

ВЛАДИМИР НИКОЛАЕВИЧ ФЕДОРОВ

**- ЖУРНАЛИСТ, ПОЭТ, ПРОЗАИК,
ДРАМАТУРГ**

**Презентация урока литературы.
Сметанина Глафира Афанасьевна –
учительница русского языка и литературы
Кобяйской СОШАЭН имени Е.Е. Эверстова
2010 год.**

- Форма урока: урок – лекция.
- Цель урока:
 - заинтересовать учащихся личностью и творчеством Федорова Владимира Николаевича;
 - пробудить чувство гордости и преклонения таланту писателя – земляка Федорова В.Н.



Владимир Николаевич Федоров – поэт прозаик, драматург, журналист. Член Союза писателей России, член Союза журналистов России, действительный член Академии духовности РС (Я), заслуженный работник культуры РС(Я), лауреат Государственной премии РС (Я) им. П.А.Ойунского, лауреат премии Союза журналистов РС(Я) им. Ю.А. Чертова, лауреат и дипломант нескольких республиканских конкурсов драматургов, публицистов и фотожурналистов.



□ Родился 31 марта 1951 года в небольшом селе Таас – Тумус Кобяйского района Якутской АССР, где на слиянии рек Вилюя и Лены, среди рыбаков и охотников и прошло его детство. Среднюю школу окончил в поселке угольщиков САНГАРЕ. Вместе с родителями переехал в Якутск и проработал два года – сначала кочегаром на рабзаводе, а затем тренером-инструктором в стрелковом клубе ДОСААФ. Стал членом сборной республики по пулевой стрельбе, чемпионом и рекордсменом Якутии. В 1975 году закончил Якутский университет и получил диплом геолога. Несколько лет провел в экспедициях, но поскольку еще со студенческих лет активно сотрудничал в газетах, то в итоге сменил специальность и стал журналистом-профессионалом. Был корреспондентом в газетах «Молодежь Якутии», «Социалистическая Якутия», заведующим отделом и главным редактором в журнале «Полярная звезда».



□ Воспоминание о детстве газета «Молодежь Якутии» - 5.04.1997. интервью Тамары Шамшуриной «Я вижу Родину во сне...» --

« ...я жил в маленьком селе Таас-Тумус, что на Лене. Воспоминания о моем детстве легли в основу повести «Гражданин номер один навсегда исчезнувшего города». У меня действительно свидетельство №1, я первым родился в Таас Тумусе. А сейчас на его месте сохранился лишь один дом, в котором я родился. Я часто видел и вижу родину во сне, а когда написал повесть, Таас Тумус в моих снах стал наполняться людьми, появились новые дома, улицы. Может быть, потому, что повесть прочитали многие люди и мысленно стали представлять себя в этом селении, жившем некогда бурной жизнью.



ВОЗВРАЩЕНИЕ НА РОДИНУ

Вот я и приплыл, вот я пришел,
Здравствуй, моя родина...

Слишком долго шел, слишком долго плыл
Я издалека.

Как немой укор на меня глядит
Черная смородина.

Как она горька,

Как она горька,

Как она горька!



ФЕДОРОВ В.Н.

**«Осилит идущий» – ВТОРАЯ КНИГА ИЗДАТЕЛЬСКОГО
ЦИКЛА «АЯМ: МАГИСТРАЛЬ ИДЕТ НА СЕВЕР».**

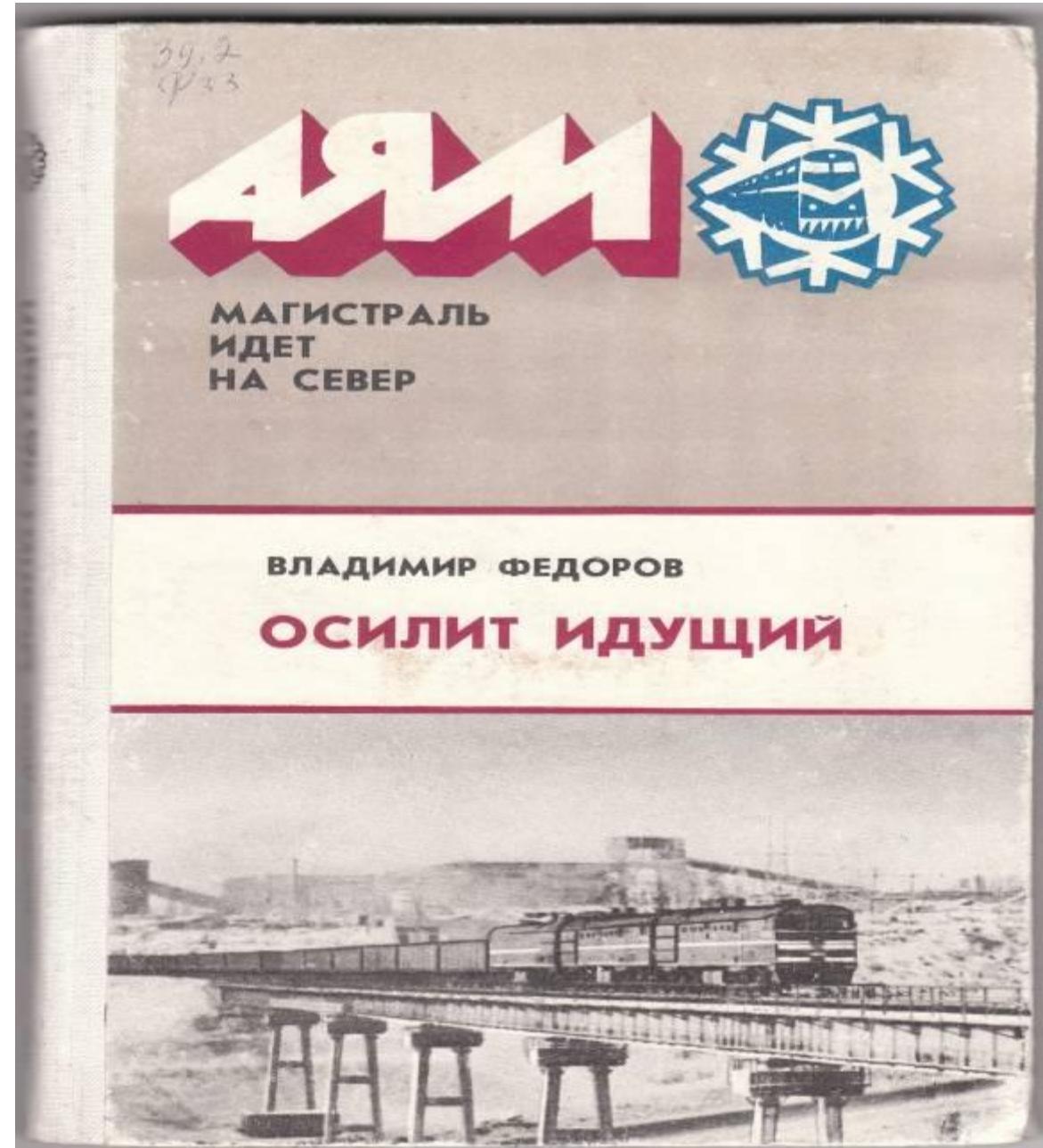
**ЧЕРЕЗ ДЕЛ И УСТРЕМЛЕНИЯ МОЛОДЫХ ЛИДЕРОВ –
ГЛАВНЫХ ГЕРОЕВ ХРОНИКИ – ПОВЕСТВОВАНИЯ – ВЛАДИМИР
ФЕДОРОВ ОДИН ГОД ИЗ ЖИЗНИ ВСЕСОЮЗНОЙ УДАРНОЙ
СТРОЙКИ, РАССКАЗЫВАЕТ О ПРОБЛЕМАХ АЯМа И ИХ
ПРЕОДОЛЕНИИ.**

