

ВЛАДИМИР НИКОЛАЕВИЧ ФЕДОРОВ
- ЖУРНАЛИСТ, ПОЭТ, ПРОЗАИК,
ДРАМАТУРГ

Презентация урока литературы.
Сметанина Глафира Афанасьевна –
учительница русского языка и литературы
Кобяйской СОШАЭН имени Е.Е. Эверстова
2010 год.

□ Форма урока: урок — лекция.

□ Цель урока:

- заинтересовать учащихся личностью и творчеством Федорова Владимира Николаевича;
- пробудить чувство гордости и преклонения таланту писателя — земляка Федорова В.Н.



Владимир Николаевич Федоров – поэт прозаик, драматург, журналист. Член Союза писателей России, член Союза журналистов России, действительный член Академии духовности РС (Я), заслуженный работник культуры РС(Я), лауреат Государственной премии РС (Я) им. П.А.Ойунского, лауреат премии Союза журналистов РС(Я) им. Ю.А. Чертова, лауреат и дипломант нескольких республиканских конкурсов драматургов, публицистов и фотожурналистов.



- Родился 31 марта 1951 года в небольшом селе Таас — Тумус Кобяйского района Якутской АССР, где на слиянии рек Вилюя и Лены, среди рыбаков и охотников и прошло его детство. Среднюю школу окончил в поселке угольщиков САНГАРЕ. Вместе с родителями переехал в Якутск и проработал два года — сначала кочегаром на рабзаводе, а затем тренером-инструктором в стрелковом клубе ДОСААФ. Стал членом сборной республики по пулевой стрельбе, чемпионом и рекордсменом Якутии. В 1975 году закончил Якутский университет и получил диплом геолога. Несколько лет провел в экспедициях, но поскольку еще со студенческих лет активно сотрудничал в газетах, то в итоге сменил специальность и стал журналистом-профессионалом. Был корреспондентом в газетах «Молодежь Якутии», «Социалистическая Якутия», заведующим отделом и главным редактором в журнале «Полярная звезда».



□ Воспоминание о детстве газета «Молодежь Якутии» - 5.04.1997. интервью Тамары Шамшуриной «Я вижу Родину во сне...» --

« ...я жил в маленьком селе Таас-Тумус, что на Лене. Воспоминания о моем детстве легли в основу повести «Гражданин номер один навсегда исчезнувшего города». У меня действительно свидетельство №1, я первым родился в Таас Тумусе. А сейчас на его месте сохранился лишь один дом, в котором я родился. Я часто видел и вижу родину во сне, а когда написал повесть, Таас Тумс в моих снах стал наполняться людьми, появились новые дома, улицы. Может быть, потому, что повесть прочитали многие люди и мысленно стали представлять себя в этом селении, жившем некогда бурной жизнью.



ВОЗВРАЩЕНИЕ НА РОДИНУ

Вот я и приплыл, вот я пришел,

Здравствуй, моя родина...

Слишком долго шел, слишком долго плыл

Я издалека.

Как немой укор на меня глядит

Черная смородина.

Как она горька,

Как она горька,

Как она горька!



Федоров В.Н.

«Осилит идущий» — вторая книга издательского цикла «АЯМ: магистраль идет на Север».

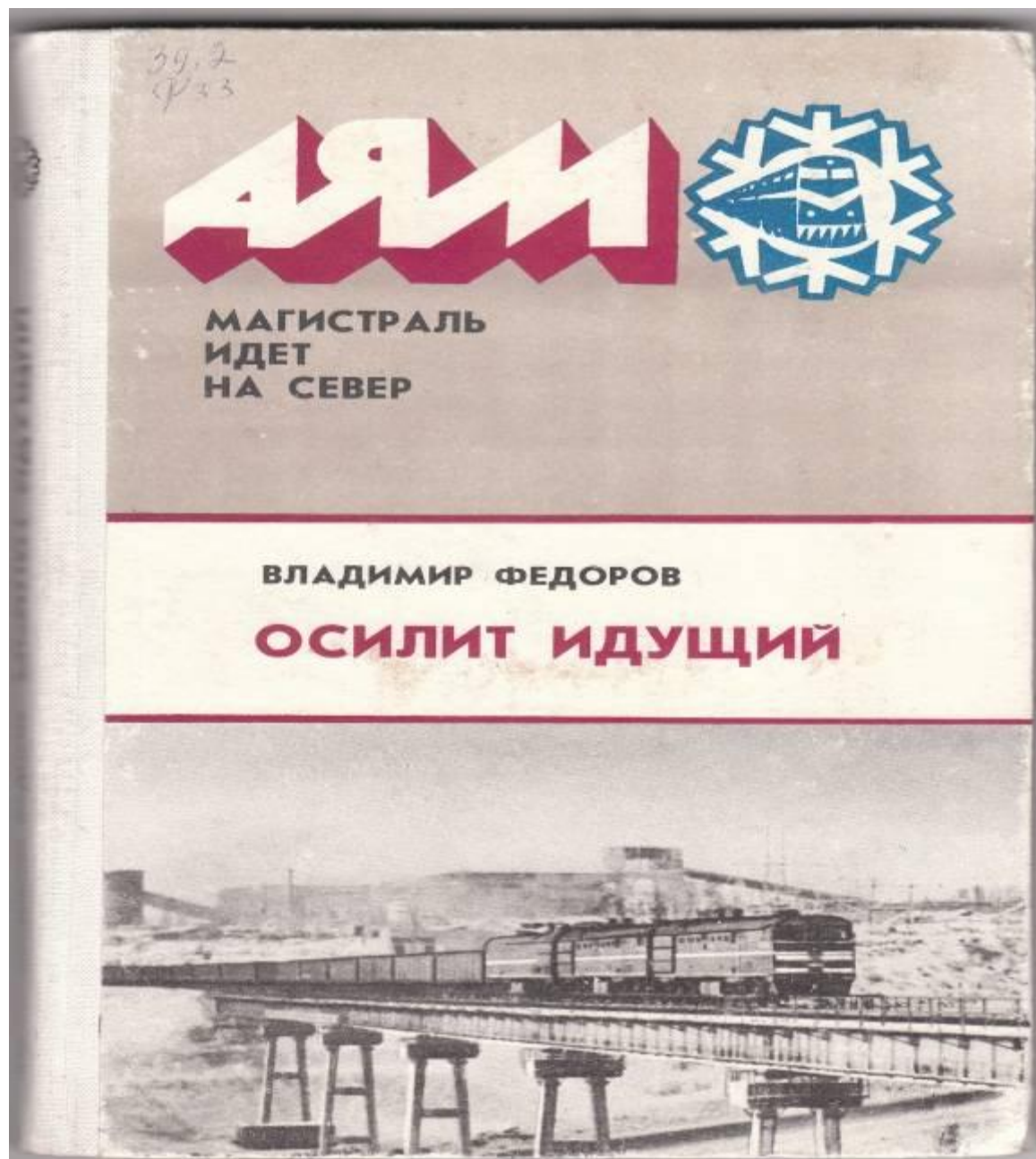
Через дел и устремления молодых лидеров — главных героев хроники — повествования — Владимир Федоров один год из жизни Всесоюзной ударной стройки, рассказывает о проблемах АЯМа и их преодолении.

