

Виктория Токарева. *Творчество гениальной писательницы*



*Творческая работа по литературе
Выполнила Мусеева Нина*

БИОГРАФИЯ

Родилась 20 ноября 1937 года в Ленинграде, в семье инженера.

В 1958 году Виктория Токарева окончила Ленинградское музыкальное училище по классу фортепиано, в 1969 году - сценарный факультет Всесоюзного государственного института кинематографии.

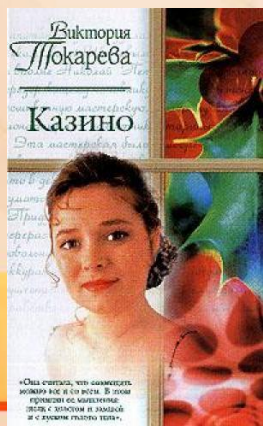
Писать рассказы она начала, работая в детской музыкальной школе учительницей пения, а позже - редактором на телевидении.





Первая же публикация – рассказ «День без вранья» (1964) – была замечена: автору предложили сделать сценарий для фильма, и в 1968 году на экраны вышла картина «Урок литературы». Так Виктория Токарева нашла свой путь и с тех пор занимается любимым делом.

Когда вышел ее первый рассказ, шли последние месяцы хрущевской «оттепели», предшествовавшие длительному 20-летнему «застою». Но Виктория Токарева как бы успела вскочить в последний вагон: ее произведения время от времени появлялись в ведущих литературных журналах «Юность» и «новый мир». В 1969 году была опубликована ее первая книга «О том, чего не было», объединившая как ранее печатавшиеся, так и новые повести и рассказы.



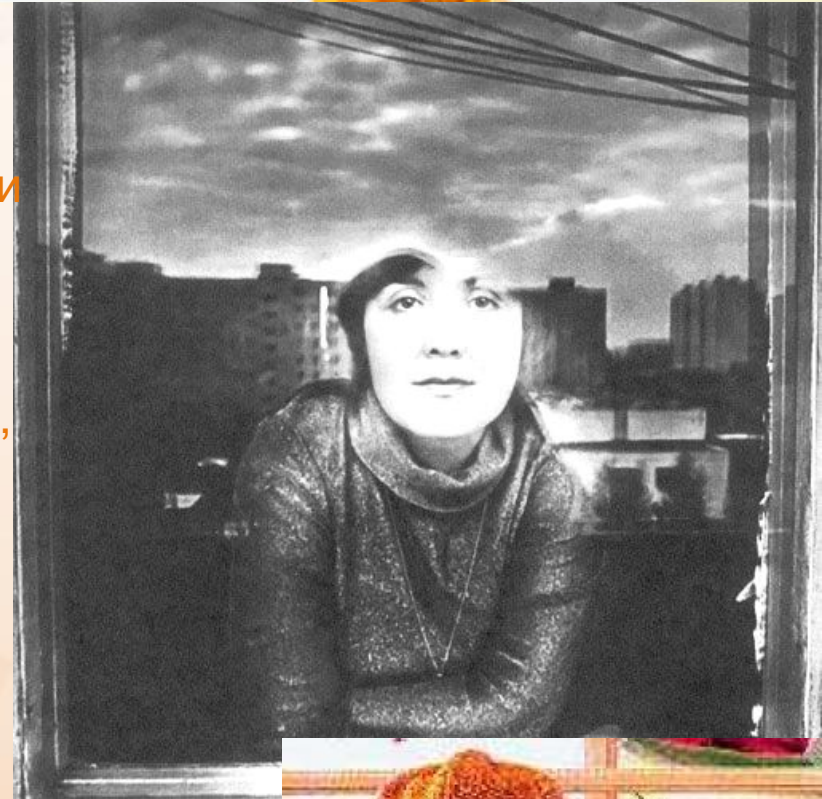


- В 1970-1980-е годы Виктория Токарева печаталась редко: очередной сборник ее произведений выходил раз в пять лет. Вошедшие в них рассказы и повести стали классикой советской литературы. При этом Токарева никогда не шагала в «генеральном направлении партии», у нее была своя узенькая тропинка, но ее голос, как «Господня удочка», звучал чисто и одиноко. Читатели ждали ее рассказов и вырезали из журналов, чтобы сохранить.





