

Образ – символ
сада
в пьесе «Вишнёвый
сад»

Чехов признавался в письме
Н.Лейкину в 1885 году:

«Ужасно я люблю всё то, что в
России называется именем .
Это слово ещё не потеряло
своего поэтического оттенка».

В 1903 году в письме К.
Станиславскому о своей новой работе
Чехов писал:

«В голове у меня она готова .
Называется «Вишнёвый сад», четыре
акта , в первом акте в окна видны
цветущие вишни, сплошной белый сад. И
дамы в белых платьях».

**На что настраивают нас эти
замечания автора?**

Цель урока

определить роль образа
вишнёвого сада в пьесе А.
Чехова «Вишнёвый сад»

Что является лейтмотивом пьесы ?

Мотив продажи вишнёвого сада , его гибель. Вишнёвый сад находится всё время в центре внимания. Сад, имение, дом – это центр, место притяжения для всех героев пьесы . В имение стремятся все : из Парижа едут Любовь Андреевна, Аня, Шарлотта, Яша. Приезжает встречать Лопахин, заезжает Симеонов – Пищик.

Чем же является вишнёвый сад для персонажей пьесы?

Конкретно- бытовое значение образа

Для Раневской и Гаева	Для Пети и Ани	Для Лопухина	Для Фирса
Это родовое имение, предмет дворянской гордости («и в энциклопеди- ческом словаре упоминается про этот сад...»)	Для Ани- место, где прошло её детство, для Пети- воплощение крепостного уклада жизни (« Ваш дед, прадед и все ваши предки были крепостниками, владевшими живыми душами»)	Это участок, который можно продать под дачи, сад « в умелых руках» может давать огромный доход	Это воплощение барского раздолья, богатства; он помнит ту пору, когда вишнёвый сад давал доходы («Денег было!») , когда знали способ как сушить, мариновать, варить вишню

Символическое значение образа

Для Раневской и Гаева	Для Ани и Пети	Для Лопехина	Для Фирса
Память о детстве, молодости, чистоте (« О, мой , милый , мой нежный, прекрасный сад!» « О, моё детство, чистота моя!»	Это прекрасное и новое будущее («Вся Россия- наш сад». «Мы насадим новый сад!»)	Это символ обогащения; для него сад- предмет гордости, олицетворени е его силы, его господства: «Вишнёвый сад теперь мой!»	Символ его нужности (« Я- то не доглядел... Молодо- зелено!»)

Вывод

- Красота , тепло дома, объединившие всех вначале, оказывается иллюзией.
- Весь сюжетный ряд пьесы - это движение от единения к разъединению.
- Все герои говорят о саде, любят его, но никто не живёт в этом «доме», для всех он символ, но не живая реальность.
- . Для Чехова вишнёвый сад – это мир, где люди любят и слышат друг друга.