, пересечения: «У подошвы этого возвышения, и частию по самому скату, темнели вдоль и поперек серенькие бревенчатые избы... Двор окружен крепкою и непомерно толстою деревянною решеткой». В эпическом пейзаже присутствуют элементы социального.



Черты романа в «Мертвых душах»

- Романное начало связано прежде всего с образом Чичикова, хотя его нельзя назвать героем романа в традиционном смысле этого слова. Если в первых шести главах он лишь композиционно связующий образ и дан в ряду других, описываемых автором не менее подробно, то во второй части 1 тома появляются элементы концентрического сюжета.
- Возникают намеки на традиционную романную любовную интригу (история с губернаторской дочкой).
- Сплетня – также элемент романного сюжета. «Из числа многих в своем роде сметливых предположений было, наконец, одно – странно даже сказать: что не есть ли Чичиков переодетый Наполеон»)
- «Мертвые души» можно сравнить с плутовским романом, популярным жанром европейской литературы XVII - XVIII веков



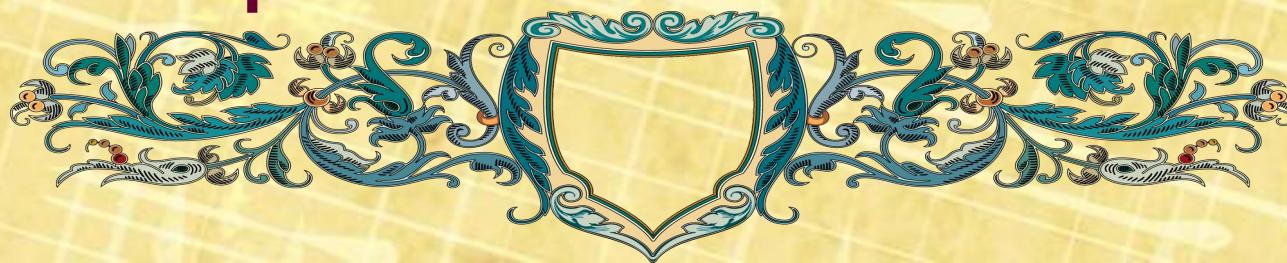
Принципы плутовского романа

- 1. Главное действующее лицо - антигерой, герой-пройдоха, герой-подлец**
- 2. Сюжет построен на логически не связанных эпизодах, которые объединены похождениями и проделками героя (часто сюжетообразующим становится мотив дороги)**
- 3. Герой не изменяется под воздействием внешних обстоятельств, а пытается или обмануть общество, или приспособиться к нему, поэтому плутовской роман дает возможность показать широкую социальную панораму.**
- 4. Как правило, плутовской роман имеет сатирическую направленность**

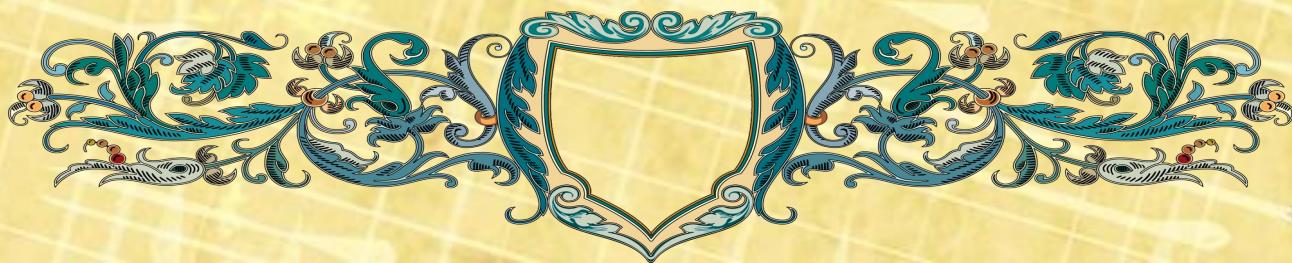


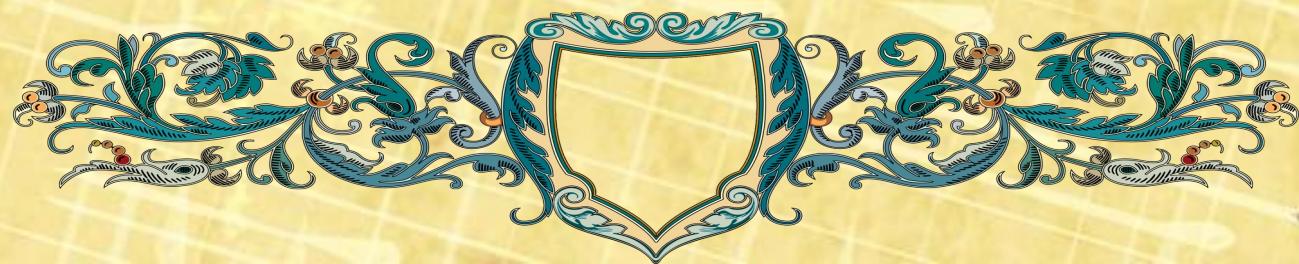
Вывод

- Несмотря на признаки разных жанров, спор о жанровом своеобразии «Мертвых душ» продолжается
- По проблематике произведение шире плутовского романа
- Лирические и эпические картины сменяют друг друга
- Вставные элементы также своеобразны по жанру: новелла «Повесть о капитане Копейкине» и притча о Кифе Мокиевиче и Мокии Киfovиче



**Спасибо
за работу!
Удачи вам!**





www.lenagold.ru