- Несмотря на то, что - Токарева городская писательница, тема ее рассказов отчетливо перекликалась с темой Шукшина: «что с нами происходит?». На городском материале, от лица женщины мягко и с юмором она говорила о самых серьезных проблемах своего поколения. В ее рассказах и повестях, которые создавались в то время, когда общественное официально котирировалось выше личного, находилось место всему: любви, дружбе, боли, грусти, нежности, одиночеству и еще очень многому, без чего невозможна жизнь каждого человека.



- Творчество Виктории Токаревой часто сравнивается с творчеством А. П. Чехова. Писательница признает, что произведения великого автора оказали на нее значительное влияние. Своим любимым современным писателем Токарева считает Сергея Довлатова.





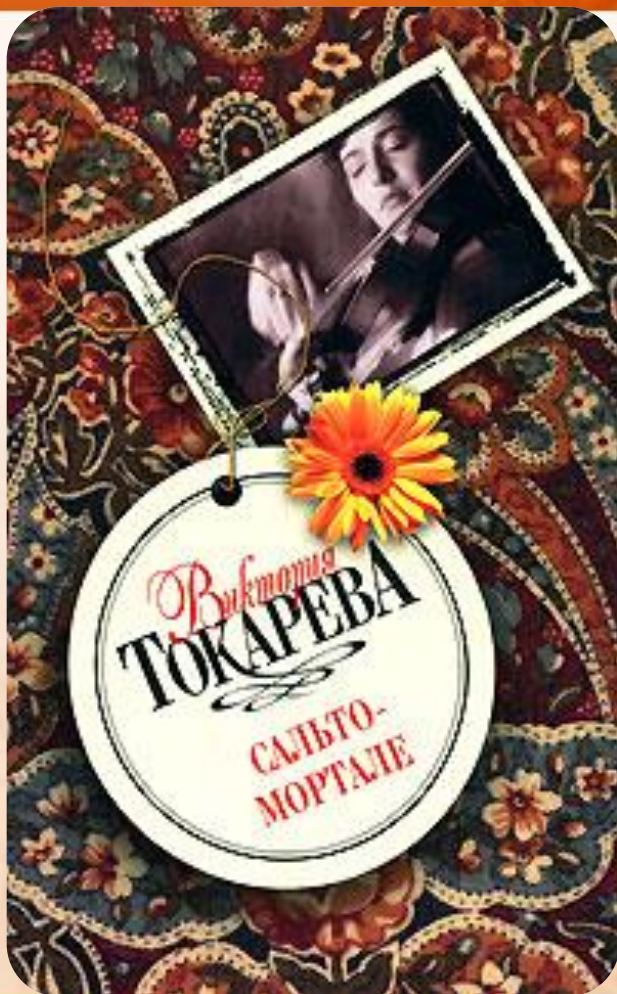
- Почти все произведения Виктории Токаревой сразу же становились бестселлерами. Наиболее очевидно это выразилось в «издательском буме» Токаревой в 1990-е годы, когда писательница вошла в число 10 самых издаваемых в России авторов.
- Перу В. Токаревой принадлежат книги «О том, чего не было», «Летающие качели», «Ничего особенного», «Сказать - не сказать», «Своя правда», «Казино» и другие.
- Виктория Токарева – едва ли не единственный еще с советских времен автор, чьи книги – и сегодняшние и прежние – регулярно издаются большими тиражами не только в России, но и за ее пределами: в Италии, Англии, Франции, Германии, Китае.