**В НАШЕ ВРЕМЯ ЭТО ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ
ПРОМЫШЛЕННОСТИ И СТРОИТЕЛЬСТВА ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ
НА ТЕРРИТОРИИ ЯКУТИИ. ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА В 2010 ГОДУ
СТРОИТСЯ БЛИЗ ГОРОДА ЯКУТСКА.**

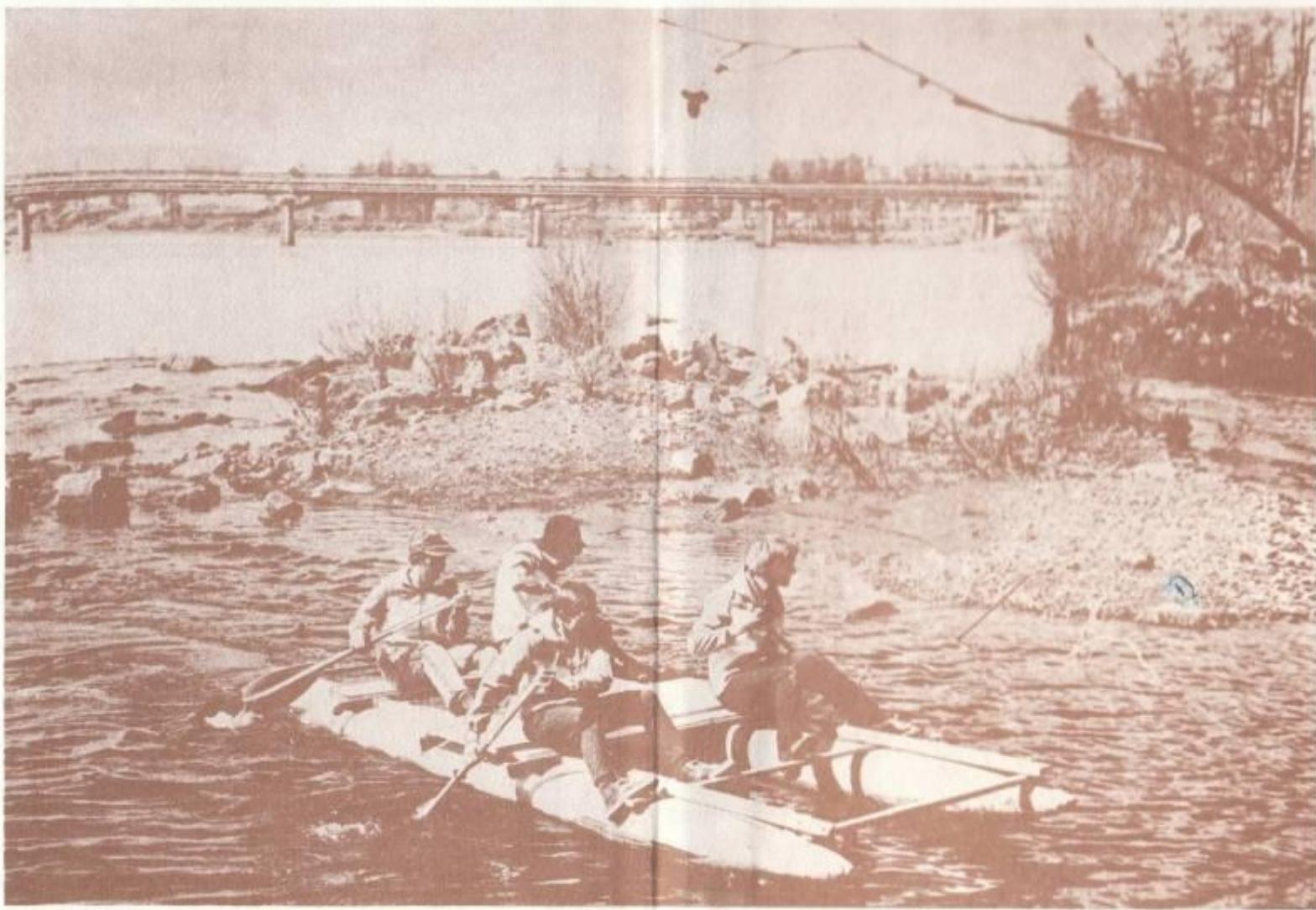


АЯМ –
АМУРО-
ЯКУТСКАЯ
ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНАЯ МАГИСТРАЛЬ,

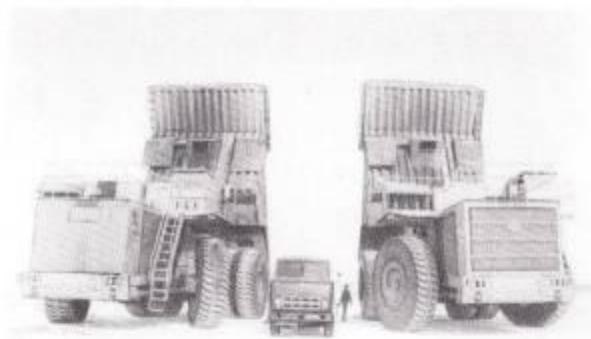
СТРОИТЕЛЬСТВО
Южно-
Якутского
террито-
риально-
производ-
ственного
комплекса.







