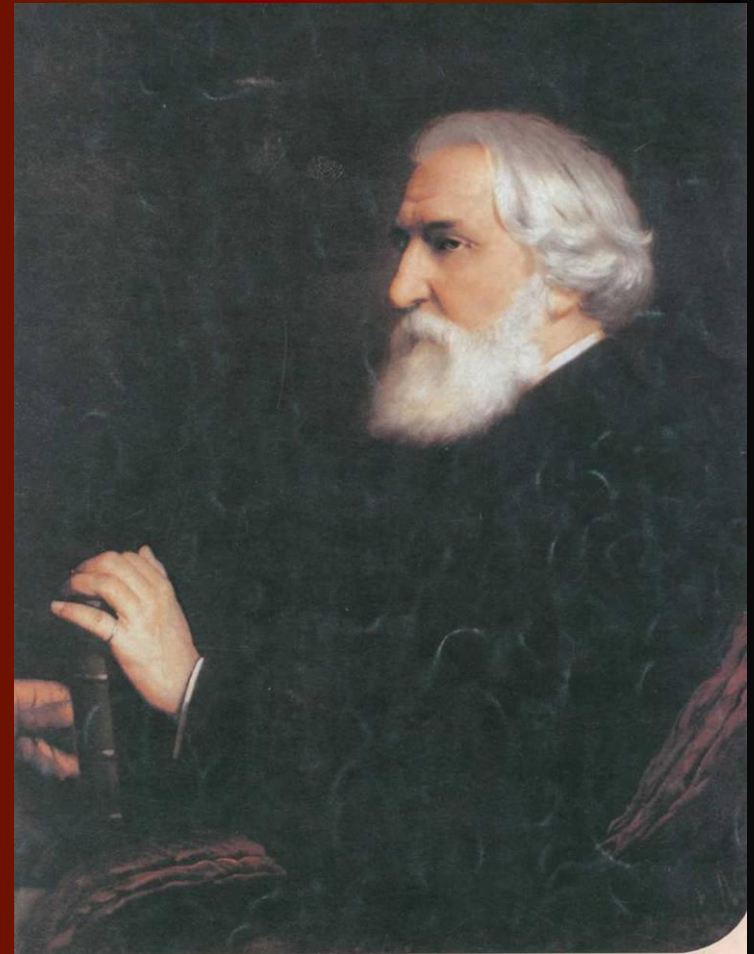


Авторская учебная программа элективного курса «Язык Тургенева»

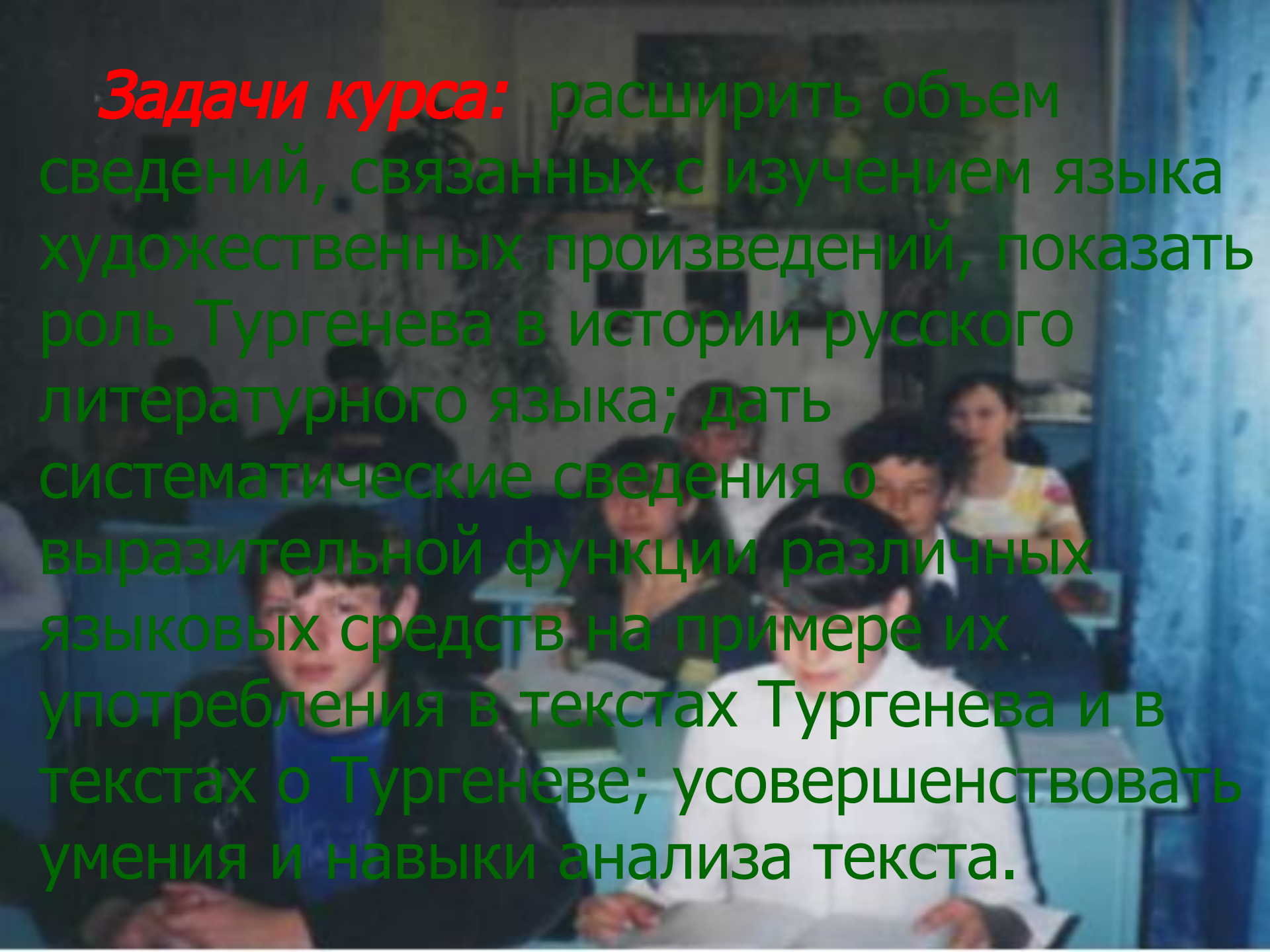
- Тургенев был первым поэтом русской прозы, равного которому доныне еще не было...

