

Луч, пронзающий время



Вячеслав Дегтев
(10 августа 1959 – 16 апреля 2005)



Русский Джек Лондон

- Писатель в своих книгах рассматривает извечные темы нашей действительности: человек в истории России, Россия в истории человека, любовь и ненависть, жизнь и смерть, утраты и обретения на пути к вере — все это волнует современного читателя.
- Вячеслав Дёгтев воспитывает своими книгами без воспитания, становится политиком, уходя далеко от публицистики, учит, никого не поучая.



- Ему близки сильные герои, люди действия.
- Среди поколения растерянных людей Вячеслав Дёгтев ценен тем, что не намерен сдаваться, в самых невыигрышных условиях не падает духом.
- Рассказы Вячеслава Дёгтева могут быть о чем угодно – о Чечне (“Псы войны”), о Древнем Риме или Древней Руси (“Гладиатор” или “До седла”), о воре-рецидивисте (“Коцаный”). Герои могут быть положительными и отрицательными, негодяями и борцами за справедливость, злыми и добрыми, но они всегда оставляют за собой право на выбор, право на поступок.



**Для Вячеслава
Дёгтева точкой
творческого отсчета
стала эпоха хаоса,
перестроечная
неразбериха. Исчезла
стабильность во всем,
даже в семье, даже в
личных
взаимоотношениях.
Айсберг раскололся на
мелкие льдинки, и
каждая плыла в своем
направлении.**

**Писатель Юрий
Бондарев называл
Вячеслава Дёгтева
«летописцем жесткой
эпохи», «рассказчиком
от Бога», взявшим на
себя смелость и
ответственность
«безоглядно резко
писать об
окружающих нас
трагических
событиях».**



Вячеслав Дёгтев возвращает нас к сюжетной литературе, к острой и занимательной фабуле. Он не боится элементов мелодрамы, не боится налета сентиментальности в своих рассказах, ибо таков человек, а его писательская задача — показать человеку во всех контрастных характеристиках, каким он может быть в душе своей. При всем разнообразии сюжетов прозаик Вячеслав Дёгтев был и остается певцом жизни.



Родился на хуторе Карасилов Воронежской области, в семье сельского кузнеца.

В 1979 закончил Вяземский учебный авиационный центр и стал лётчиком-истребителем.

В 1991 закончил московский Литературный Институт им. А. М. Горького, после чего вступил в Союз Писателей России. Выпустил 13 книг прозы. Лауреат премии «России верные сыны», премии имени Андрея Платонова, финалист национального конкурса «Бестселлер-2003».

Публиковался в газетах и журналах: «Роман-газета», «Наш современник», «Юность», «Москва». В апреле 2005 Публиковался в газетах и журналах: «Роман-газета», «Наш современник», «Юность», «Москва». В апреле 2005 попал в больницу с подозрением на инсульт и скоропостижно скончался.



- **Сегодня он один из лучших рассказчиков России. Рассказы — невыгодный жанр. Платят мало, в кинематограф с рассказом не прорвешься. Рассказы сегодня пишут не по расчету, а от любви.**
- **Лишь отчаянные смельчаки не покидают и в зрелом возрасте пространство рассказа. Один из таких смельчаков — Вячеслав Дёгтев. Его рассказы — это азбука выживания русского человека в нынешней России.**

- *Рассказ* – малая форма эпической прозы.
- В нём обычно немного героев, и изображаются одно-два события.

- **Люди, воспитанные на богатейших гуманистических культурных традициях, должны были пережить ломку взглядов, убеждений и превратиться в нерассуждающие и абсолютно бесправные автоматы, лишённые права распоряжаться собственной жизнью и совершать свободный нравственный выбор.**
- **По аналогии критик В. Бондаренко назвал героев В. Дёгтева “поколением растерянных людей”.**

Аналитическая беседа по рассказу “Выбор”.

- Кого вы отнесете к этому поколению, поколению “растерянных людей”?**
- Почему в начале повествования нет собственных имен?**
- Почему герой рассказа ушел на войну?**
- Какой художественный прием использует автор, чтобы рассказать о жизни гранатометчика до войны?**
- Какие еще изобразительно-выразительные средства языка говорят о полной “растерянности” главного героя?**

- Почему на войне его стали называть “псом войны”?
- Ваше отношение к тому, что он убил труса и был причастен к смерти московского “журналюги”?
- Почему слова “пес войны”, “звери” в кавычках? Что они значат?