В наше время это история развития промышленности и строительства железной дороги на территории Якутии. Железная дорога в 2010 году строится близ города Якутска.

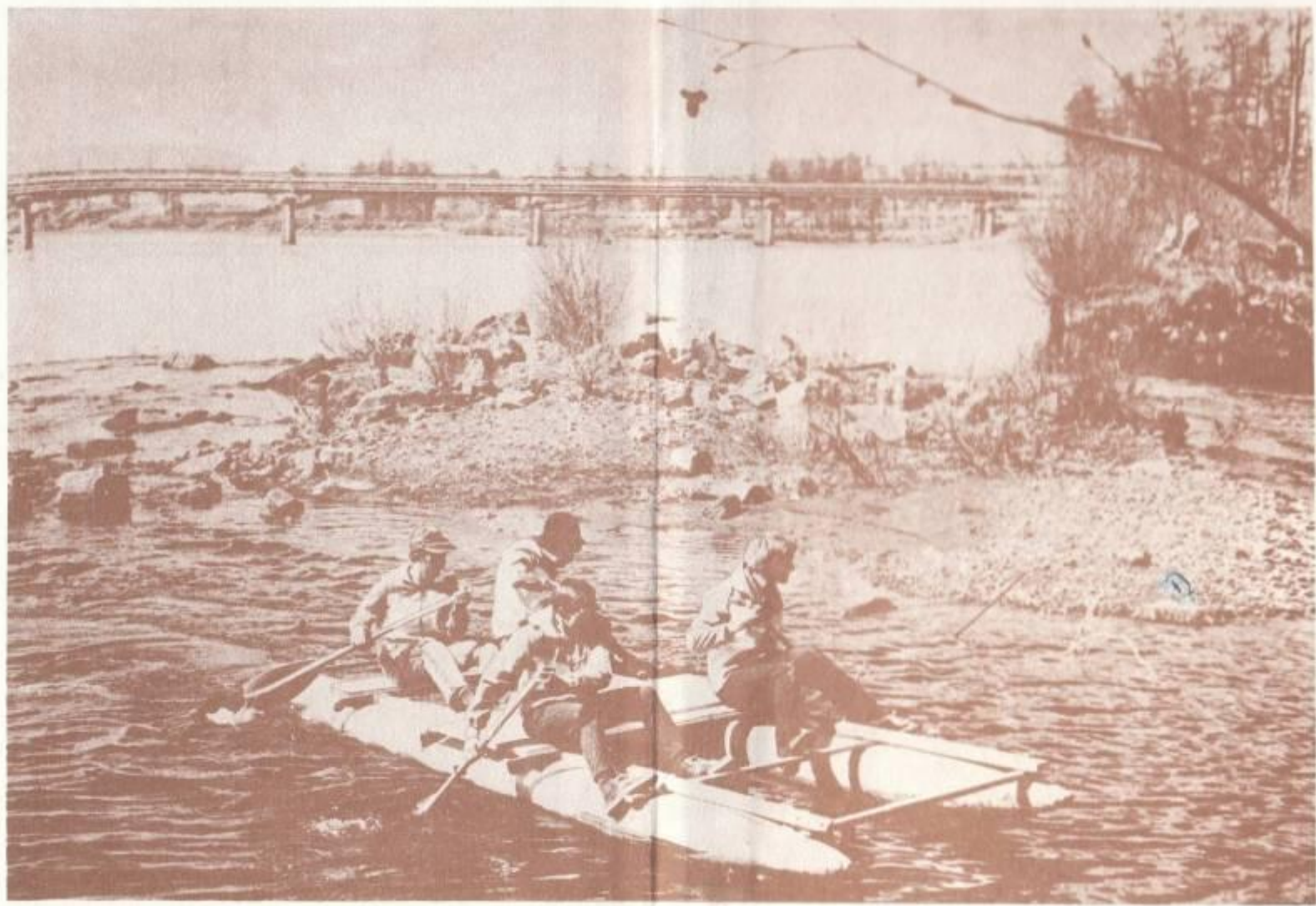


**АЯМ –
АМУРО-
ЯКУТСКАЯ
ЖЕЛЕЗНОДОРОЖН
АЯ МАГИСТРАЛЬ,**

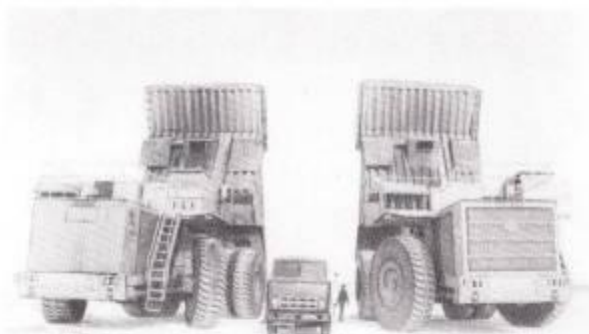
**СТРОИТЕЛЬСТВО
ЮЖНО-
ЯКУТСКОГО
ТЕРРИТО
РИАЛЬНО-
ПРОИЗВОД
СТВЕННОГО
КОМПЛЕКСА.**







ИЗ ФОТОЛЕТОПИСИ ЮЖНОЙ ЯКУТИИ



В Нерюнгри работает единственная в мире автобаза, в составе которой более 200 самосвалов-гигантов, в том числе 180-тонных богатырей

Идет отсыпка щебня под будущую дорогу



ИЗ ФОТОЛЕТОПИСИ ЮЖНОЙ ЯКУТИИ



Звеньяборочный стенд — в работе

ИЗ ФОТОЛЕТОПИСИ ЮЖНОЙ ЯКУТИИ

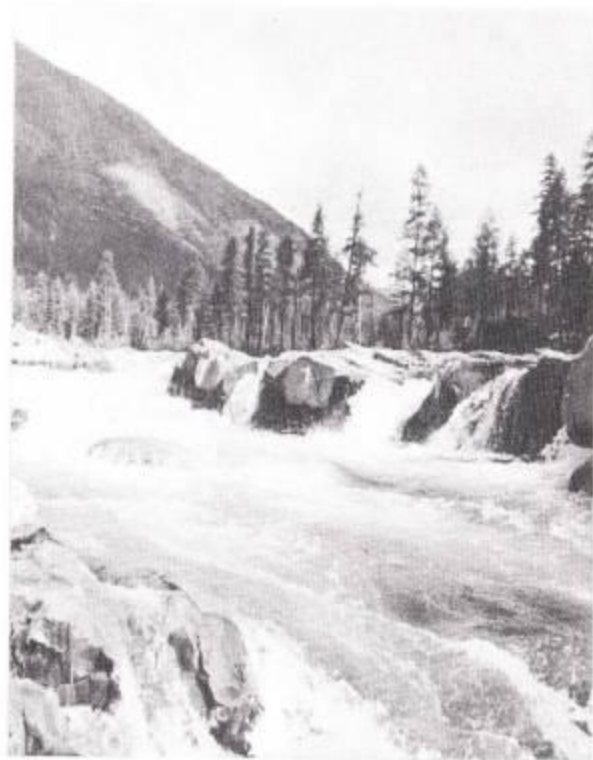


Комиссар отряда «Якутский
консолиент» Виктор Яковлев

Погрузка готовых звеньев на
платформу



ИЗ ФОТОЛЕТОПИСИ ЮЖНОЙ ЯКУТИИ



Прекрасная, но суровая природа Юж-
