

Литературные роды.

Эпос.  
Лирика.  
Драма.

Эпические жанры.

РОМАН.

ПОВЕСТЬ.

РАССКАЗ.



**Биография  
семьи Тургеневых  
и  
история создания  
цикла рассказов  
«Записки охотника».**



# Биография –

*сложное слово греческого  
происхождения:*

*bios – жизнь, graphē – пишу,*

*т.е. письменно излагаю жизнь  
семьи Тургеневых.*

# И

## Морфологические признаки части речи:

- служебное слово (служит для связи);
- сочинительный  
**соединительный**  
союз.

# История -

многозначное слово,

обозначающее предмет в широком значении:

1. Совокупность фактов и событий, относящихся к прошедшей жизни человечества.
2. Действительность в её развитии, движении.
3. Рассказ, повествование.
4. Происшествие, случай, событие.

# ЦЕЛИ УРОКА.

- **Познавательная:**

Познакомиться с историей семьи Тургеневых и определить связь семейной жизни писателя с созданием цикла рассказов «Записки охотника».

- **Развивающая:**

Учиться выделять главное при изучении темы.

- **Воспитательная:**

Воспитывать настойчивость в достижении цели и умение отстаивать свою точку зрения.

- *«Жизнь рода, семьи, клана глубока, узловата, таинственна, зачастую страшна».*

*И.А. Бунин «Суходол».*

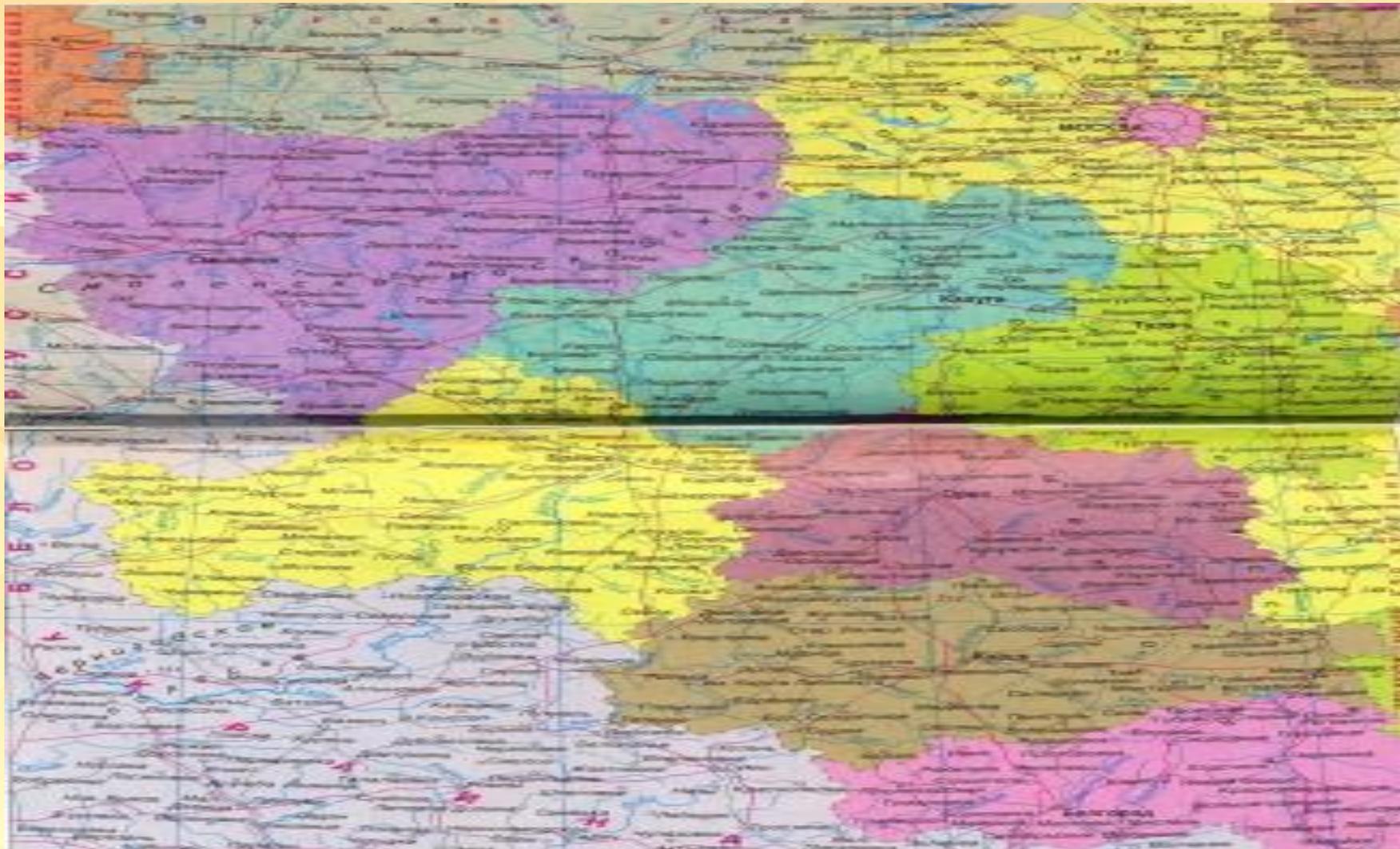
- *«Я не мог дышать одним воздухом, оставаться рядом с тем, что я возненавидел... В моих глазах враг этот имел определённый образ, носил известное имя: враг этот был - крепостное право. Под этим именем я собрал и сосредоточил всё, против чего я решил бороться до конца - с чем я поклялся никогда не примеряться... Это была моя Аннибаловская клятва». И.С. Тургенев.*