*** Литературный прием, когда автор умышленно или невольно берет образ, мотив, выражение из произведения другого автора, называется РЕМИНИСЦЕНЦИЯ.**

*** В. Шекспир в исторической хронике «Юлий Цезарь» «псами войны» называл наемников.**

(Юлий Цезарь: «Сейте смерть! Спускайте псов войны!»)

*** В XX веке Фредерик Форсайт вынес эту реминисценцию в название романа «Псы войны», а в начале XXI века английский режиссер Нил Маршалл снял фильм «Псы войны» (2002).**

Таким образом, реминисценция «псы войны» обозначает людей обозленных, идущих на любую жестокость ради денег.

Выражение «дикий гусь» в XX веке на западе означало наемника, выбирающего на какой стороне он будет сражаться.

Рассказ В. И. Дёгтева «Выбор» посвящен Юрию Бондареву.

**Ю. Бондарев – автор
романов “Горячий
снег”, “Берег”,
“Тишина”, “Выбор” и
др.**

**Юрий Бондарев принадлежит к
блистательному, овеянному славой,
поколению писателей-фронтовиков,
вступивших в литературу в конце 1950 –
начале 1960-х годов. Им удалось общими
усилиями воссоздать жуткий,
дьявольский облик войны, которому
противостояли хрупкие мальчики, не
знавшие, как воевать с железом во всех
его смертоносных разновидностях.
Победив внешнего врага, они оказались
бессильны перед внутренним врагом.
Смелые на войне солдаты становились
беспомощными в обыденной жизни. Это
поколение в литературе получило
название “потерянное поколение”.**

«Потерянное поколение» -
это поколение людей,
которые победили
сильного врага в годы
войны, но оказались
бессильными в
обыденной жизни.

- Каким содержанием наполнена эта реминисценция в рассказе?

- Человек ожесточился,
потерял чувство жалости и
справедливости.

- Как попала на войну героиня рассказа?

- **Теперь обратим внимание на внешность героев:**

У него глаза были серые, стального, немного зеленоватого цвета, у неё – карие, выпуклые, как у породистой, преданной собаки, а в последнее время глаза у нее сделались отчего-то золотистые и с янтарным оттенком.

- **Какой прием использует автор?**

Антитеза — стилистический приём контраста, противопоставления явлений, понятий, положений, образов, состояний.

- Когда у появляются собственные имена у героев?
- Почему он так спешил в последнее время в полевую пекарню?
- Почему ему понравилась девушка?
- Как вы относитесь к поступку Романа? Что это: минутная слабость или любовь?
- Легко ли ему было сделать предложение?
- Какими стилистическими фигурами, художественно-выразительными средствами пользуется автор, чтобы передать эмоциональное напряжение героя?

- **Лексический повтор**
отличается очень мощным
эмоциональным зарядом.
Путем повторения слова в
тексте выделяется ключевое
понятие:

*Сапог...Сапог! Боюсь, что
завтра...завтра я не осмелюсь.
Да, радость! Радость золотая,
неподдельная.*

Парцелляция

- ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ - экспрессивный синтаксический прием письменного литературного языка: предложение интонационно делится на самостоятельные отрезки, графически выделенные как самостоятельные предложения

- Выделение из предложения какого-либо члена предложения – чаще второстепенного, оформление его в виде самостоятельного предложения: “Ты только не говори. Береги силы. Потом мы с тобой наговоримся. И натанцуемся. Ты еще покажешь класс - в своих скрипучих сапожках-то...”.

- **Риторическое обращение** характерно для этого рассказа. Оно придает сердечность, теплоту речи: “Слушай, будь другом...”, “Ах, как я счастлива, Ромка!”, “Знаешь что... Оксана, дорогая?”, “Жмет, вражина, мочи нет”.
- **Риторический вопрос** усиливает эмоциональность высказывания, его выразительность: “Что? Замуж?”, “Ведь правда, все у нас с тобой будет хорошо?”, “Мы еще потанцуем. Ведь правда, Рома?”).

- **Каково отношение автора к происходящему?**
- **Можно ли назвать героя «псом войны» в конце рассказа?**
- **Какова идея рассказа «Выбор»?**
- **Рассказ имеет открытый финал. Что это означает?**
- **Какие общечеловеческие ценности затрагивает Дёгтев?**

Общечеловеческие ценности:

- любовь к жизни;**
- ненависть к войне;**
- самоопределение личности;**
- поиск истинной и подлинной веры.**

- Почему рассказ называется “Выбор”, как и роман Юрия Бондарева?