ной Якутии ставит перед строителями
магистрали немало сложных задач

ИЗ ФОТОЛЕТОПИСИ ЮЖНОЙ ЯКУТИИ



Гости димовныя —
школьники перед
медичеьск конфертиом

ИЗ ФОТОЛЕТОПИСИ ЮЖНОЙ ЯКУТИИ



ИЗ ФОТОЛЕТОПИСИ ЮЖНОЙ ЯКУТИИ



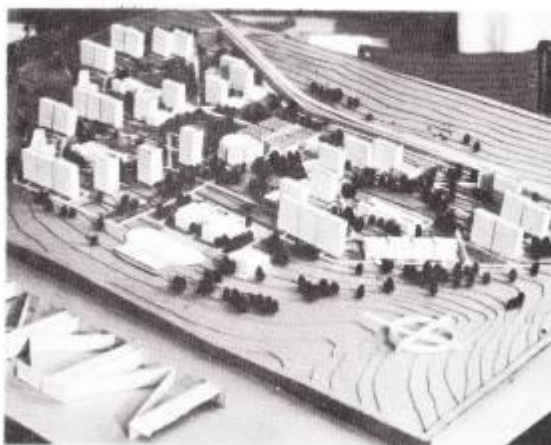
Агитпоезд «Комсомольская правда»
на станции Нерюнгри-пассажирская

ИЗ ФОТОЛЕТОПИСИ ЮЖНОЙ ЯКУТИИ



Совет МЖК за обсуждением проекта

Таким будет молодежный жилой комплекс города Нерюнгри



В.Н. Федоров – автор сборников стихов «Звезда в снегу», «Автограф души», «Красный ангел», «Формула любви», книг прозы «Звезда голуболикой Жаннет» и «Сезон зверя», несколько книг очерков. Для маленьких читателей созданы и опубликованы повести «Приключения барона Мюнхгаузена на северном Полюсе холода» и «Подземные тайны Кембрика». Отдельные произведения переведены на английский, французский, немецкий, японский и другие языки.