ИЗ ФОТОЛЕТОПИСИ ЮЖНОЙ ЯКУТИИ



В Нерюнгри работает единственная в мире автобаза, в составе которой более 200 самосвалов-гигантов, в том числе 180-тонных богатырей

Идет отсыпка щебня под будущую дорогу



ИЗ ФОТОЛЕТОПИСИ ЮЖНОЙ ЯКУТИИ



Звено сборочный стенд — в работе

ИЗ ФОТОЛЕТОПИСИ ЮЖНОЙ ЯКУТИИ

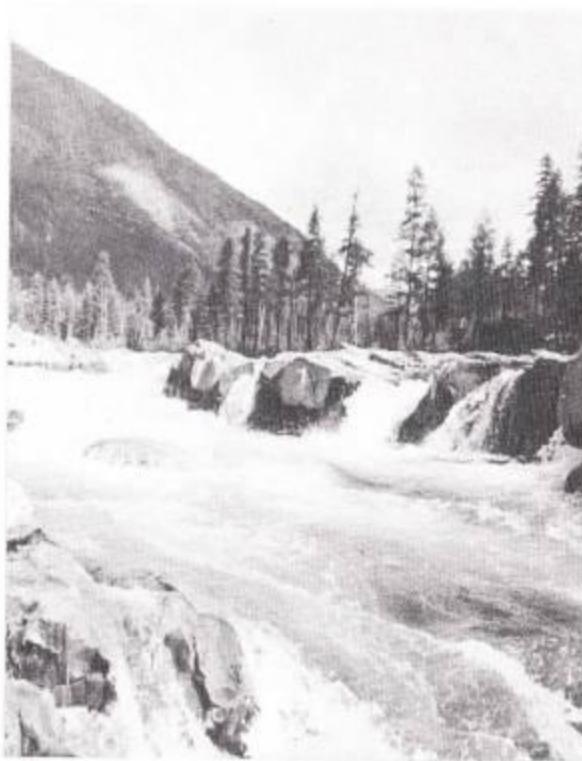


Комиссар отряда «Якутский комсонолец» Виктор Яковлев.

Погрузка готовых звеньев на платформу



ИЗ ФОТОЛЕТОПИСИ ЮЖНОЙ ЯКУТИИ



Прекрасная, но суровая природа Южной Якутии ставит перед строителями магистрали немало сложных задач

ИЗ ФОТОЛЕТОПИСИ ЮЖНОЙ ЯКУТИИ



Гости изменились —
школьники перед
последним концертом

ИЗ ФОТОЛЕТОПИСИ ЮЖНОЙ ЯКУТИИ



ИЗ ФОТОЛЕТОПИСИ ЮЖНОЙ ЯКУТИИ



Агитпоезд «Комсомольская правда»
на станции Нерюнгри-пассажирская

ИЗ ФОТОЛЕТОПИСИ ЮЖНОЙ ЯКУТИИ



Совет МЖК за обсуждением проекта

Таким будет молодежный жилой комплекс города Нерюнгри



В.Н. Федоров – автор сборников стихов «Звезда в снегу», « Автограф души», «Красный ангел», «Формула любви», книг прозы «Звезда голуболикой Жаннет» и «Сезон зверя», несколько книг очерков. Для маленьких читателей созданы и опубликованы повести «Приключения барона Мюнхгаузена на северном Полюсе холода» и «Подземные тайны Кембрика». Отдельные произведения переведены на английский, французский, немецкий, японский и другие языки.



*Я иду по лезвию ножа,
Ведущего куда-то за пределы.
Мне за спину ничего не жаль.
Летят мне в спину огненные стрелы.*

*О, как подошвы яростно горят,
Как режет их нещадно сталь тугая,
О, как вокруг все громко говорят
О том, что я неправильно шагаю.*

*А я кричу от боли сжав лицо:
Хотя бы шаг проследуйте за мною!
Как много стало нынче мудрецов
Под этой растерявшейся луною.*

*Но мудрость их не стоит и гроша,
Она пуста, как сорванная пена,
Ведь я иду по лезвию ножа,
А их оно разрезало б мгновенно.*