К. Бальмонт



The background of the slide is a painting of a study. In the foreground, a dark wooden desk is covered with a green cloth. On the desk, there are several books, a quill pen, and a small oil lamp with a brass base. In the background, a bookshelf filled with books is visible on the left, and a framed portrait hangs on the wall to the right. The overall color palette is warm, with reds, oranges, and browns.

Цель: показать, как живут, как
употребляются языковые средства
разных уровней в безукоризненных
образцах искусства слова, какими
являются тургеневская проза,
поэзия; помочь увидеть
неповторимое своеобразие
тургеневского языка



Задачи курса: расширить объем сведений, связанных с изучением языка художественных произведений, показать роль Тургенева в истории русского литературного языка; дать систематические сведения о выразительной функции различных языковых средств на примере их употребления в текстах Тургенева и в текстах о Тургеневе; усовершенствовать умения и навыки анализа текста.

Курс носит практический характер.

Основные виды деятельности:

работа с источниками

анализ текста

сообщение уч-ся

анализ и систематизация

планирование исследования

определение темы, идеи

определение жанра



определение типа звукописи
выстраивание ассоциативных рядов к
многозначным словам
выстраивание синонимичных рядов
нахождение синонимов в текстах
анализ эпитетов
практикум
работа со словарями, справочниками
комплексное исследование



Метод реализации содержания:
исследовательский

Формы контроля:
собеседование

анализ отобранных учащимися текстов
мини-сочинение
доклад (реферат)

Предполагаемые результаты:
учащиеся должны выполнить
исследовательскую работу.