*Я иду по лезвию ножа,
Ведущего куда-то за пределы.
Мне за спиною ничего не жаль.
Летят мне в спину огненные стрелы.*

*О, как подошвы яростно горят,
Как режет их нещадно сталь тугая,
О, как вокруг все громко говорят
О том, что я неправильно шагаю.*

*А я кричу от боли сжав лицо:
Хотя бы шаг проследуйте за мною!
Как много стало нынче мудрецов
Под этой растерявшейся луною.*

*Но мудрость их не стоит и гроша,
Она пуста, как сорванная пена,
Ведь я иду по лезвию ножа,
А их оно разрезало б мгновенно.*



84(2.Рос-Як)-5
Ф33

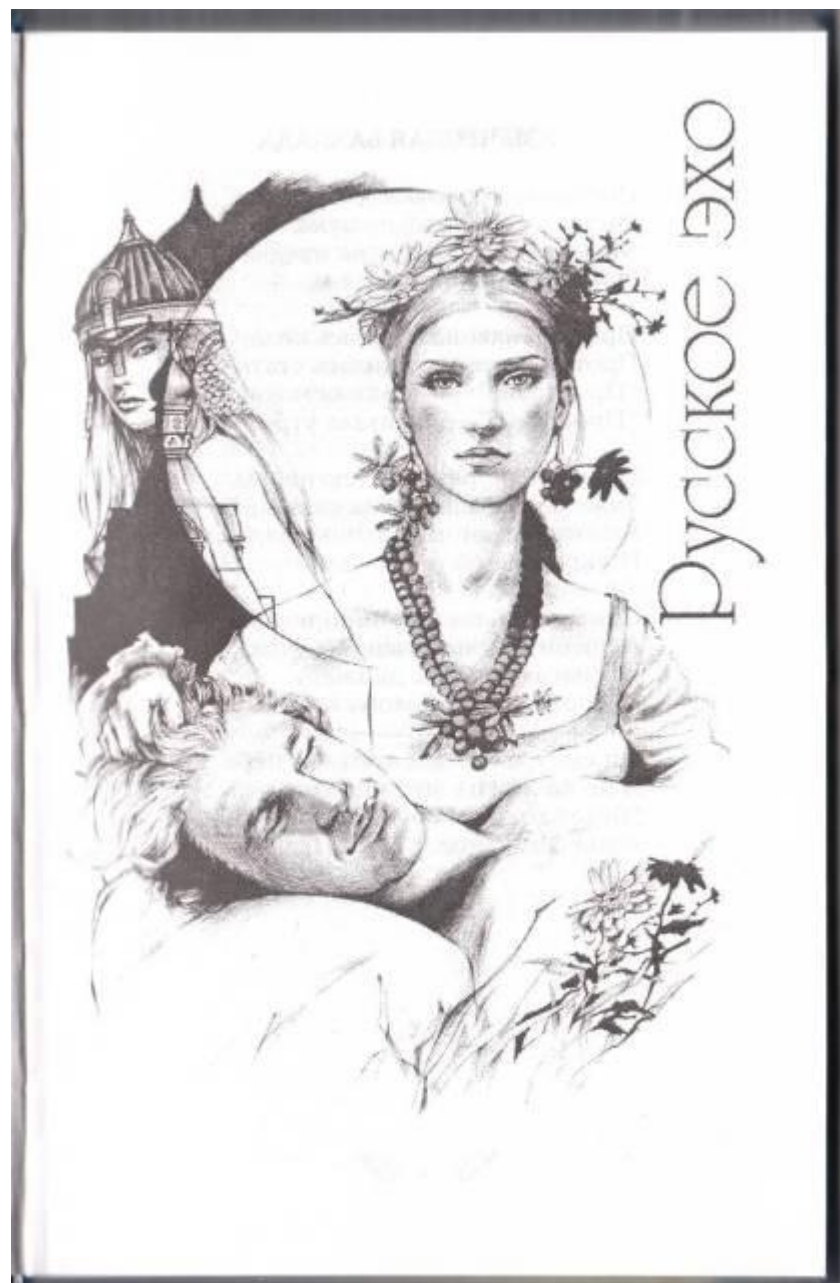
Владимир ФЕДОРОВ

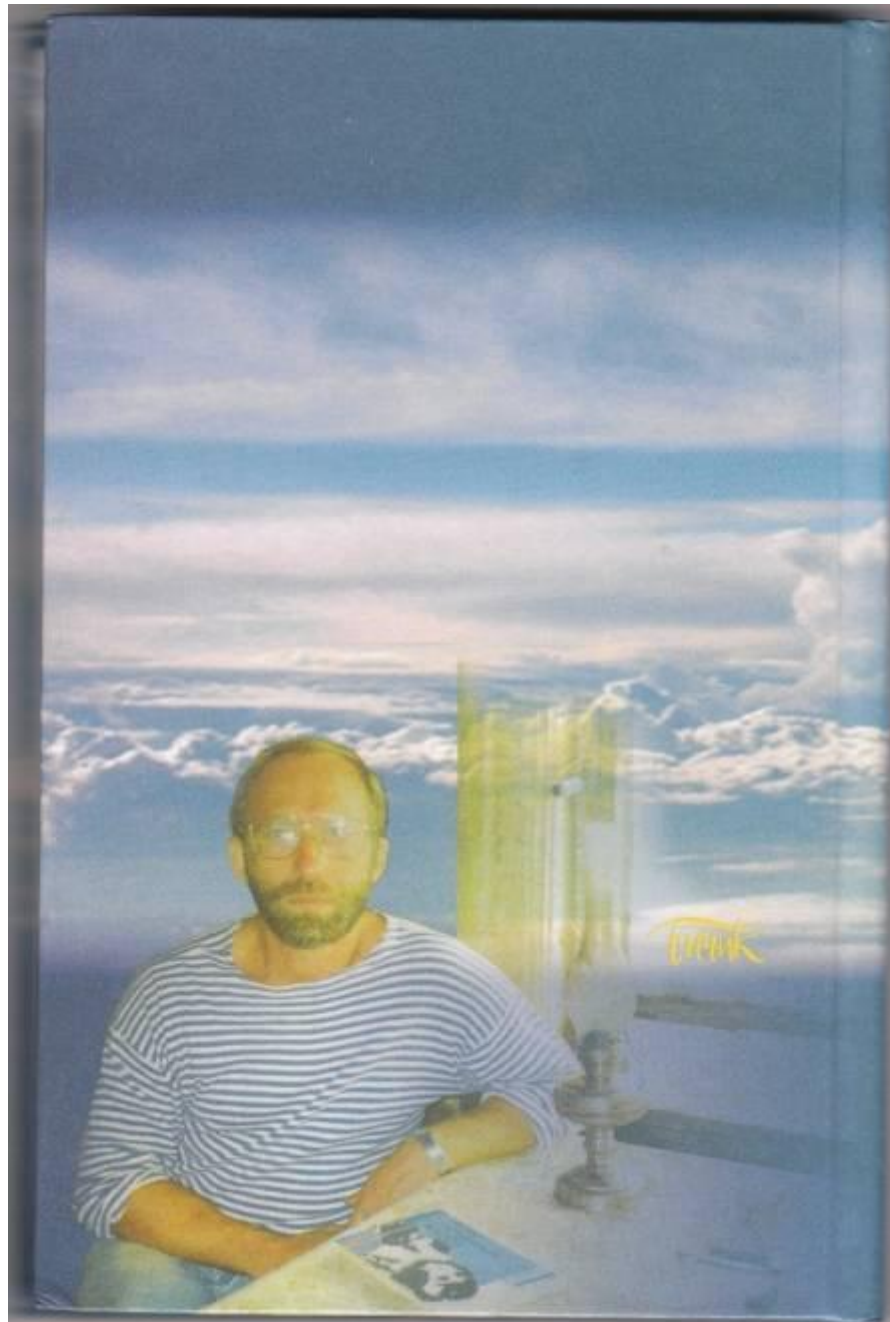


НЕБЕСНЫЙ
ПЛАУРИМ



В СБОРНИК **«НЕБЕСНЫЙ
ПИЛИГРИМ»** ИЗВЕСТНОГО
РУССКОГО ПОЭТА **Владимира
Федорова**, КОТОРЫЙ РОДИЛСЯ В
ЯКУТИИ КОБЯЙСКОМ УЛУС В
МЕСТЕЧКЕ ТААС ТУМУС НА ЛЕНЕ,
И СВЯЗАЛ СВОЮ СУДЬБУ С
РОДИНОЙ, ВОШЛО БОЛЕЕ 200
ИЗБРАННЫХ СТИХОВ ИЗ
НАПИСАННЫХ ИМ ЗА ЧЕТВЕРТЬ
ВЕКА.