84 (л. 100 = АК) - 5
Ф.33

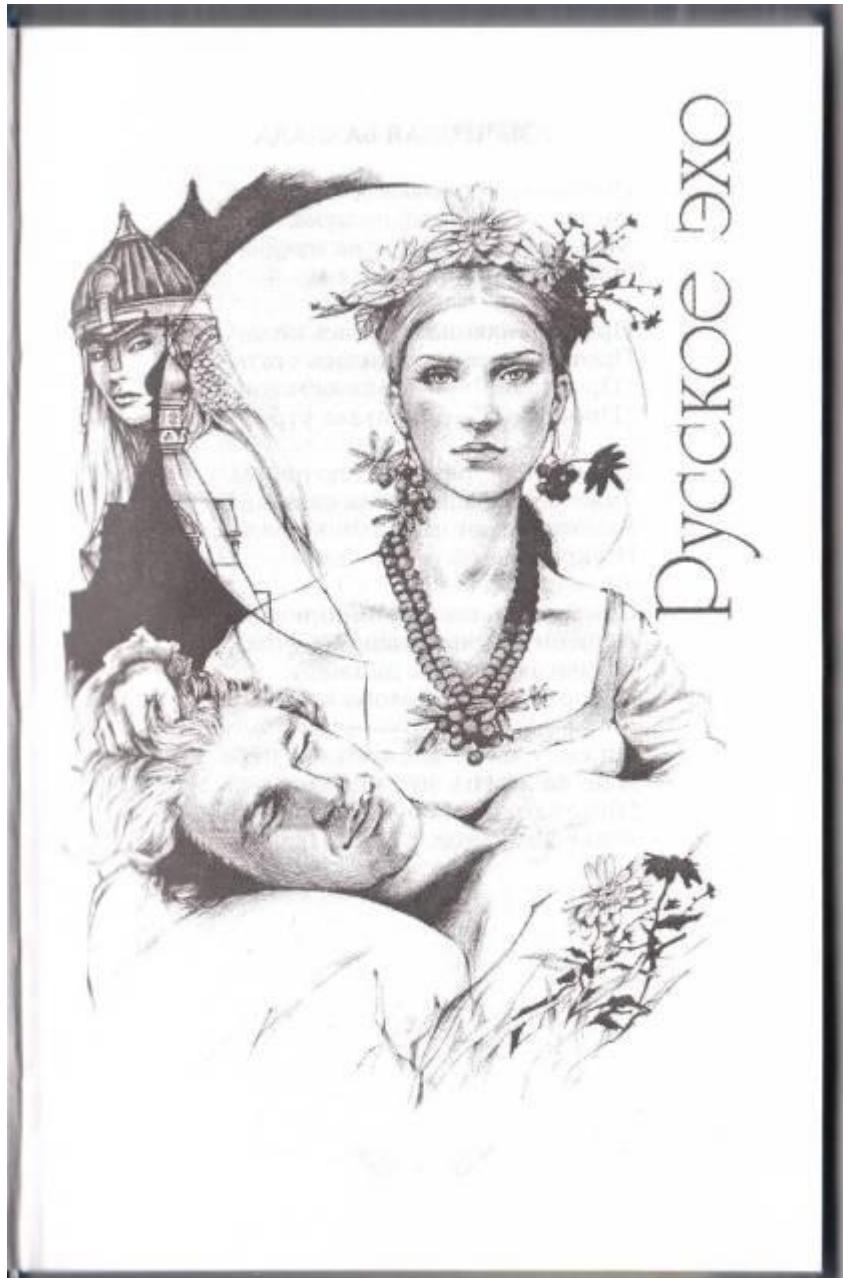
Владимир ФЕДОРОВ

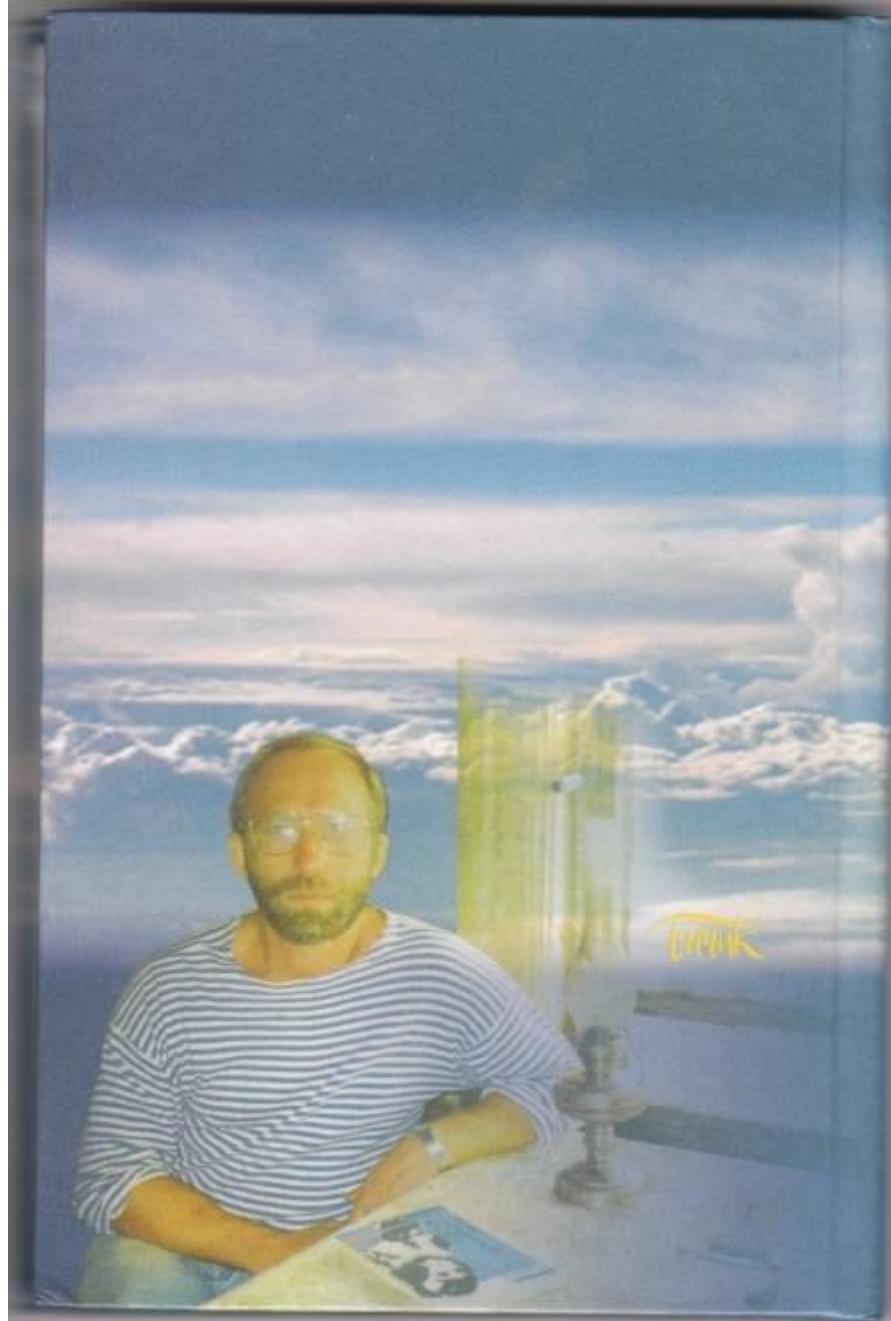


небесный
пилигрим



**В СБОРНИК «НЕБЕСНЫЙ
ПИЛИГРИМ» ИЗВЕСТНОГО
РУССКОГО поэта Владимира
Федорова, который родился в
Якутии Кобяйском улусе в
местечке Таас Тумус на Лене,
и связал свою судьбу с
родиной, вошло более 200
избранных стихов из
написанных им за четверть
века.**