- *«До 1847 года г. Тургенев, начавший своё поприще стихами, не имел определённой физиономии как писатель, и можно сказать, что известность его в литературе началась с «Записок охотника»...» Н.А. Некрасов.*
- *«Все они (рассказы Тургенева) повествуют о крепостных и представляют собой не только детальное психологическое исследование, но даже доходят до идеализации крепостных крестьян, которые по своим нравственным качествам были выше их бессердечных господ... Вереница идеальных и трогательных крепостных крестьян, проходящая сквозь эти рассказы, изображала всю нелепость рабства, вызывая негодование многих влиятельных особ того времени». В.В. Набоков.*

# План урока.

- Спасское – Лутовиново – колыбель И.С. Тургенева.
- В.П. Тургенева – богатая и очень жестокая помещица.
- Увлечение И.С. Тургенева охотой.
- «Записки охотника» - вклад писателя в освобождение русских крестьян от крепостной зависимости.

# Карта Орловской области.



A photograph of a misty forest path. A large, dark tree stands in the center, its branches reaching out. The path is a light-colored dirt or gravel trail that curves through the forest. The trees are covered in mist, creating a soft, ethereal atmosphere. The ground is covered with fallen leaves and green grass.

**«Колыбель» Тургенева –  
Спасское – Лутовиново.**

**«Когда будете в Спасском,  
поклонитесь от меня дому, саду,  
моему молодому дубу – родине  
поклонитесь...»**

# Главный дом усадьбы.



# Въезд в усадьбу.

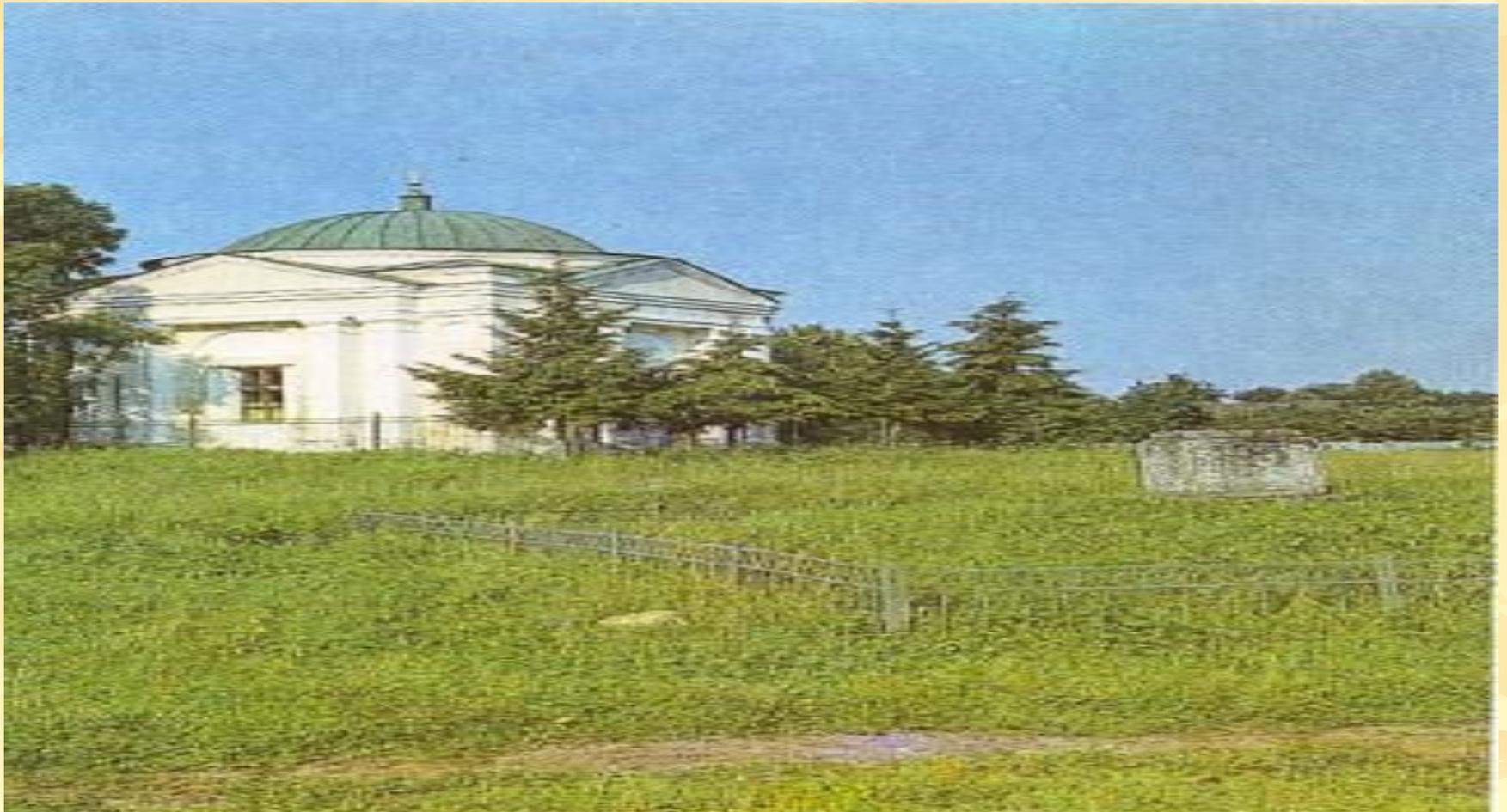


# Церковь Спаса Преображения.





# Фамильный склеп.



# Усадебный пруд.



Парк.



Главный дом в настоящее время.