Программа

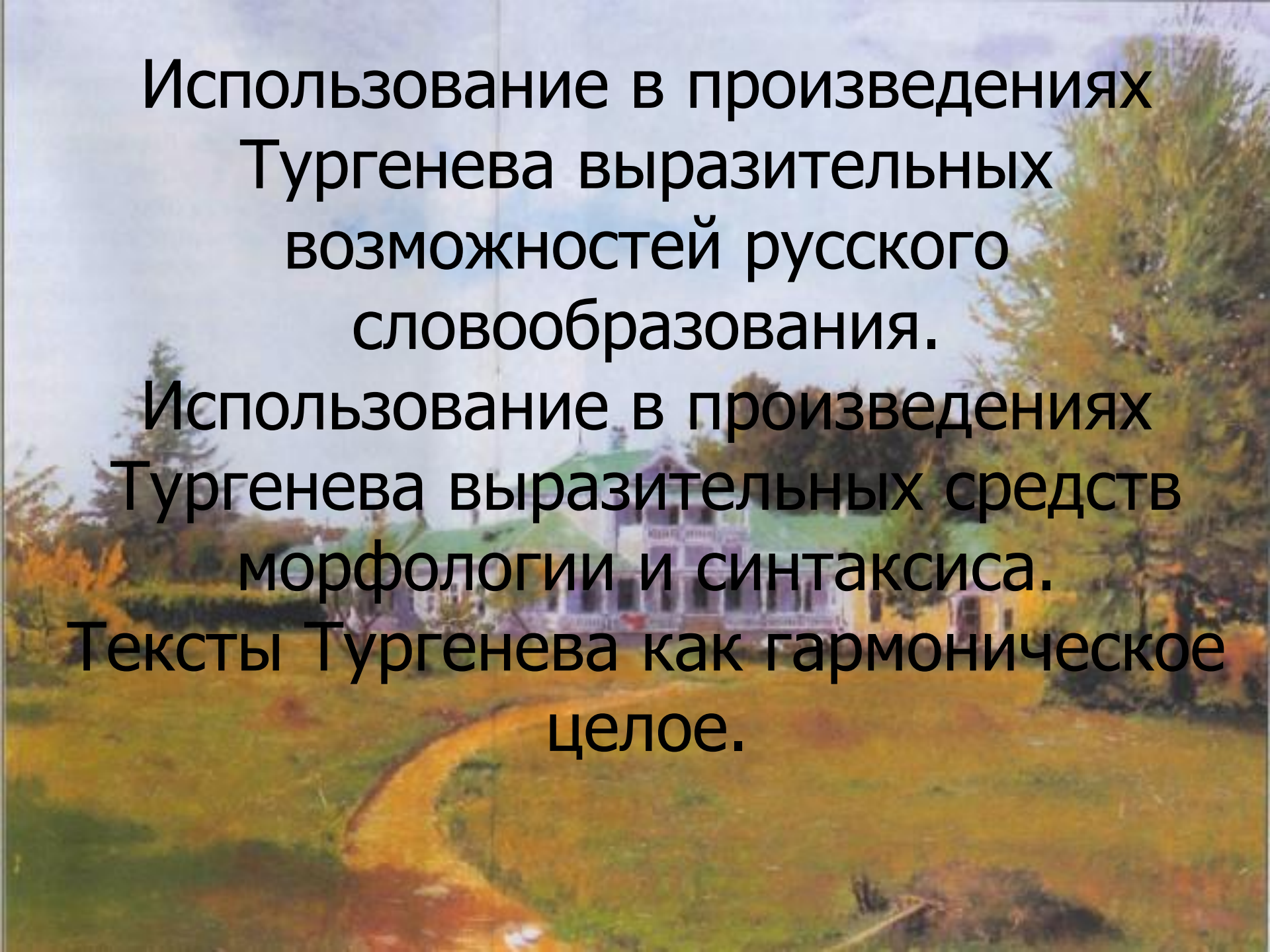
34 ч.

Введение.

Тургенев о русском слове.

Выразительные средства русской фонетики и интонации в произведениях Тургенева.

Выразительные средства лексики в произведениях Тургенева.

The background of the slide is a painting of a landscape. It features a winding path that leads from the foreground into the distance. On the right side, there are tall, leafy trees. In the background, a building with a green roof and white walls is visible, surrounded by more trees. The overall style is impressionistic, with soft colors and visible brushstrokes.

Использование в произведениях
Тургенева выразительных
возможностей русского
словообразования.

Использование в произведениях
Тургенева выразительных средств
морфологии и синтаксиса.
Тексты Тургенева как гармоническое
целое.

Роль названий произведений в выражении авторского замысла



- Уже при первом обращении к стихотворениям в прозе, при взгляде на заголовки, определяются сквозные мотивы: во-первых, переходящие друг в друга мотивы невозвратности молодости, быстротечности жизни, её утраты («**О моя молодость! О моя свежесть!**», «**Когда меня не будет...**», «**Мне жаль...**»), во-вторых, мотив одиночества, бесприютности человека («**Без гнезда**», «**Когда я один...**»), в-третьих, мотив незащитности перед законами жизни («**Попался под колесо...**»). Эти мотивы являются основными в «**Постума**» («**Посмертное**»), определяющими эмоции, которые Тургенев не хотел выносить на всеобщее обозрение.

Использование антитезы в произведениях Тургенева



- Антитеза у Тургенева носит абсолютный характер и выражается в строении простого предложения с отрицанием («Любовь – не деньги»; «Святость – не человеческое дело»). Но возможен и другой принцип расположения текстовых антонимов, подчёркивающий сложность жизненных поворотов, переход одного в другой («Смирение... побеждает гордыню. Но не забывай: в самом чувстве победы есть уже своя гордыня»; «Хочешь быть счастливым? Выучись сперва страдать».).