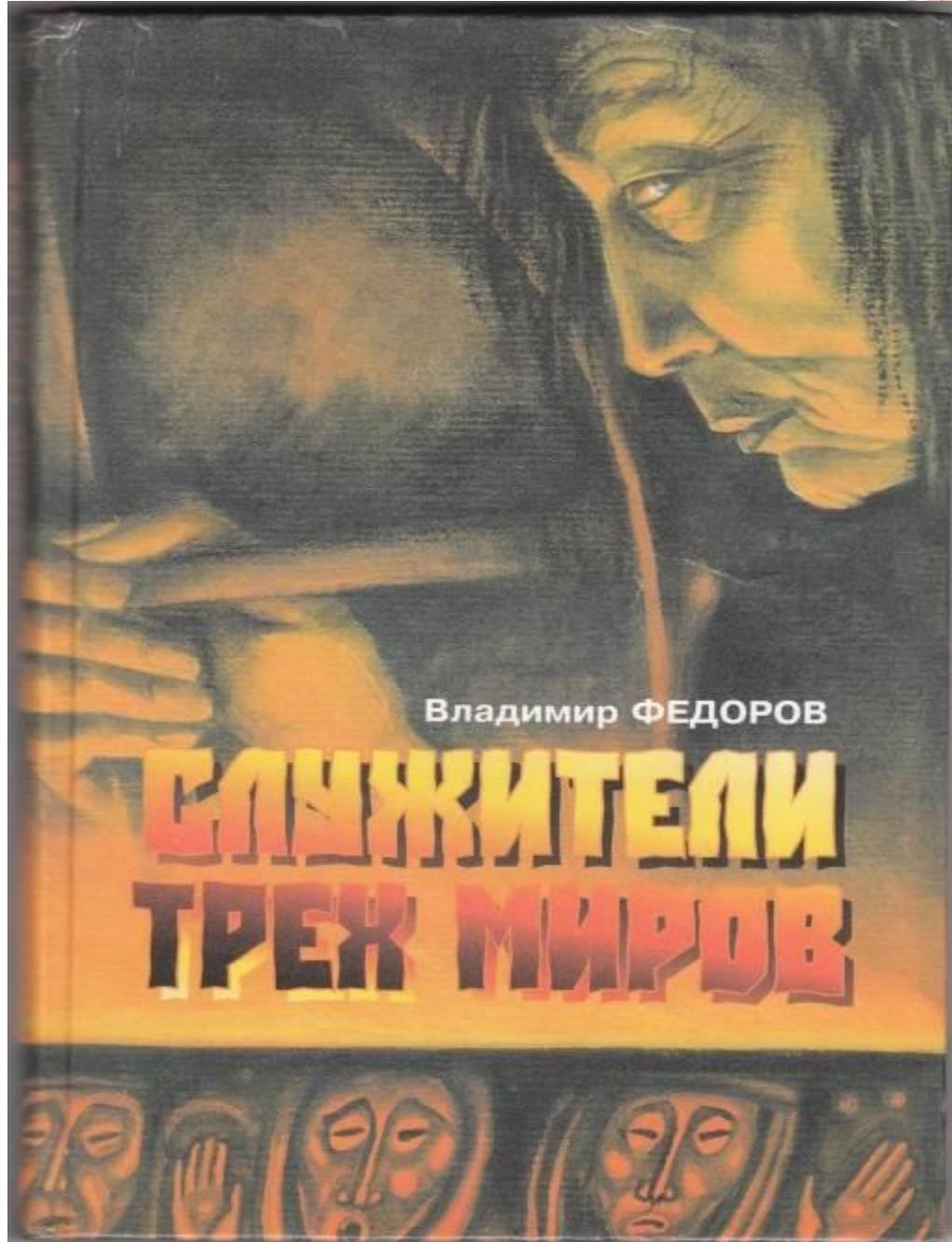


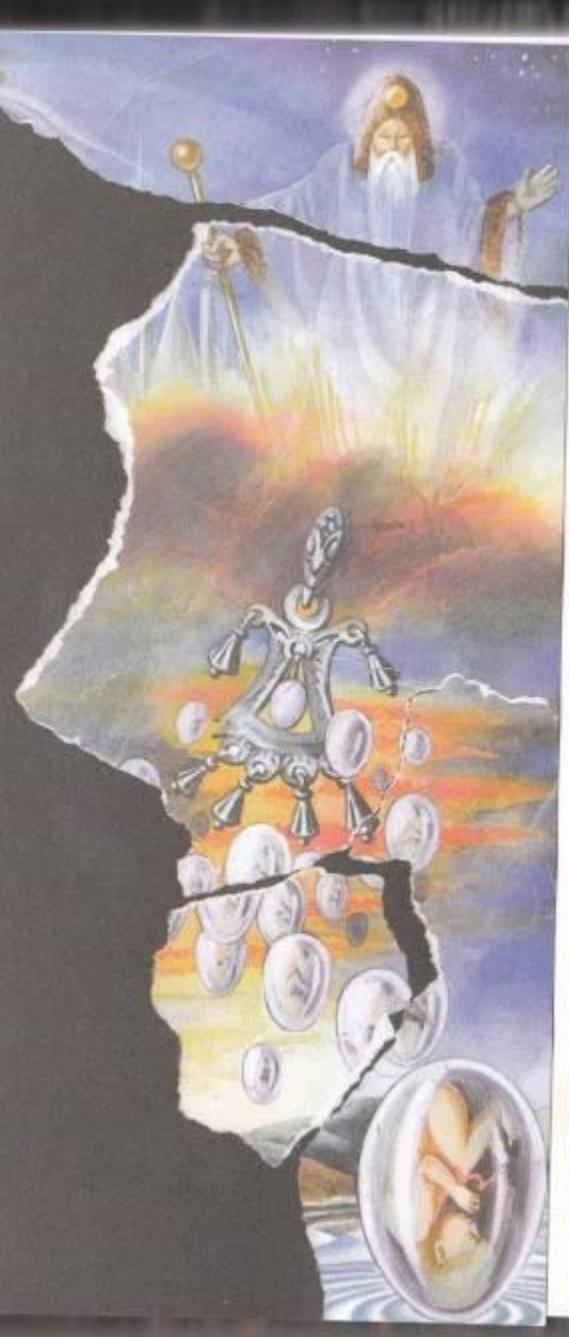
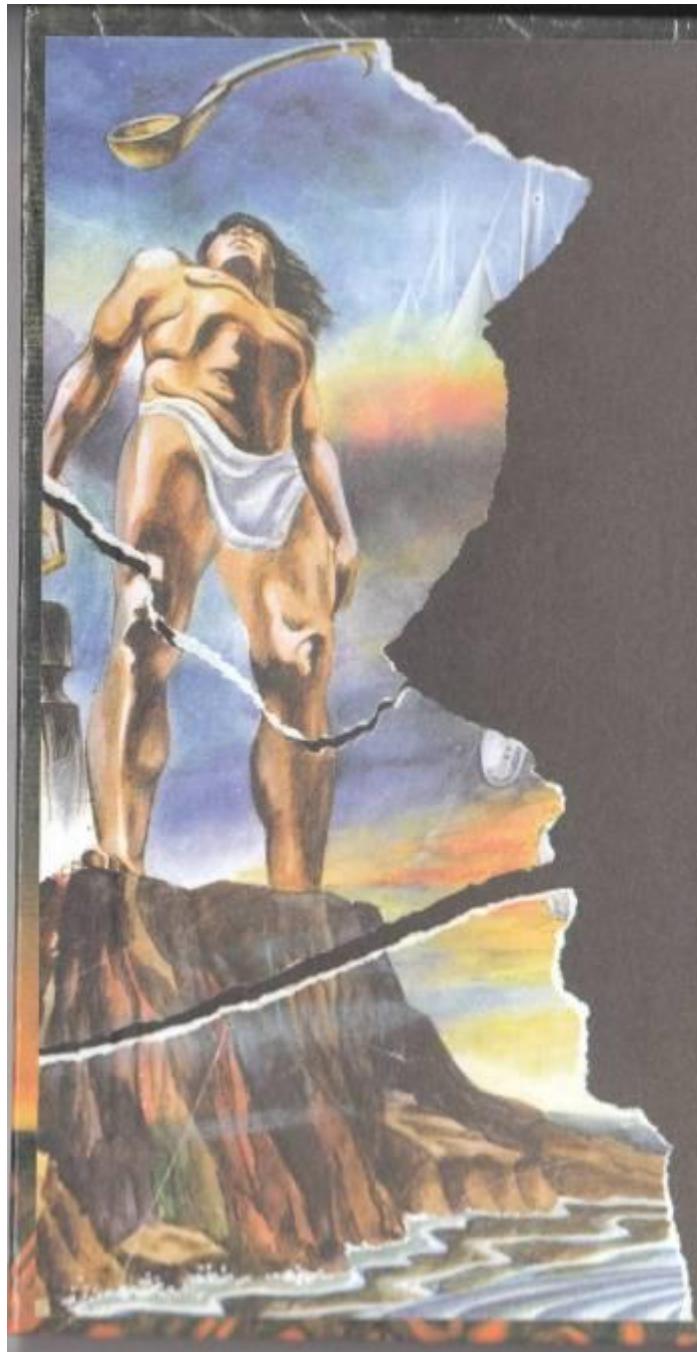
В 1990 году радиоспектакль по В.Федорова «Созвездие Марии» стал дипломантом всесоюзного фестиваля и несколько раз транслировался на всю страну. В последние годы в профессиональных и народных театрах республики с успехом идут его детские пьесы «Похищение века» и «Большой бал маленькой ведьмы». Широкое признание получила постановка «Одиссея инока якутского» Русского драмтеатра, создатели которой были удостоены Государственной премии РС (Я) и лауреатства на международном фестивале «Благая весть», посвященном 2000-летию Христианства. Якутскими кинематографистами по рассказу В.Федорова «Большая белая рыба» снят художественный фильм «Русалка».

