

«Я лиру посвятил народу своему...»



И. А. Юлаева, учитель
русского языка и
литературы ГБОУ школы
№580 Приморского района
Санкт-Петербурга

Николай Алексеевич Некрасов

1821-1877



- «Мне борьба мешала быть поэтом,
- Песни мне мешали быть борцом...»
- «Будь гражданин! Служа искусству,
- Для блага ближнего живи...»
- Задание классу:
- вспомните биографические данные о Некрасове;
- Прокомментируйте эпиграф урока.

Цели и задачи:

- ▶ Выяснить, в чём же неповторимость, новаторство поэзии Некрасова?
- ▶ Изучить основные темы и идеи лирики Некрасова:
 - тема о назначении поэта и поэзии;
 - тема родины и народа;
 - идеал общественного деятеля;
 - Некрасов- поэт –сатирик;
 - любовная лирика.
- ▶ Сделать заключительные выводы о своеобразии лирики Н.А.Некрасова.

1867-1877

журнал «Современник»

Писатели - сотрудники журнала
«Современник»



- Тургенев И.С.
- Соллогуб В.А.
- Толстой Л.Н.
- Некрасов Н.А.
- Григорович
Д.В.
- Панаев И.И.



В «Современнике» начинали свой творческий путь и многие молодые писатели и поэты: И.С.Тургенев, Л.Н.Толстой, Д.В.Григорович, Ф.М. Достоевский и другие.



Благодаря Некрасову в течение 30 лет русское общество из месяца в месяц имело возможность следить за развитием передовых идей. В «Современнике» публикуются произведения как самого поэта, так и других известных в то время писателей.

Тема родины и народа в лирике Некрасова

Мотивы народной песни
в лирике Н.А. Некрасова



"Я лиру посвятил народу своему..."

«Как много зависит от поэта, от того духовного «вклада», который он вносит в жизненный материал, положенный в основу произведения (М.Исаковский)

Прочитайте стихотворения «В дороге», «Тройка», «Родине», «Огородник», «В полном разгаре...», «Колыбельная песня». В чём их своеобразие? Новаторство поэта? Определите главную тему. Дайте определение: народность лирики-это...

«Некрасов поставил поэзию на службу народу»»

О народе и для народа

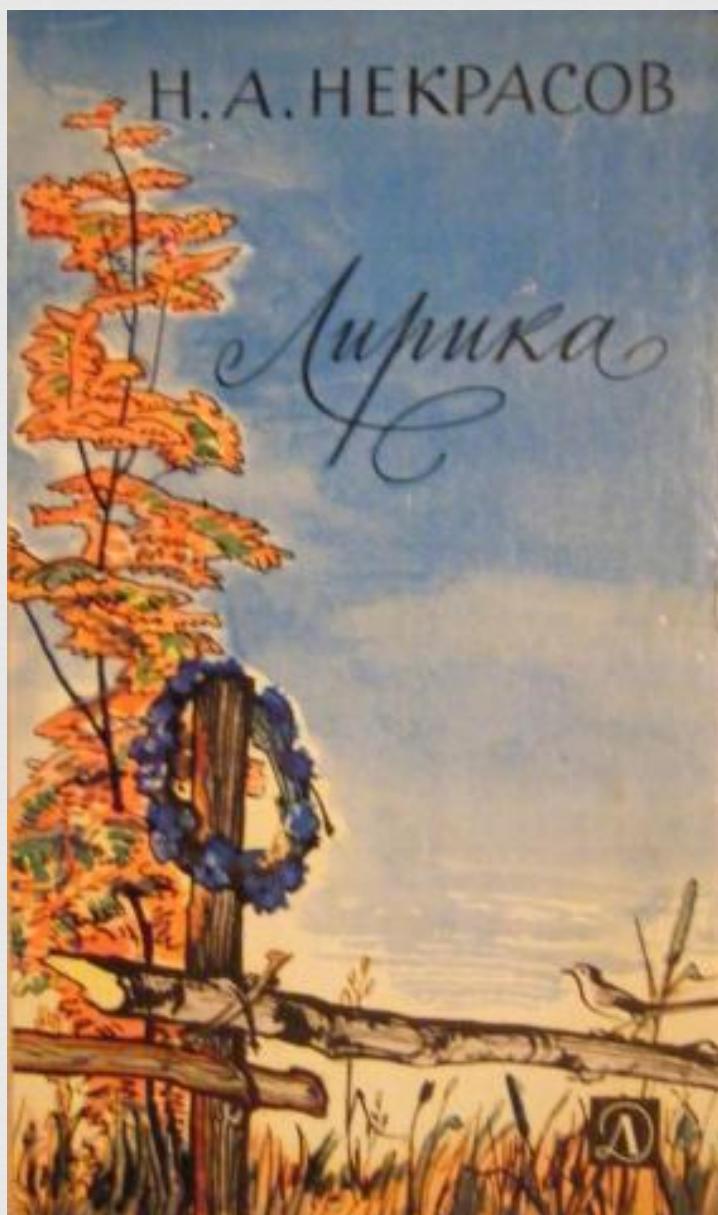


«Размышления у
парадного подъезда»
«Раз я видел, сюда
мужики подошли,
Деревенские русские
люди...
Загорелые лица и руки,
Армячишко худой на
плечах,
По котомке на спинах
согнутых,
Крест на шее и кровь на
ногах,

В лирике Некрасова очень сильны гражданские мотивы.