# Кабинет.



# Большая гостиная.

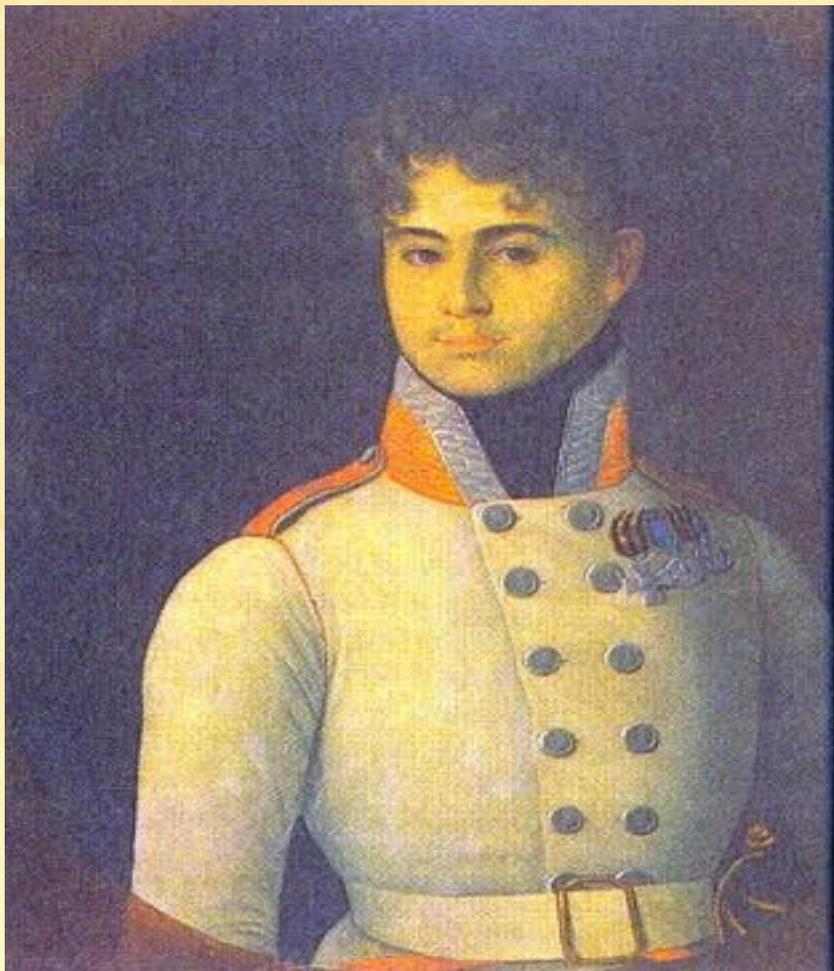


# Варвара Петровна Лутовинова (1787 -1850)

**«Сироты не бывают  
долго детьми. Я сама  
была сирота и очень  
чувствовала прежде  
других свою пользу ...  
У меня не было матери;  
мать была мне как мачеха.  
Она была замужем,  
другие дети, другие связи.  
Я была одна в мире».**



# Сергей Николаевич Тургенев. (1793-1834)



Столбовой дворянин,  
(Тургеневы вели  
свой род с 1440 года  
от татарского мурзы  
Льва Тургена),  
блестящий офицер,  
красавец.



# Крепостное право.

**Крепостное право** (крепостничество) —

форма феодальной зависимости

*крестьян от помещика*: прикрепление

к земле и *личное* подчинение

*феодалу.*

# Варвара Петровна как помещица

- В 1814 году она стала полновластной хозяйкой Спасского - Лутовинова и всех остальных поместий своего дяди И.И. Лутовинова, владелицей 5000 крепостных, тысяч десятин орловских и тульских благодатных земель