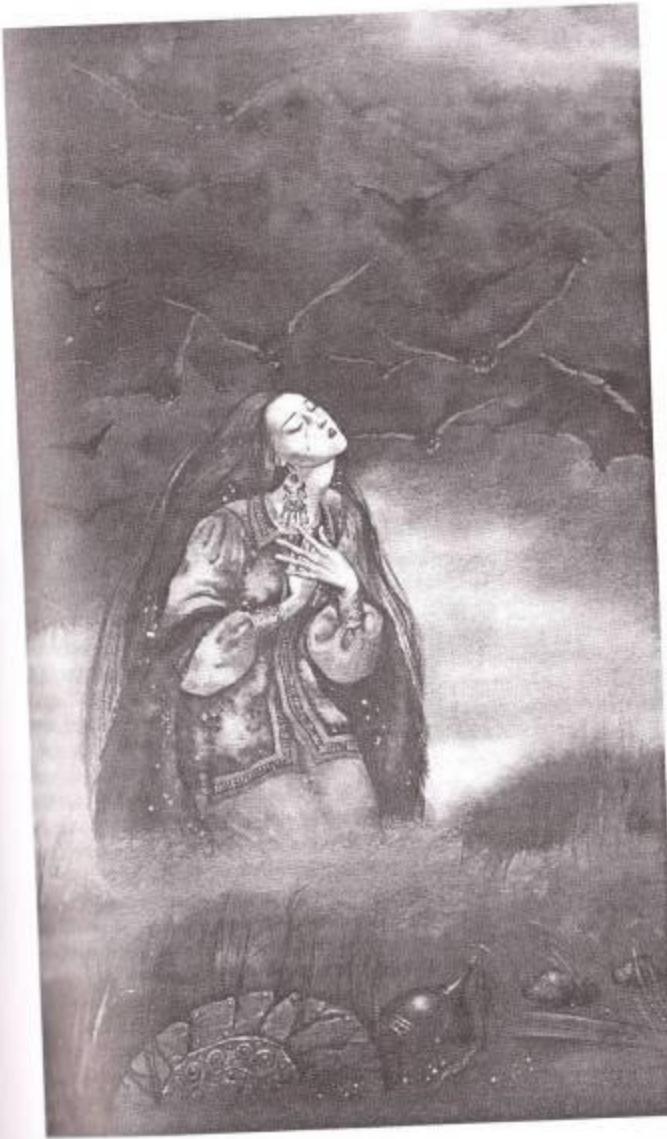


*Известный поэт, прозаик и драматург
ВЛАДИМИР ФЕДОРОВ, всерьез и
основательно изучив тему шаманизма по
научным источникам, легендам,
рассказам очевидцев и личным
наблюдениям, повествует об этой
языческой вере как писатель –
увлекательно и занимательно, но в то же
время глубоко и компетентно.*

*Начиная свою книгу с мирового обзора
шаманизма и его первобытной истории,
автор затем сосредотачивает свое
внимание на верованиях и ритуалах
народов Якутии и их северных соседей.
Многие приведенные в книге факты, как
и беседы с шаманами и их потомками,
的独特ны и публиковались впервые.*









жатое небеса. Что касается и точное его расположение наизищененные шаманы.

Аналогичная картина мировому дереву: сине др в виде живой оси земли, з высоко-высоко живет неё вместо листьев и цветов.

Как сообщает нам В.В. Евсюков, древние к дерево далеко на востоке, бурлящего моря издымалъ на несхватной топчинь, лесный петух, своим криком отчего вся нечисть, броди убиралась восвояси. На в сять солнц, имевших обли

Упомянуты нами майя- тое шипами, способными "помогали" держать небо света. Вокруг главного деръ бы людей и земли. Как си алтарь, на котором принося человеческие.

В тени вселенского ясеня коней высший бог склонил корня этого дерева уходил и у каждого был волшебина жил мифический змей, на дон со стволом стоял дра мифический ясень рос на ю как корнями в аид. В живо вскормлен козой Зевс и ре добавить еще великое мноз иных существ самых разных лючение, наверное, исклынитые пушкинские строки, них славян, тогда еще язычн шебное дерево до небес на д ли, там, где суши встречает сие раз подчеркнуть всемир космогонии древних, прен особую мистическую истину;

**ВЛАДИМИР
НИКОЛАЕВИЧ
ФЕДОРОВ**

ПОЭТ,
ПРОЗАИК,
ДРАМАТУРГ,
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
ЖУРНАЛА
«Полярная Звезда»



Сайманның онгерүүлөрдөн салынган
башкорт таралып, түстүүрүүгөн көтөрүлгөн
жарылыштынан кийин түстүүрүүгөн көтөрүлгөн
башкорт таралып, түстүүрүүгөн көтөрүлгөн
жарылыштынан кийин түстүүрүүгөн көтөрүлгөн

жылдардан алда, уккын
жиндер табыллыбат. Умнар
тәммиитигәр биңги
жаталар, рудниктар жамнач-
штарыгар кубулұрусохтут.
Николай Дүгінен:

— Японияда узиншт байтпен
тапалығын үздігіндеңде жаңар,
ба кирикша збиги
вертулар. Төс
еткоз, интеллектуалдың
тизин сәйкесінде узиншт
және бутык общество тәлеме
сарап, үздір. Оттан бириккоз
дасты? Инновацияданынбіт-
теге, онда телевиденинебе
және тұнтақта суюх серналлар

и у
тумондукан кийинде ким-
кистазак
тар таскында
есен Василий олбанды
да энгизиң даңғыла
нанынгиз айтты. Киндер булук
күлгүрдүк талыман
шынташ, ястанбаттара
н Балыктай иштегүү
жадынан көрүп
мис кесүүни көрсөттө
төмөнкүнүн
жомбогордуу сапка
ен жана боза. Ошынчы
сүрүүлүштөрүнүн
жадынан
бийт суна дарын көнүн
зарында
жана таңында
бийт суна дарын көнүн
зарында

— Бу күораттарға жолбою, Ленсекің калындығынан дарынуда ярасын сиптап аэр дызы көрбейді, таршамданып, утарты шыныңдағылардың ажыраптадыра, 2000 салынштыру уақыттағынан утутын синнаттандыру, ресpubликалық күоратынан анықтарынан, олжохтанан, ғылымдарынан, мемлекеттік мемлекеттік жағдайлардан жақын жақындастырылған жағдайлардан.

Мирнад Нарындың атында көркүлдүгүн түзүлсүп күрдүрдү. Анында да жаңы көркүлдүгүн түзүлдү. Сиңенең түрккүү аялдарынан кийин түзүлсүп күрдүрдү. Соңда сиңенең түрккүү аялдарынан кийин түзүлсүп күрдүрдү. Сиңенең түрккүү аялдарынан кийин түзүлсүп күрдүрдү. Соңда сиңенең түрккүү аялдарынан кийин түзүлсүп күрдүрдү.

жин ой-саны баар. Оттонастай, казацкийн буудаад айылчынын харистырылган түбүнкүн айыс вайдалыр да руустарбаттар. Ини маны суулдадын түркменин симнүүр үрнөмүштөрдөн түркменин суулдарынчага. Соньтто тайланында вайдалыр ула баар, чөмчөмешлийн компанялар, каскадтар, компенсациялык байылтынан олжотхуу даянган түркменистандын түлүүрсүүчүлөрдөн таңда. Төмөнкүнчүлүк түркменин түркменин түлүүрсүүчүлөрдөн таңда. Төмөнкүнчүлүк түркменин түлүүрсүүчүлөрдөн таңда. Төмөнкүнчүлүк түркменин түлүүрсүүчүлөрдөн таңда. Төмөнкүнчүлүк түркменин түлүүрсүүчүлөрдөн таңда.

Наталья Харламьевна: — Саэльдирын истигжүй адай эмгептүрлөн билэр, ядуур нафыз күндердээта кирэр, илдэр, көрсөртэв узэр алар эбхизин. Ити берэлээ болон төрөөтүй, хилээ кийнгээр эзгийнчилж чадалсан. Фар. Вэ эмээ дуухуубинад чадасаа кыландаа. Манна калуулана сыйнан инициативын тахсан колор.

