

«Я БЫЛА ТОГДА С МОИМ НАРОДОМ...» (ПО ПОЭМЕ А.АХМАТОВОЙ «РЕКВИЕМ»)

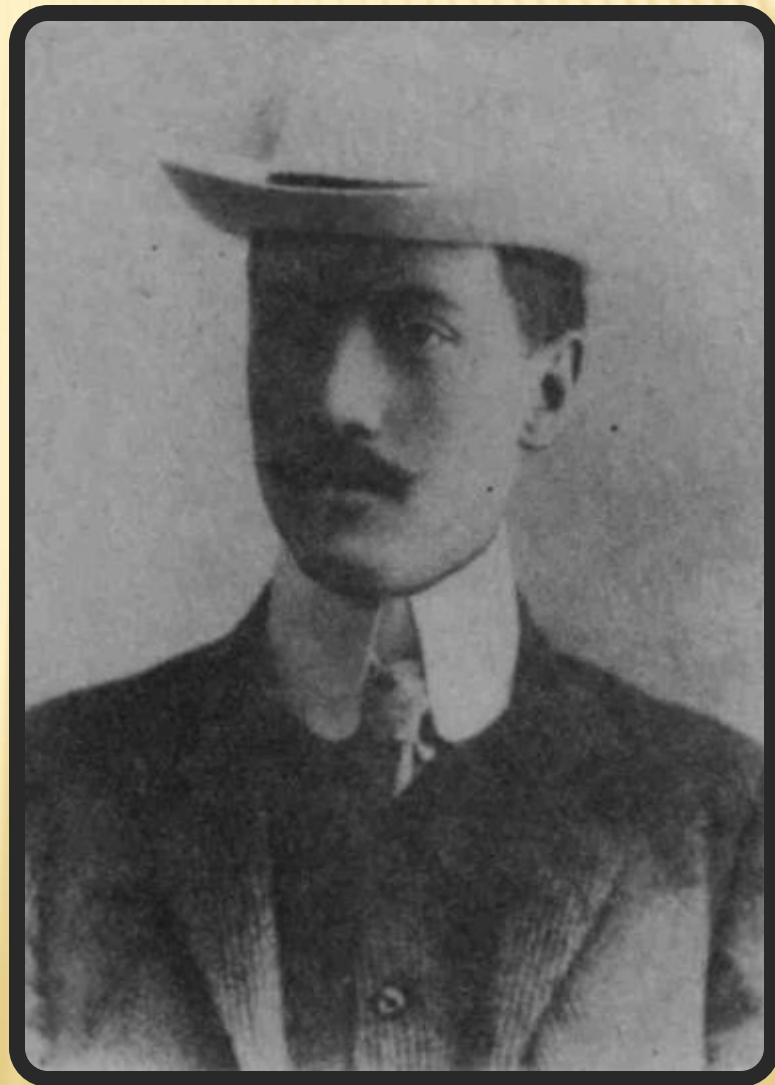


Анна Ахматова - целая эпоха в поэзии нашей страны. Она щедро одарила своих современников человеческим достоинством, своей свободной и крылатой поэзией- от первых книг о любви до потрясающего по своей глубине «Реквиема»

К.Паустовский

Николай Степанович Гумилев

Не бывать тебе в живых,
Со снегу не встать.
Двадцать восемь
штыковых,
Огнестрельных пять.
Горькую обновушку
Другу шила я.
Любит, любит кровушку
Русская земля.



Лев Николаевич Гумилев



Рыжий львенок
С глазами зелеными,
Страшное наследие тебе нести.
М.Цветаева, 1916

Реквием - в католической церкви заупокойная месса; траурное полифоническое произведение.

- Что значит «полифоническое»?
(многоголосное)
-

Тема поэмы

✓ Единение с народом в страшные годы «ежовщины».

✓ Материнская скорбь как символ народной беды.

✓ Тема памяти.

В чем явно прослеживается многоголосие «Реквиема» ?

- ✓ Главы не выдержаны в едином размере, некоторые напоминают народные песни-причитания, некоторые – колыбельные.
- ✓ Лирическая героиня выступает в поэме в нескольких ипостасях , говорит разными голосами.

