



Жанровое своеобразие «Мертвых душ»

Урок литературы в 9 классе подготовлен
учителем русского языка и литературы МОУ
СОШ № 46 г.Белгорода Захаровой Л.Н.

Цель урока

- Познакомить учащихся с особенностями построения произведения
- Показать жанровое своеобразие произведения



**«Мертвые души» -
«...не роман, не
повесть – нечто
совершенно
оригинальное»**

Л.Н. Толстой



Размышления о жанре произведения

Сам Гоголь определил жанр «Мертвых душ» как **ПОЭМУ**, подчеркнув равноправие эпического (повествовательного) и лирического начал



Вывод

**Субъективность произведения
проявилась:**

- **в лирических отступлениях**
- **по ходу самого повествования в авторских оценках и комментариях**



**Эпическая и лирическая части
отличаются друг от друга по целям,
которые ставит перед собой автор.**

**Задача эпической
части**

**Показать
«хотя с одного
боку Русь»**

**Задача
лирической части**

**Показать
лирический идеал
автора**



Противопоставление по целям и задачам отражается в языке. Если у Пушкина и повествование, и лирическая часть написаны разговорным языком светского человека, то у Гоголя переход от эпической части к лирической соответствует возвышенной задаче: автор использует высокий стиль речи; средства, приближающие язык лирических отступлений к поэтическому.



Язык лирической части поэмы

1. Оценочная лексика, часто контрастные эпитеты («высокое - уничижительное»): «Не признает современный суд, что высокий восторженный смех достоин стать рядом с высоким лирическим движением и что целая пропасть между ним и кривляньем балаганного скомороха!»; «...бледно, разбросанно и неприютно в тебе... слышится что-то восторженно чудное».
2. Высокая образность
 - метафоры («Как соблазнительно крадется дремота... Какая ночь совершается в вышине... ничто не обольстит взора...»);



- **метафорические эпитеты** («устремлен пронзительный перст дерзкие дива природы, небо... так необъятно, звучно и ясно раскинувшееся громадно выглядывает хлебный арсенал»);

- **гиперболы** («Здесь ли не быть богатырю, когда есть место, где развернуться и пройтись ему?»).

3. Поэтический синтаксис:

- **риторические вопросы** («И какой же русский не любит быстрой езды?»);

- **восклицания** («Выражается сильно русский народ! Эх, кони, кони, что за кони!»);



- **обращения** («О моя юность! о моя свежесть!.. Русь, куда же несешься ты?»);
- **анафоры** («Что в ней, в этой песне, что пророчит твой необъятный простор? Здесь ли, в тебе ли не родится беспредельной мысли?.. Здесь ли не быть богатырю, когда есть место, где развернуться и пройти ему?»);
- **повторы** («Его ли душе, стремящейся закружиться, загуляться, сказать иногда: «черт побери все!» - его ли душе не любить ее? Ее ли не любить, когда в ней слышится что-то восторженно – чудное?»);



■ **ряды однородных членов** («И опять по обеим сторонам столбового пути пошли вновь писать версты, станционные смотрители, колоды, обозы, серые избы с самоварами, бабами и бойким бородатым хозяином <...>, пешеход в протертых лаптях, плетущийся за 800 верст, городишки, выстроенные живьем, с деревянными лавчонками, мучными бочками, лаптями, калачами и прочей мелюзгой...»);

■ **градация** («Что зовет, и рыдает, и хватает за сердце?»; «Какое странное, и манящее, и несущее, и чудесное в слове...»)

■ **инверсия** («Русь! Русь! Выведу тебя из моего чудного, прекрасного далека, тебя, Русь!»)



Язык эпической части ПОЭМЫ

1. Речь героев индивидуализирована.
2. Широко вводятся:
 - просторечная лексика
 - просторечные устойчивые обороты
 - пословицы и поговорки

Чичиков: «Не имей денег, имей хороших людей для обращения, сказал один мудрец».



Противопоставление эпического и лирического начал заметно и в пейзаже.

Основной мотив лирического пейзажа -
простор: «Открыто-пустынно и ровно все в тебе; как точки, как значки, неприметно торчат среди равнин твои города... А ночь? Небесные силы! Какая ночь совершается в вышине! А воздух, а небо, далекое, высокое, в недоступной глубине своей, так необъятно, звучно и ясно, раскинувшееся!»



В эпическом пейзаже почти нет дикой природы, здесь появляются мотивы забора, границы, пересечения: «У подошвы этого возвышения, и частью по самому скату, темнели вдоль и поперек серенькие бревенчатые избы...
Двор окружен крепкою и непомерно толстою деревянною решеткой». В эпическом пейзаже присутствуют элементы социального.



Черты романа в «Мертвых душах»

- Романное начало связано прежде всего с образом Чичикова, хотя его нельзя назвать героем романа в традиционном смысле этого слова. Если в первых шести главах он лишь композиционно связующий образ и дан в ряду других, описываемых автором не менее подробно, то во второй части I тома появляются элементы концентрического сюжета.
- Возникают намеки на традиционную романную любовную интригу (история с губернаторской дочкой).
- Сплетня - также элемент романного сюжета. «Из числа многих в своем роде сметливых предположений было, наконец, одно – странно даже сказать: что не есть ли Чичиков переодетый Наполеон»)
- «Мертвые души» можно сравнить с плутовским романом, популярным жанром европейской литературы **XVII - XVIII веков**



Принципы плутовского романа

1. Главное действующее лицо - антигерой, герой-пройдоха, герой-подлец
2. Сюжет построен на логически не связанных эпизодах, которые объединены похождениями и проделками героя (часто сюжетообразующим становится мотив дороги)
3. Герой не изменяется под воздействием внешних обстоятельств, а пытается или обмануть общество, или приспособиться к нему, поэтому плутовской роман дает возможность показать широкую социальную панораму.
4. Как правило, плутовской роман имеет сатирическую направленность



Вывод

- Несмотря на признаки разных жанров, спор о жанровом своеобразии «Мертвых душ» продолжается
- По проблематике произведение шире плутовского романа
- Лирические и эпические картины сменяют друг друга
- Вставные элементы также своеобразны по жанру: новелла «Повесть о капитане Копейкине» и притча о Кифе Мокиевиче и Мокии Кифовиче



***Спасибо
за работу!
Удачи вам!***