- Виктория Самойловна является непревзойденным знатоком таинственной женской души, и несомненно она - великолепный Мастер слова. Каждая ее строчка обладает внутренней притягательностью: нет фраз лишних, нет фраз бессмысленных - каждая из них - самоценна и рождает в воображении яркие и запоминающиеся образы. В ее рассказах и повестях найдется место всему: любви, дружбе, боли, грусти, нежности, одиночеству еще очень многому, без чего невозможна жизнь каждого человека... В минуты апатии стоит только прочесть пару строк из ее книг, как хорошее настроение вам гарантировано





- Произведения Токаревой, яркие, психологически точные и ироничные, многие годы пользуются огромным успехом и по праву считаются классикой отечественной литературы. Её творчество отличают отточенность стиля, внимание к человеческим характерам, психологическим нюансам, ироническая интонация повествования. Проза Токаревой словно заряжена энергией любви. «Если в сердце нет любви, человек мёртв. Живым он только притворяется» – такова философия ее творчества.



- Причина популярности Токаревой состоит и в том, что персонажи ее произведений так же узнаваемы, как и обыденные житейские обстоятельства, в которых происходит действие. Поэтому, когда мы читаем ее произведения, мы как бы повторяем шаги героя. События, которые происходят вокруг героя, мы словно переживаем на собственном опыте.

В судьбах и поступках героев Токаревой мы всегда можем угадать себя, порой даже создается впечатление, будто читаешь в строчках свои мысли...



- Персонажи Токаревой, меняющиеся в соответствии с временем, внутри не меняются вовсе. У них те же обиды, та же грусть и надежда на лучшее. Эти чувства - цель описания. Жалость к себе, к своим близким, к случайно встреченным людям не оставляют героев Токаревой. Это как бы фундамент их отношения к миру.
- Попытки вырваться из житейской рутины, как правило, не приносят героям счастья. Так, пианист Месяцев из повести "Лавина" (1996) не замечает, как в результате такого "рывка" теряет семью, любовь и талант. Однако заурядность персонажей Токаревой часто обманчива. Климов, главный герой повести "Ехал грека", влюбившись, переживает душевное преображение и понимает: "Оттого, что я был влюблен, я как бы прикоснулся к бессмертию и стал немножечко моложе".



«Все перемешалось в этом
лучшем из миров, в этом
ужасном из миров».

- Юмор присущ героям Токаревой в той же мере, что и автору, на основании чего критик В. Новиков отмечал, что в ее произведениях "для разговора о серьезных проблемах найден сегодняшний тип иронического мышления, всем знакомый и простой язык".
- В рецензии на одну из 7 книг Токаревой, вышедших в 1990-97 на немецком языке, критик Х. Шлаффер выделил главную особенность творчества писательницы: "Истории Токаревой так же одинаковы, прозаичны и однотонны, как сама жизнь, если воспринимать ее как повседневность, и так же увлекательны, как повседневность, если хочешь узнать ее строй, ее основу".



- Виктория Токарева - лауреат IV Российского кинофестиваля "Литература и кино" (1998). В 2000 году на Каннском кинофестивале ей был вручен приз "За вклад в литературу и кино".
- В.С. Токарева - член Союза писателей (1972), Русского Пен-Центра, лауреат премии Москва-Пенне (1997). Награждена орденом "Знак Почета" (1987).



