

“Человек рождается для добрых дел...”

Прозаик, киносценарист, неоднократный лауреат литературных премий, **Владимир Карпович Железников**, родился 26 октября 1925 года в белорусском городе Витебске в семье профессионального военного, из-за этого все детство часто переезжавший с места на место, и сам собирался стать военным, учился в артиллерийском училище, в юридическом институте. Но в 1957 году окончил Литературный институт имени М. Горького и стал писателем.



(1925)

# О чём книги Железникова?

Железников пишет о хороших и сложных людях, попадающих подчас в серьезные и трудные жизненные ситуации и перипетии.

Любимые герои Владимира Карповича всегда высоко ценят мужество, настоящую дружбу, готовность прийти на помощь.



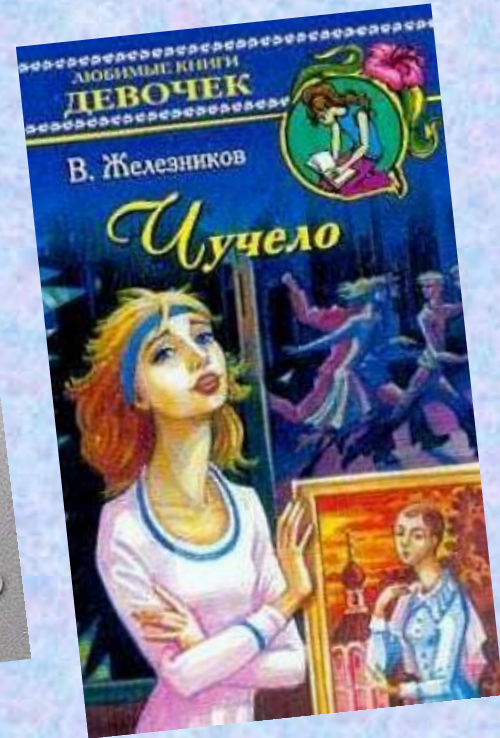
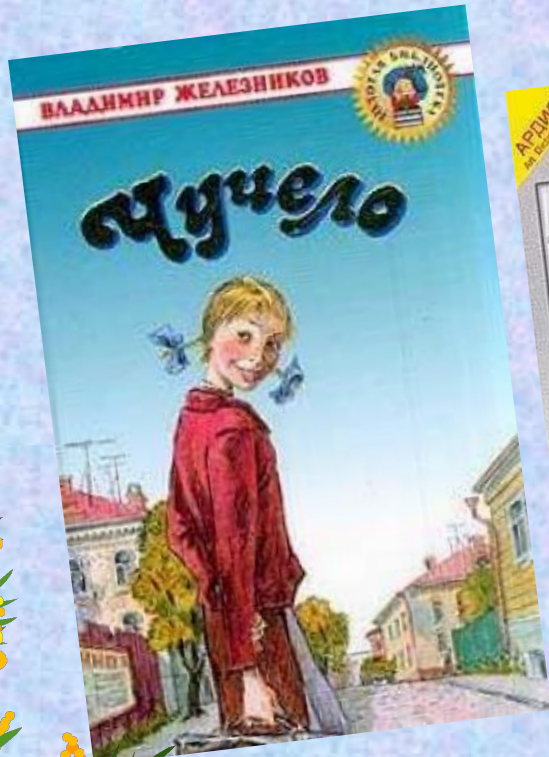
# Писатель о своих героях