- Слово «выбор» однокоренное слову «выбирать», а оно означает «отобрать для себя нужное, предпочитаемое». Также оно близко по значению словам «искать», «определяться». В. Дегтев часто использует в своих рассказах это слово. Это своеобразный лейтмотив его творчества.**

- **Самоопределение личности, поиск нравственных устоев – ведущие темы прозы В. Дегтева.**
- **Вывод: как бы ни была драматична судьба человека на войне, как бы ни ломали его обстоятельства, в человеке должно сохраняться все человеческое. Любовь помогает Роману снова научиться верить людям и вернуться к нормальной жизни.**

«Русская душа: памяти Вячеслава Дёгтева».



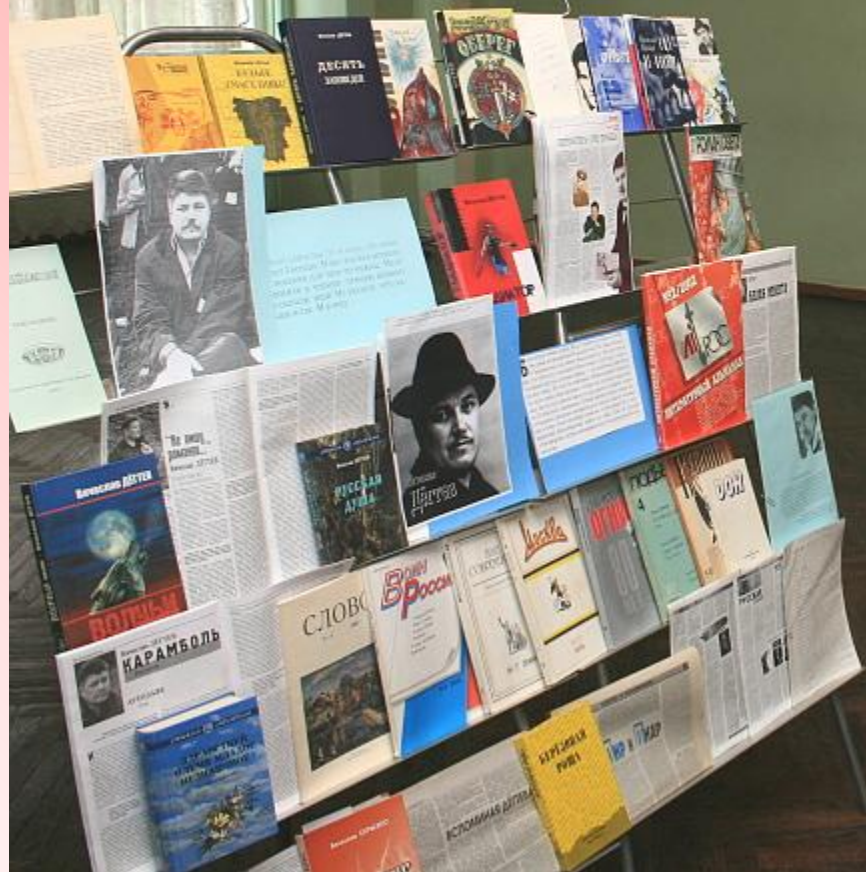
**В. Дегтев - лауреат
международной
Платоновской премии
“Умное сердце”,
литературной премии
имени Александра
Невского “России
верные сыны”, он
стал и победителем
популярной премии
“Национальный
бестселлер”.**



В Воронеже прошел вечер памяти русского писателя Вячеслава Дегтева



**КАК ЛУЧ,
ПРОНЗАЮЩИЙ ВРЕМЯ**





**В журнале “Москва”,
рассказывая о своем
творчестве, Вячеслав
Дёгтев написал: “В
последнее время в своих
рассказах я ухожу от
трагических финалов.
Русский человек верит в
чудо, и это нечто
большее, чем просто
оптимизм. Если Россия –
подножие Господа, то Бог
не оставит Россию”.**

Публикации



- **Будьте счастливы! : Повесть. Воронеж, 1990. [ISBN 5-7458-0170-0](#)**
- **Тесные врата: Рассказы. М., 1990. [ISBN 5-235-01648-3](#)**
- **Викинг: [Сборник]. Воронеж, 1994. [ISBN 5-88139-011-3](#)**
- **Гутен морген: Рассказ. М., 1995. [ISBN 5-7612-0182-8](#)**
- **Русская душа: Рассказы. М., 2003. [ISBN 5-88010-162-2](#)**
- **Крест : Кн. рассказов. М., 2003. [ISBN 5-9553-0021-X](#)**
- **Карамболь: Рассказы и повесть. М., 2004. [ISBN 5-235-02671-3](#)**