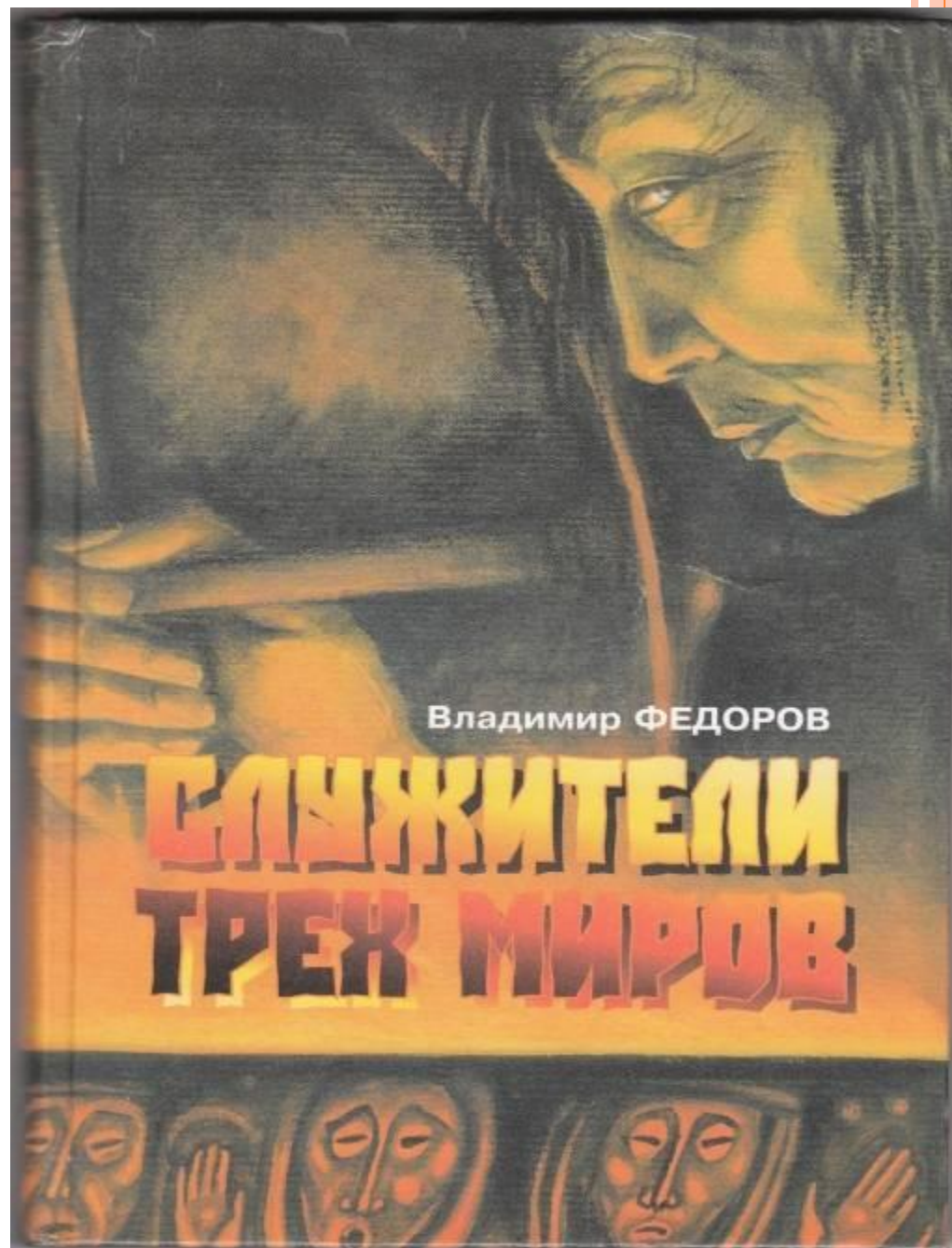


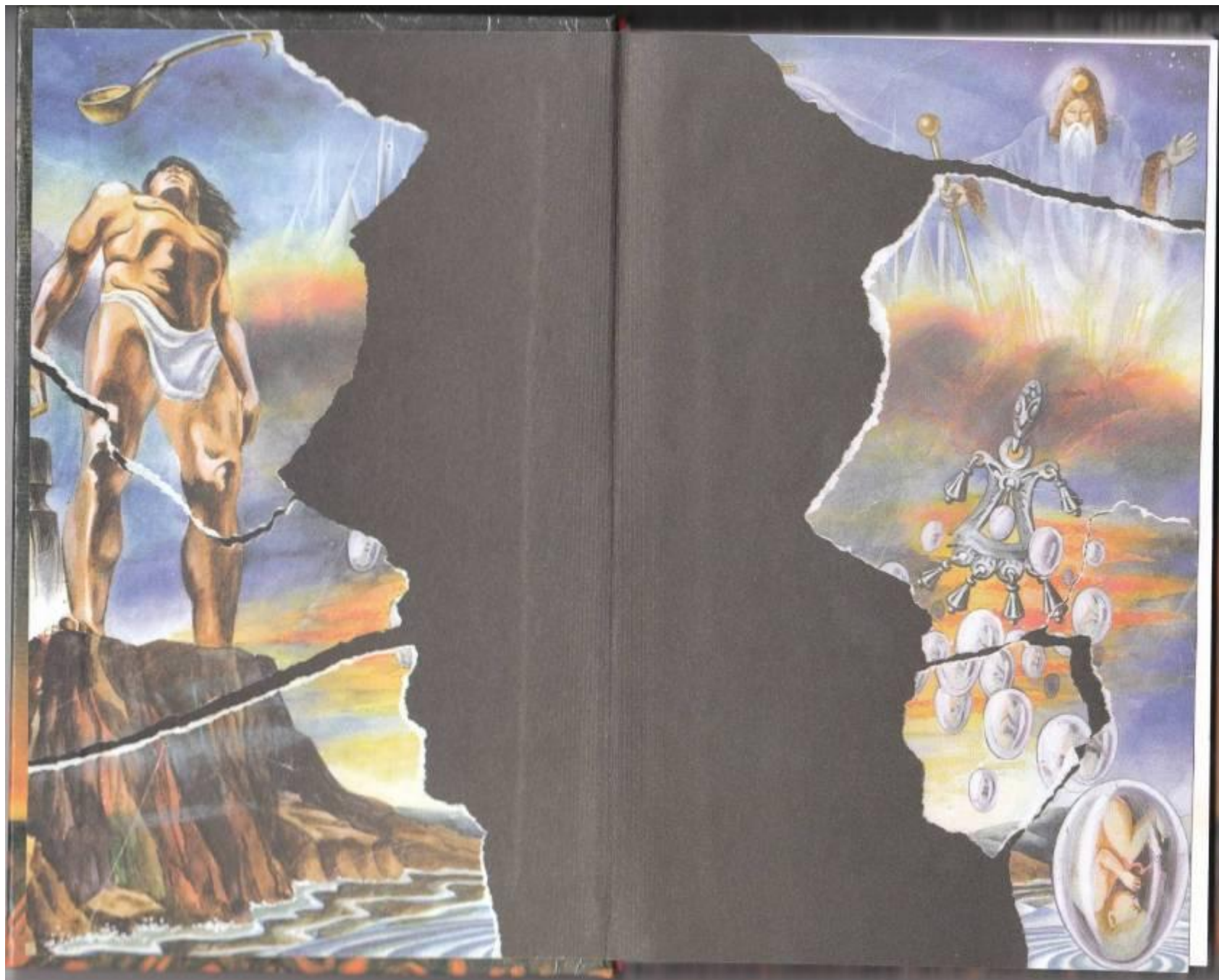
В 1990 году радиоспектакль по В.Федорова «Созвездие Марии» стал дипломантом всесоюзного фестиваля и несколько раз транслировался на всю страну. В последние годы в профессиональных и народных театрах республики с успехом идут его детские пьесы «Похищение века» и «Большой бал маленькой ведьмы». Широкое признание получила постановка «Одиссея инок якутского» Русского драмтеатра, создатели которой были удостоены Государственной премии РС (Я) и лауреатства на международном фестивале «Благая весть», посвященном 2000-летию Христианства. Якутскими кинематографистами по рассказу В.Федорова «Большая белая рыба» снят художественный фильм «Русалка».