- Дом – чуть не дворец, в 40 комнат.
- Свой крепостной оркестр.
- Своя крепостная труппа.
- « Кроме пения птиц в парке да волнующего звона стихов слышал и вопли с конюшен, знал кого и за что забрили в солдаты, кого сослали в дальнюю деревню, кого опять драли...»
- Пожар в имении в 1839 году заставил Варвару Петровну продать труппу крепостных артистов, которая по свидетельству Мамина – Сибиряка дала основание драматическому театру в Екатеринбурге.

# Портрет Тургенева – охотника.



И. Д. Дмитриев-Оренбургский. И. С. Тургенев на охоте. Эмбод. 1879

**Тургенев  
полюбил охоту раньше,  
чем стал писателем, а  
литературную  
известность приобрел  
благодаря охоте.**



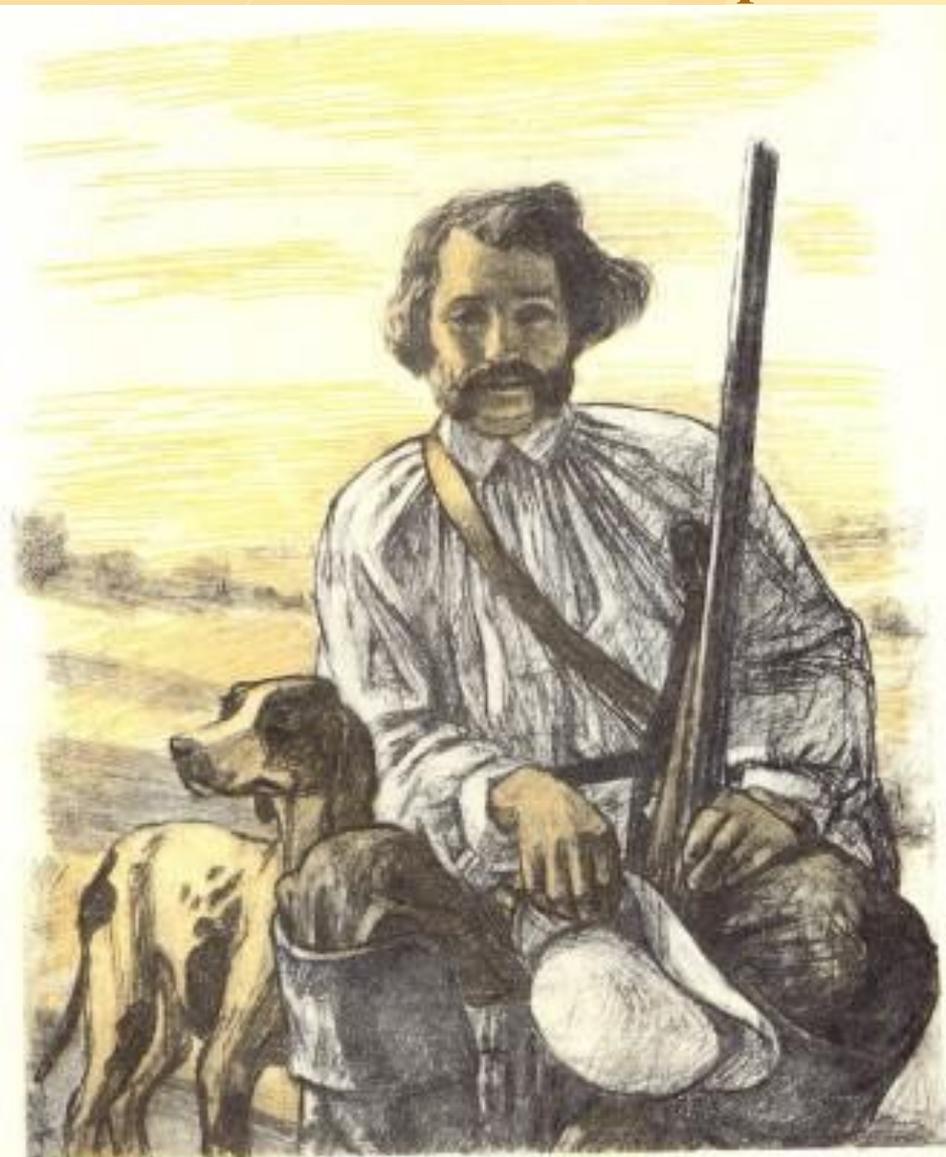
# Краткая историко-литературная справка.