Задание классу:
прочитайте стихотворения
«Вчерашний день часу в шестом»
«Элегия» «Замолкни, муза мести
и
печали».

С кем соотносит свою музу поэт?
Как можно охарактеризовать
музу
Некрасова?
Сформулируйте поэтическое и
гражданское кредо поэта.



Чтение и анализ стихотворения
«Замолкни, Муза мести и
печали!»

Выписать из стихотворения
образы,

эпитеты, метафоры;

определить форму, жанр,
особеннос-

ти лексики и синтаксиса,
эмоциональный настрой;

пояснить финальные строки:

«То сердце не научиться любить,
которое устало ненавидеть»



Музу Некрасова критики зачастую
объявляли
грубой, вульгарной, лишённой всяческих
поэ-
тических красот.
Чем вызваны были подобные
высказывания и
согласны ли вы с подобной оценкой?

«Поэт и гражданин»



- Пушкинский пророк-это...
- Пророк Лермонтова-это...
- Обратимся к «пророку» Некрасова.
- Внимательно прочитаем стихотворение.
- Обратим внимание на лексику, синтаксис, словоряд.
- Определим роль выразительных средств поэтической речи.
- Особенности формы и композиции.
- Выделим ключевые фразы.
- Сделаем вывод :миссия поэта, по мнению Некрасова,- это...

Тема поэта и поэзии-традиционная в русской литературе. Некрасов-преемник и продолжатель этой традиции. В чём заключается своё видение миссии пророка у Некрасова?

Тема поэта и поэзии в лирике

Пушкин А.С.	«Пророк» «Поэт» «Поэт и толпа»	«Встань, пророк, и вождь, и внемли Исполни волюю моею, И, обходя моря и земли, Глаголом жги сердца людей» (Пророк)
Лермонтов М.Ю.	«Пророк» «Поэт» «Журналист, Читатель и Писатель»	«Проснешься ль ты опять, осмеянный пророк? Иль никогда на голос мщенья Из золотых ножен не вырвешь свой клинок, Покрытый ржавчиной презренья?» (Поэт)
Некрасов Н.А.	«Поэту» «Поэт и гражданин» «Муза» «Элегия»	«Вооружись небесными громами! Наш падший дух взнеси на высоту, Чтоб человек не мертвыми очами Мог созерцать добро и красоту...» (Поэту)

Любовная лирика



А. Я. Панаева

Драматичной была любовь поэта, связавшая его на долгие годы с Авдотьей Яковлевной Панаевой. Она была его счастьем и мукой, вызвала целую серию любовных стихотворений, известных под названием панаевского цикла. Влюблённые встречаются, ссорятся, мирятся, расстаются. И в этом «романе» утверждается идеал заботливой, ласковой женщины-подруги как опоры в трудной жизненной борьбе, как целительницы поэта, испытывающего творческие и сердечные муки. Стихотворение «Мы с тобой бестолковые люди..» посвящено Панаевой. **Любовь в стихах Некрасова согревает человека, помогает выжить в жестоком мире.**

«Поэзия сердца имеет такие иже права, как и поэзия мысли...»

Как у всякого большого поэта, особый раздел лирики Некрасова составляют стихотворения о любви. «Все-таки очень мало юношей, которые сохранили бы такое чистое сердце, какое сохранилось у Вас, — писал Н.А. Некрасову его друг, публицист, философ и писатель Н.Г. Чернышевский. — ...Немногие способны так глубоко уважать достоинство женщины, немногие способны к такой нежности чувства, как Вы...»



- Поэту «мерещится всюду драма»; его любовь соседствует с...
- Прочитаем «панаевский» цикл.
- Форма цикла-дневник, «роман»
- лирического героя и героини.
- Свою любовь лирический герой называет «странной», а себя и героиню-»бестолковые люди».
- Почему?
- Какие переживания преобладают в стихах?

«Певец нарушенной радости, смущённой жизни, искажённого счастья...»



- «Да, наша жизнь текла мятежно...»
- «Мы с тобой бестолковые люди...»
- «Я не люблю иронии твоей»
- «Так это шутка,милая МОЯ...»

«Тяжёлый крест достался ей на ДОЛЮ...»



Последняя любовь поэта...

Зине...

«Ты ещё на жизнь имеешь право...»

«Двести уж дней...»

«Пододвинь перо, бумагу, книги...»

«Ты не забыта...»

«Устал я, устал я... мне время уснуть...»

Я лиру посвятил народу своему.
Быть может, я умру неведомый ему,
Но я ему служил- и сердцем я спокоен...



«Его послал бог гнева и печали
Рабам земли напомнить о Христе»



Выводы

- Некрасов и для современников и для потомков прежде всего великий поэт-реалист, поэт-демократ, оказавший большое влияние на всё развитие русской поэзии. Действительно, как сказал Р. Гамзатов: «Некрасов-целое поэтическое государство, живущее по своим законам.»