Лирическая героиня

```
graph TD; A[Лирическая героиня] --> B[Автор поэмы]; A --> C[Страдающая мать]; B --> D[«Посвящение»  
«Эпилог»]; C --> E[Главы 1-10]
```

Автор поэмы

↓
«Посвящение»
«Эпилог»

Страдающая мать

↓
Главы 1-10

В.СУРИКОВ «УТРО СТРЕЛЕЦКОЙ КАЗНИ»



П.Веронезе «Снятие с креста»



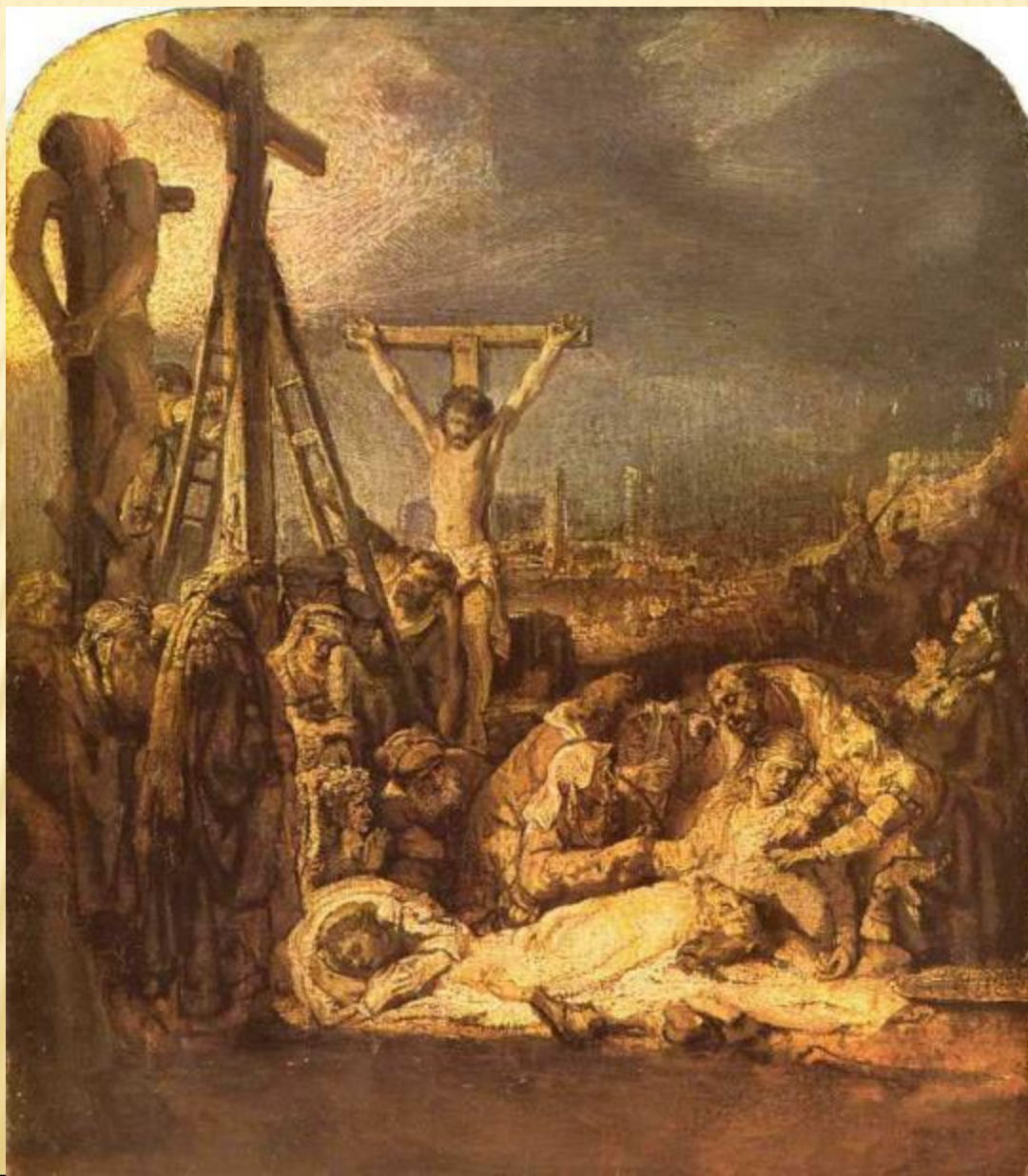
В.М.ВАСНЕЦОВ «ПЛАЩАНИЦА»



Рембрандт «Снятие с креста»



РЕМБРАНДТ «СНЯТИЕ С КРЕСТА»





**Памятник А.
Ахматовой**

**на Комаровском
кладбище**



Памятники Анне Ахматовой