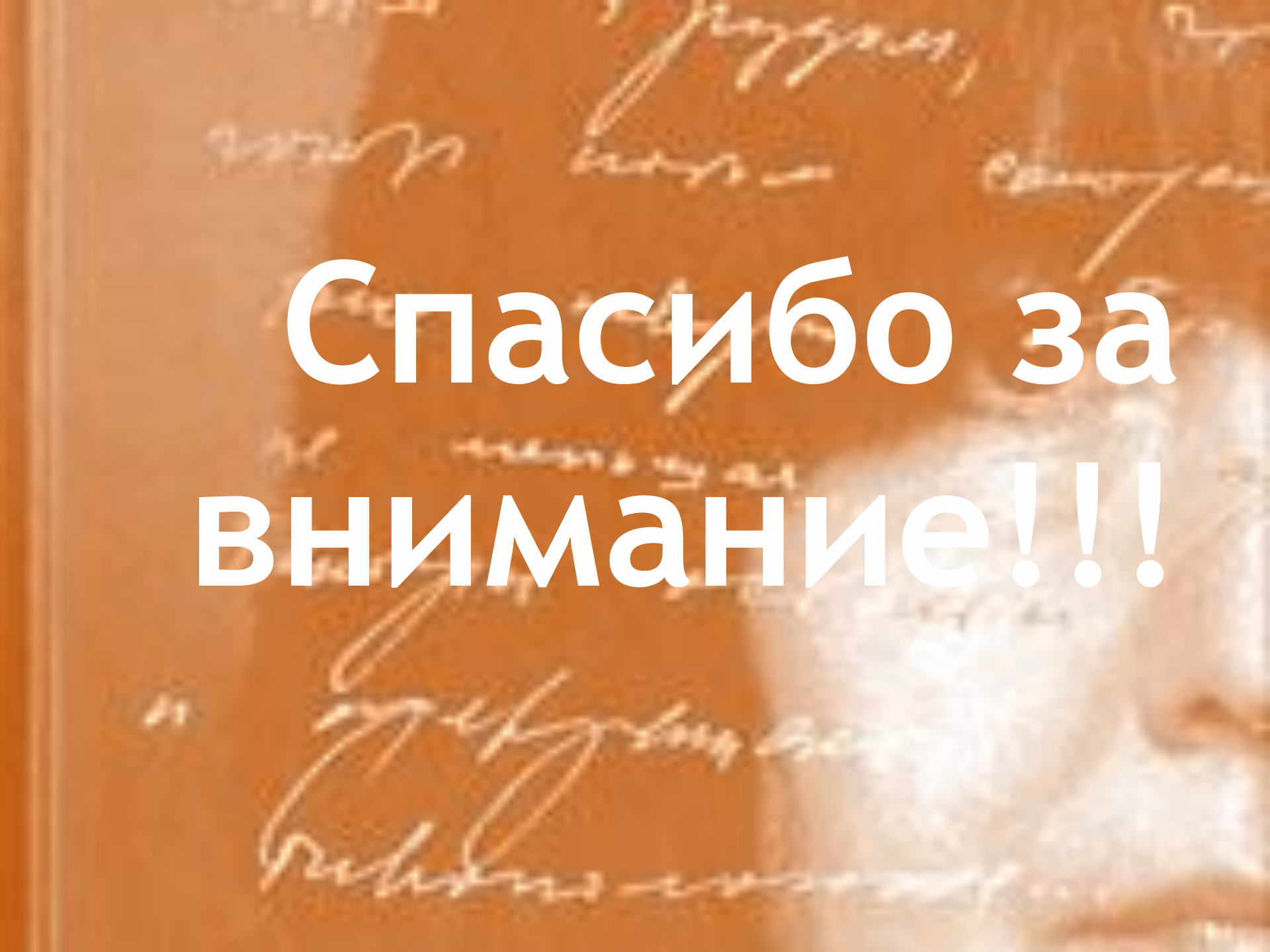


- Сегодня Виктория Токарева живет и работает в Москве.



ВИКТОРИЮ ТОКАРЕВУ можно
бесспорно назвать ценнейшим
для нас приобретением, она
словно драгоценный камушек
сияет нам своим уникальным
талантом, даря нам с вами тепло
и море незабываемых эмоций!...



The background is a warm-toned image of a book cover. It features a faint, sepia-toned portrait of a man with a beard and a top hat, looking slightly to the right. Overlaid on the cover is handwritten text in a cursive script, which appears to be in Russian. The text is mostly illegible due to blurring and fading, but some words like "Спасибо" (Thank you) and "внимание" (attention) are visible, suggesting a connection to the text in the foreground.

**Спасибо за
внимание!!!**