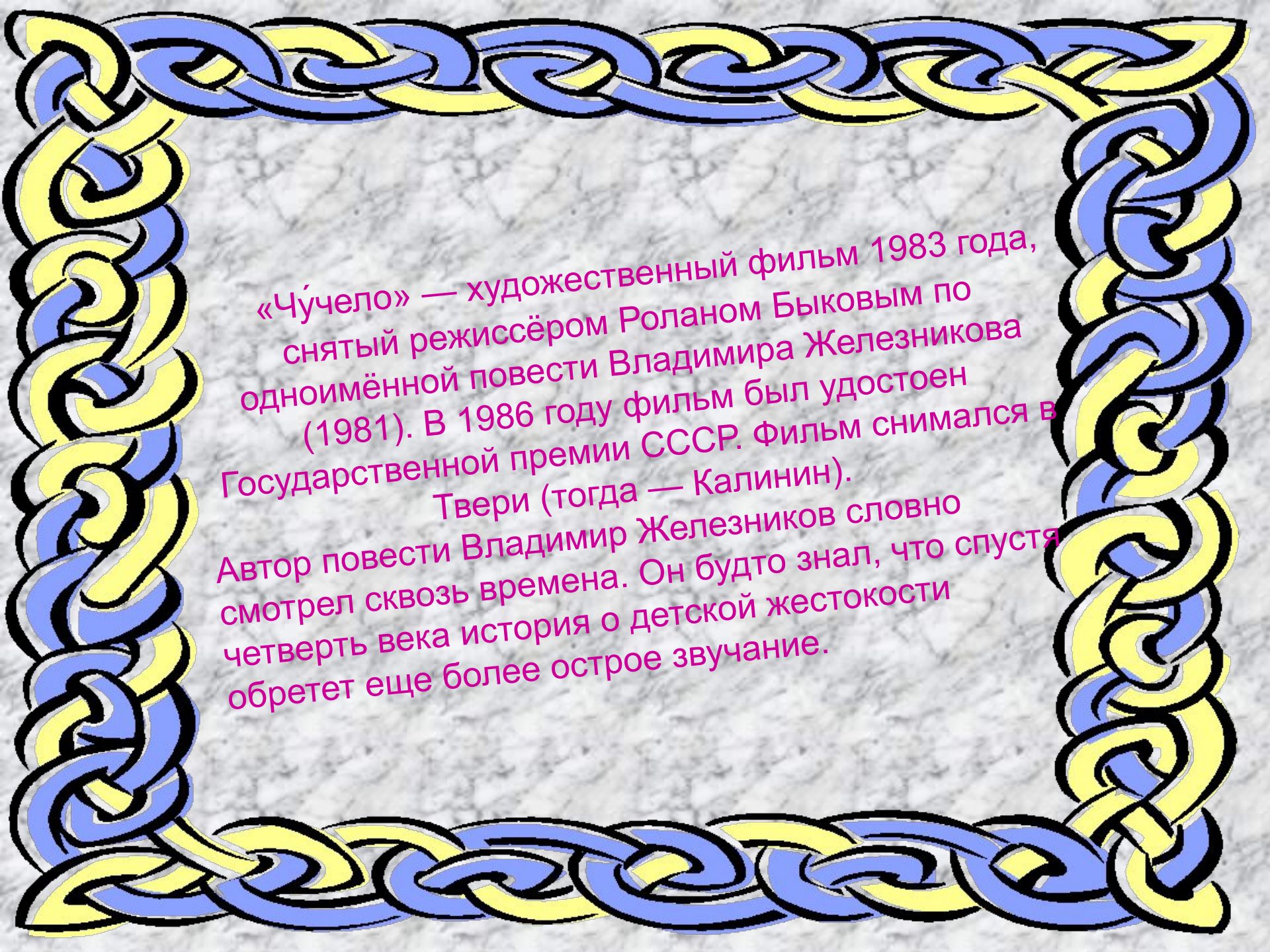


«В жизни я люблю людей со странностями. Ну, например, они почему-то невероятно добры и отзывчивы. Даже тихие и пугливые, они в минуту отстаивания своих взглядов превращаются в храбрецов. Таких людей с незапамятных времен окрестили чудаками. Давайте взглянем в их поступки – чем они отличаются? Думаю, тем, что живут они как бы впереди других, принимая на себя и свои и чужие беды. Трудно это? Да, нелегко, но прекрасно – чудакам можно позавидовать. Конечно, им порою бывает мучительно больно, они страдают, их унижают, но они истинно живут, потому что перед ними открыты настоящие ценности мира.»



Книга Владимира Карповича Железникова  
«Чучело» переведена на многие языки  
мира





«Чучело» — художественный фильм 1983 года, снятый режиссёром Роланом Быковым по одноимённой повести Владимира Железникова (1981). В 1986 году фильм был удостоен Государственной премии СССР. Фильм снимался в Твери (тогда — Калинин).

Автор повести Владимир Железников словно смотрел сквозь времена. Он будто знал, что спустя четверть века история о детской жестокости обретет еще более острое звучание.

# Первый день в школе



- В обычную школу в обычном провинциальном городке поступает новенькая. Она поселяется у деда, которого здесь недолюбливают за чудачества: слишком замкнутую жизнь ведет, на всем экономит, а для чего, почему — окружающим непонятно. Непонятное же всегда подозрительно. Естественно, и на внуку сразу же падает тень. Тем более, что в классе все роли уже распределены: есть лидеры, есть красавицы, есть отличники, есть придурки. Свалить вину за предательство проще всего на приезжую — Лену Бессольцеву, а затем проучить, напугать, подчинить. Лена скрывает правду: она знает, кто совершил недостойный поступок, но больше всего хочет, чтобы Дима Сомов — красивенький, аккуратный, достойный, по общему мнению, а на самом деле слабый, ненадежный, трусливый подросток — сам сделал признание. И не столько даже ради него, сколько из собственной гордости она пройдет сквозь страшные испытания. Сплетни, подсматривания, наветы объединяют старших и младших. Ее преследуют, травят, гоняют по улицам старинного городка с криками: "Чучело — предательница!" На костре сожгут соломенное чучело — ее двойника. Она потеряет сознание, но и потом не скажет ни слова. Дима должен победить себя, иначе детская подлость изуродует его жизнь. И не случайно, что ее дедушка собирает коллекцию картин, мечтает сделать свой дом галереей. Лена — наследница дедушки, чудачка, как и он, противостоящая обывательской корпоративности, стадным инстинктам. Лена победила: признался Дима, осеклась Железная кнопка — классная предводительница с холодными глазами. Ради этой победы дед подарил свой дом и коллекцию картин городу. В осенний день покидали Лена с дедом городок. На пристани духовой оркестр играл грустный вальс. В глазах дирижера таился немой вопрос: что с нами происходит, почему мы — такие?