Николай Лугинов: — Ойдан-Ангулээн дахек, общество эмзис күрдүү за. Оюдук ўчыншында, сарын ветеран-көрсөр сыйнанын эттэхээ, шинжлэх ажлын төрөл, онгон чадалын түнштэй. Бүгд

түстө, хантан сыйдарбын
ыйыттылар. Саха сириттән
сыйдарбын истәт, сонно
ол меккүар устан хвалла.
Сазай үчтэй дың Саха
сиринең олороллор датын
кытга бары себутасылар.

Николай Лугинов:
— Ихин иккى ертүгэлжийн
бийдэлүүр, хирши БАМын тутунуу,
алмазын хостиоонуунуу, уусын
сыйнчилгээний юнтаа сиитимжийн
Сибирской кампанийн
пропагандыг. Ихин ойтважчны
Хотуунд ийснэх сурхадарчийн
сабжлалын улзасын-хам-
саалыг энергетикчилж, сала-
ралчилын, тутувчилын...
Москаленко: Саха сириятэн
сийндарынан ийнхээжээрээ
тэгмийн энэхүү кириш баар
жинуун албииж көрсүүбүм.
Олонхийт сайдын чийгээчийн
параандоо эзслэгтийн зэйт
дэен билүүнгийн олонхорум
хийгүүдийн тэнцэн-тэнциин
ильтүүллэр. Оюун Саха
сийн парыг дэон иккадийн
уралтын сийнчилгээний баар
Нерчиндаа. Он улсын аянчлабаа,
тусламжийн зэйтээж сийнчилгээ
хийгүүдийн дээрээ.

Владимир Федоров:
— Итениң саамый узакын
бизниң Сетеги выйлабытын
есуулубағынан көрсөткөн болуп
норор. Былар да чутас
жынын үонч хөстөвөн сирэ
норор, ол жәнниттән көзл
майып сууребачча хөстөвөк
шыро баар. Эн саира суюх
шылдырылған чугас майлардын
олыптаккынан да айтады: «Киңи да
шында да суру көздел».

Николай Лугинов:
— Тобо зэр атын сунуктар
жа барытын сатысыр, билэр
табиғатташып.

Наталья Харламова:
— Дүкүбүнчө олжоты
аранын жабар, кас
ирицийт интигизийн
арийр дээр хөгжлийн
мүнх, бэхжэцэн өнгүүлжин
сандычийн эзгийн
бареевн. Багалын уркуу
дуулын бодуу болтуухийн
даа болдуулжжээ дээр
тэлжин. Ол нээн баран
тээвр, буюубатын, содур,
тээвр, быйнчны, алтерсүүтн
уяарын агаадыстыг
турас, пропагандалын
адас, бэхжэц хөргүүлж олус
бэлээ. Библияны сандычийн
чич улуу сургуульччын
шалар ээ, кийн бэхжин
тургун мяннын, содур,
тээвр, дыалтийн, онуу
хармыстахаас дээр.
Бичиги, бий таанынтаа
хэлжжин, ис айлыгыбыт
хэлжжин. Альбен коллегийн
хэлээ Алексеевич, кутум-
жин кирхижин түүхээ

«АТАХ ТЭПСЭН ОЛОРОН» – РУБРИКА «САХА СИРЭ» 11.09.2010.

Владимир Федоров:

«Библия ба «аан бастаан – ТЫЛ баара» - дийн мээнээс суруллубатах буолухтаах. Лиература тылтан турар. Искусство атын керүннэрэ литературага суюх сатамматтар. Театр, кинэ, опера, балет – литературага суюх сайдар кыхтара суюх. Олийн этэбин, уопсастыга лиератураба төвөнөн дьоюннаахтыг сызыяннаа да, сочноон уопсастыга бэйэтэ, дойду бутуннуутэ сайдар сүолга кириэхтэрэ».



Творчество В.Федорова сравнивают с небольшим спокойным ручейком, который постепенно переходит в большую широкую реку, величаво несущую свои воды. Федоров не принадлежит к тем новомодным писателям, чьи произведения вызывают взрыв в обществе. Его произведения адресованы читателям, воспитанным на хорошей литературе. Его стихи легко ложатся на музыку и их хочется не декламировать, а распевать.



**Семья В.Н. ФЕДОРОВА в
ПРОЕКТЕ ЯНЫ УГАРОВОЙ
«ПРЕОБРАЖЕНИЯ».**

**НАДЕЖДА ФЕДОРОВА –
РУКОВОДИТЕЛЬ
ВОКАЛЬНОЙ СТУДИИ
ДВОРЦА ДЕТСТВА,**

**МАРИЯ ФЕДОРОВА –
СТУДЕНТКА РУНД,**

**АННА ФЕДОРОВА –
Российского нового
УНИВЕРСИТЕТА.**





Идей.
координатор проекта:
Фото,
компьютерный дизайн:
Грикс

Координатор:

Модели:

Яна УТАРОВА

Николай ДЫКОНОВ
Олеся ВАСИЛЬЧЕНКО,
Татьяна ЛОЩАКОВА,
Юлия ШАМОДА.
Русский драматический театр
им. А.С. Пушкина
Благодарим Владислава БОНКОВСКОГО
за предоставление костюмов
«Полярный круг» для съемок.
Владимир ФЕДОРОВ,
Главный редактор газеты «Якутия»
певец, писатель, композитор
Наталья ФЕДОРОВА,
руководитель вокальной
студии Дворца культуры
Мария ФЕДОРОВА, студентка РУАН
Анна ФЕДОРОВА,
студентка Болгарского Нового
Университета.



ЛИТЕРАТУРА

1. В.Федоров. Осилит идущий. Якутское книжное издательство, 1988.
2. В.Федоровъ. Красный ангел.Якутск, 1991.
3. В. Федоров. Служители трех миров. Якутск. Бичик, 2003.
4. В. Федоров. Небесный пилигрим. Якутск. Бичик, 2006.
5. Газета «Саха сирэ». 11.09.2010.