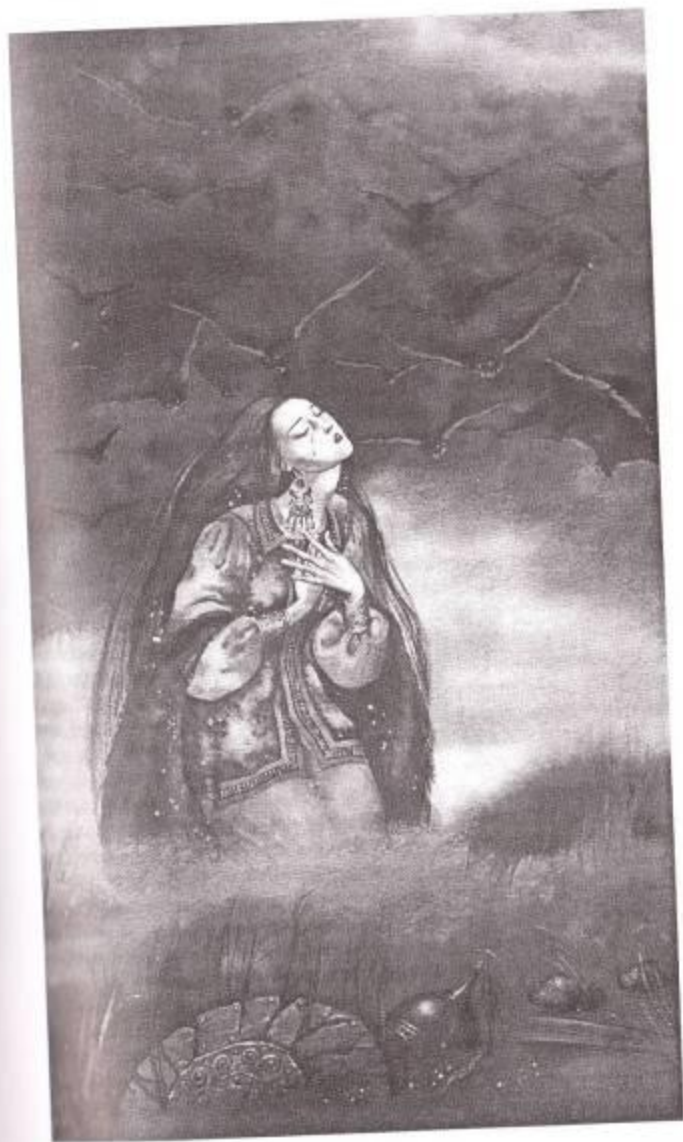


Известный поэт, прозаик и драматург Владимир Федоров, всерьез и основательно изучив тему шаманизма по научным источникам, легендам, рассказам очевидцев и личным наблюдениям, повествует об этой языческой вере как писатель — увлекательно и занимательно, но в то же время глубоко и компетентно.

Начиная свою книгу с мирового обзора шаманизма и его первобытной истории, автор затем сосредотачивает свое внимание на верованиях и ритуалах народов Якутии и их северных соседей. Многие приведенные в книге факты, как и беседы с шаманами и их потомками, уникальны и публиковались впервые.









лютое небеса. Что касает
то точное его расположе
посвященные таманы.

Аналогичная картина
мировому дереву: еще др
в виде живой оси земли, а
высоко-высоко живет не
он вместо листьев и цветы

Как сообщает в свое
В.В.Евсюков, древние к
дерево далеко на востоке,
бурлящего моря вздымалась
на неохватной толщине.
лесный петух, своим криком
отчего вся нечисть, броши
убиралась восвояси. На т
сять солнц, имевших об
свои

Упомянуты нами майя
тое шипами, своеобразн
"помогали" держать неб
света. Вокруг главного д
бы людей и земли. Как с
алтарь, на котором прин
человеческие.

В тени вселенского ясен
коней высший бог сканди
корня этого дерева уходил
и у каждого был волшебны
жил мифический змей, на
дом со стволом стоял хра
мифический ясень рос на
кая корнями в зид. В жи
вскормлен козой Зевс и р
добавить еще великое мно
ных существ самых разных
лючение, наверное, недол
нитые пушкинские строки.
них славя, тогда еще явля
шебное дерево до небес на
ли, там, где суша встречает
еще раз подчеркнуть всемир
космогонии древних, прет
особую мистическую истин

Владимир Николаевич Федоров

ПОЭТ,
ПРОЗАИК,
ДРАМАТУРГ,
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
ЖУРНАЛА
«Полярная Звезда»



эти сайдыны онгорор
каба суох. Сайдыллах
эбэстэни дуоубуну
игэлэх, толкуйдур кичи
эе түстүүр.

Ол иһин бу экономическай
кыймыктар тустарынан
эбэстэни дуоубуну
эбү таһынан ааһар, умна
эбэлэр табыллыбат. Умнар
эбэстэни билиги
эбэлэр, бундуктар кэминчэ
эбэлэр, кэминчэ кэминчэ.

Николай Лугинов:

— Японияда үлүһт байыан
эбэлэрин үрдэтинэр
эбэлэр, бу кичиэхэ абия
эбэлэр кэрүллэр. Тоёо
эбэлэр, интеллектуальнай
туһун сайдыллах үлүһтэ
эбэлэр, бүгүн эбэстэни
эбэлэр, үлүһтэ эбэлэр.