- **1818 год 28 октября** – день рождения **И. С. Тургенева**.
- **1847 год январь** – опубликован первый рассказ из цикла «Записки охотника» «Хорь и Калиныч».
- **1852 год** – вышли «Записки охотника» отдельной книгой., в которой насчитывается **25 рассказов и очерков**, один из которых рассказ «Бежин луг».

С 1847 года в журнале Некрасова «Современник» начинают появляться тургеневские рассказы, которые впоследствии автор объединяет в отдельную книгу и называет её «Записки охотника».

«Автор зашёл к народу с такой, с какой до него ещё никто не заходил»

В.Г. Белинский.



# **Цикл рассказов как жанровое понятие (циклизация).**

## **Циклизация**

**(от греч.ΚΥΚΛΟΣ- «круг, колесо»)- объединение ряда произведений на основе идейно- тематического сходства, общности жанра, места или времени действия, образов персонажей, формы повествования стиля. Результатом такого объединения является цикл.**

**«Мои очерки о русском народе, самом странном и самом удивительном народе, какой только есть на свете».**



# Содержание «Записок охотника».

- «Хорь и Калиныч»
- «Ермолай и мельничиха».
- «Малиновая вода».
- «Уездный лекарь».
- «Мой сосед Радилов».
- «Однодворец Овсянников».
- «Льгов».
- «Бежин луг».
- «Касьян с Красивой Мечи».
- «Бурмистр».
- «Контора».
- «Бирюк»
- «Два помещика».
- «Лебедянь».
- «Татьяна Борисовна и её племянник»
- «Смерть».
- «Певцы».
- «Пётр Петрович Каратаев».
- «Свидание».
- «Гамлет Щигровского уезда».
- «Чертопханов и Недопюскин».
- «Конец Чекртопханова».
- «Живые мощи».
- «Стучит»!
- «Лес и степь».

# Основная тема и идея «Записок охотника»

- **Тема.**

*Изображение простого русского народа, крепостных крестьян. Оценка их высоких духовных и нравственных качеств; показ нравственного оскудения русского дворянства*

- **Идея.**

*Протест против крепостного права.*

# **Общественная значимость «Записок охотника».**

**Когда произошла отмена крепостного права, император Александр II “просил передать Тургеневу, что “Записки..” сыграли большую роль в его решении освободить крестьян”, а в народной среде эта книга была признана лучшей.**

# Отзывы на рассказ «Бежин луг».

- Успех рассказа в слиянии светской личности автора, естественном поведении детей и природы.
- «...Непосредственность простонародной задушевности и просвещённой культуры.»  
Пауль Гейзе.

# Композиция и образы рассказа «Бежин луг».

**ПРЕКРАСНЫЙ ПЕЙЗАЖ  
СРЕДНЕЙ ПОЛОСЫ РОССИИ**



**ОХОТНИК - РАССКАЗЧИК**



**КРЕСТЯНСКИЕ ДЕТИ**

**Федя Павлуша Илюша Костя Ваня**

Бежин луг.



# Современный Бежин луг