Ааһаа, 2000 сыллаахы улахан
дөйдү, республика бүтүн
чөлүгэр түһэрэнэр, олохтоо
эбэлэр, үлүһтэ эбэлэр.
— Николай Лугинов:

— Бу куореттарга кэлэ-
тохко, Ленскэага кэлэ-
тохко, дөйдү эбэлэр, эбэлэр
эбэлэр, эбэлэр, эбэлэр.
— Николай Лугинов:

— Олохтүөрүт-уус
эбэлэр, эбэлэр, эбэлэр.
— Николай Лугинов:

— Олохтүөрүт-уус
эбэлэр, эбэлэр, эбэлэр.



— Бу куореттарга кэлэ-
тохко, Ленскэага кэлэ-
тохко, дөйдү эбэлэр, эбэлэр
эбэлэр, эбэлэр, эбэлэр.

Наталья Харлампьева:

— Аһаа, 2000 сыллаахы улахан
дөйдү, республика бүтүн
чөлүгэр түһэрэнэр, олохтоо
эбэлэр, үлүһтэ эбэлэр.

— Николай Лугинов:

— Бу куореттарга кэлэ-
тохко, Ленскэага кэлэ-
тохко, дөйдү эбэлэр, эбэлэр
эбэлэр, эбэлэр, эбэлэр.

— Олохтүөрүт-уус
эбэлэр, эбэлэр, эбэлэр.

— Николай Лугинов:



— Ити иһин эбэлэр, эбэлэр
эбэлэр, эбэлэр, эбэлэр.

— Николай Лугинов:

— Бу куореттарга кэлэ-
тохко, Ленскэага кэлэ-
тохко, дөйдү эбэлэр, эбэлэр
эбэлэр, эбэлэр, эбэлэр.

— Олохтүөрүт-уус
эбэлэр, эбэлэр, эбэлэр.

— Николай Лугинов:

— Николай Лугинов:

түстэ, хантан сымдарбын
ыйыттылар. Саха сирин
сымдарбын итэстэ, сонно
ол меккүр устан хаалла.
Саамай үчүгэй дын Саха
сиригэр олохторлор дини
кытта бэри сөбүлэстилэр.

Николай Лугинов:

— Ити иһин эбэлэр, эбэлэр
эбэлэр, эбэлэр, эбэлэр.

— Николай Лугинов:

— Бу куореттарга кэлэ-
тохко, Ленскэага кэлэ-
тохко, дөйдү эбэлэр, эбэлэр
эбэлэр, эбэлэр, эбэлэр.

— Николай Лугинов:

— Олохтүөрүт-уус
эбэлэр, эбэлэр, эбэлэр.

— Николай Лугинов:

— Николай Лугинов:

«АТАХ ТЭПСЭН ОЛОРОН» – РУБРИКА «САХА СИРЭ» 11.09.2010.

Владимир Федоров:

«Библияҕа «аан бастаан – ТЫЛ баара» - диэн мээнэҕэ суруллубатах буолуохтаах. Лиература тылтан турар. Искусство атын керуннэрэ литературата суох сатамматтар. Театр, киинэ, опера, балет – литературата суох сайдар кыахтара суох. Ол ийин этэбин, уопсастыба лиератураҕа теьенен дьоьуннаахтык сыьыаннаьар да, соччонон уопсастыба бэйэтэ, дойду бутуннуутэ сайдар суолга киириэхтэрэ».



Творчество В.Федорова сравнивают с небольшим спокойным ручейком, который постепенно переходит в большую широкую реку, величаво несущую свои воды. Федоров не принадлежит к тем новомодным писателям, чьи произведения вызывают взрыв в обществе. Его произведения адресованы читателям, воспитанным на хорошей литературе. Его стихи легко ложатся на музыку и их хочется не декламировать, а распевать.



**Семья В.Н. Федорова в
проекте Яны Угаровой
«ПРЕОБРАЖЕНИЯ».**

**НАДЕЖДА ФЕДОРОВА —
РУКОВОДИТЕЛЬ
ВОКАЛЬНОЙ СТУДИИ
ДВОРЦА ДЕТСТВА,**

**МАРИЯ ФЕДОРОВА —
СТУДЕНТКА РУНД,**

**АННА ФЕДОРОВА —
РОССИЙСКОГО НОВОГО
УНИВЕРСИТЕТА.**





Идея,
координатор проекта:
Фото,
компьютерная анимация,
Грим:

Яна УТАРОВА

Николай ДЗЯКОНИЙ,
Олеся ВАСИЛЬЧЕНКО,
Татьяна ЛОЩАКОВА,
Юлия ШАМОАИ.

Русский драматический театр
им. А.С. Пушкина
Благословен Владимир БОНКОВСКОГО
за предоставление места
«Поларный круг» для съемки.

Модели:

Владимир ФЕДОРОВ,
главный редактор газеты «Жуковский
посет», писатель, продюсер,
Наталья ФЕДОРОВА,
руководитель молодежной
студии «Аврора детства»,
Мария ФЕДОРОВА, студентка РГУД,
Анна ФЕДОРОВА,
студентка факультета Нового
университета.



ЛИТЕРАТУРА

1. В.Федоров. Осилит идущий. Якутское книжное издательство, 1988.
2. В.Федоровъ. Красный ангел. Якутск, 1991.
3. В. Федоров. Служители трех миров. Якутск. Бичик, 2003.
4. В. Федоров. Небесный пилигрим. Якутск. Бичик, 2006.
5. Газета «Саха сирэ». 11.09.2010.

