



Виктор Мари Гюго



Детство



VICTOR HUGO

Отец писателя, Жозеф Леопольд Сигисбер Гюго (1773—1828), стал генералом наполеоновской армии, его мать Софи Требюше (1772—1821) — дочь судовладельца, была роялисткой-вольтерьянкой.

Раннее детство Гюго протекает в Марселе, на Корсике, на Эльбе (1803—1805), в Италии (1807), в Мадриде (1811), где проходит служебная деятельность его отца, и откуда семья каждый раз возвращается в Париж.

Путешествия оставили глубокое впечатление в душе будущего поэта и подготовили его романтическое мирозерцание. В 1813 году мать Гюго, Софи Требюше, имевшая любовную связь с генералом Лагори, разошлась с мужем и обосновалась с сыном в Париже.



Юность и начало литературной деятельности

С 1814 по 1818 учится в лицее «Людовика Великого». В 14 лет начинает творить. Пишет свои неопубликованные трагедии: «Yrtatine» и «Athelie ou les scandinaves», драму «Louis de Castro», переводит Вергилия, в 15 лет уже получает почётный отзыв на конкурсе Академии за стихотворение «Les avantages des études», в 1819 — две премии на конкурсе «Jeux Floraux» за поэмы «Верденские девы» (*Vierges de Verdun*) и оду «На восстановление статуи Генриха IV» (*Rétablissement de la statue de Henri III*), положившие начало его «Легенде веков»; затем печатает ультрароялистическую сатиру «Телеграф», впервые обратившую на него внимание читателей. В 1819—1821 издаёт *Le Conservateur littéraire*, литературное приложение к роялистическому католическому журналу. Заполняя сам под различными псевдонимами своё издание, Гюго опубликовал там «Оду на смерть герцога Беррийского», надолго установившую за ним репутацию монархиста.



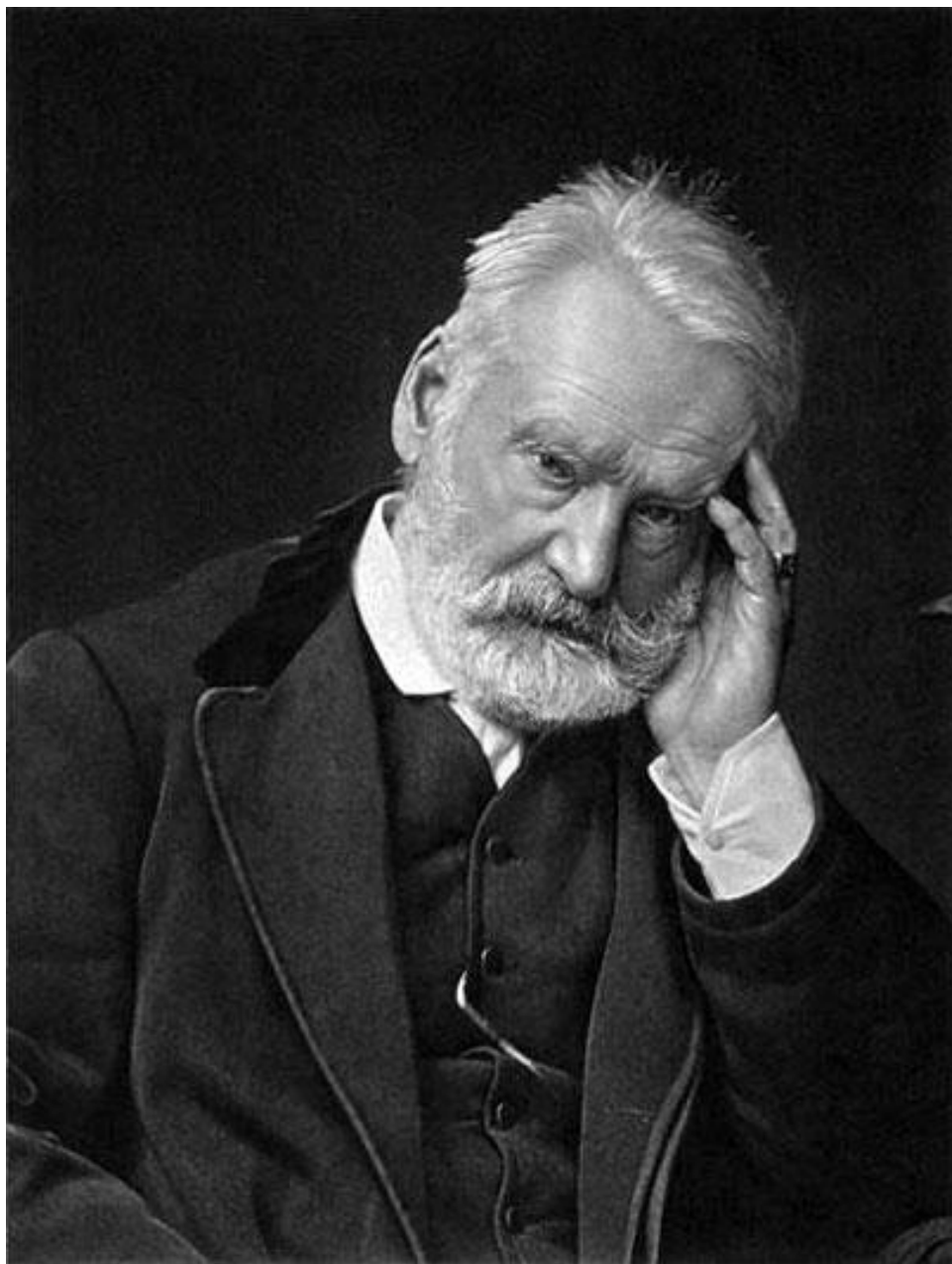
-
- В октябре 1822 года Гюго женился на Адель Фуше , в этом браке родилось пятеро детей:
 - Леопольд (1823—1823)
 - Леопольдина, (1824—1843)
 - Шарль, (1826—1871)
 - Франсуа-Виктор, (1828—1873)
 - Адель (1830—1915).



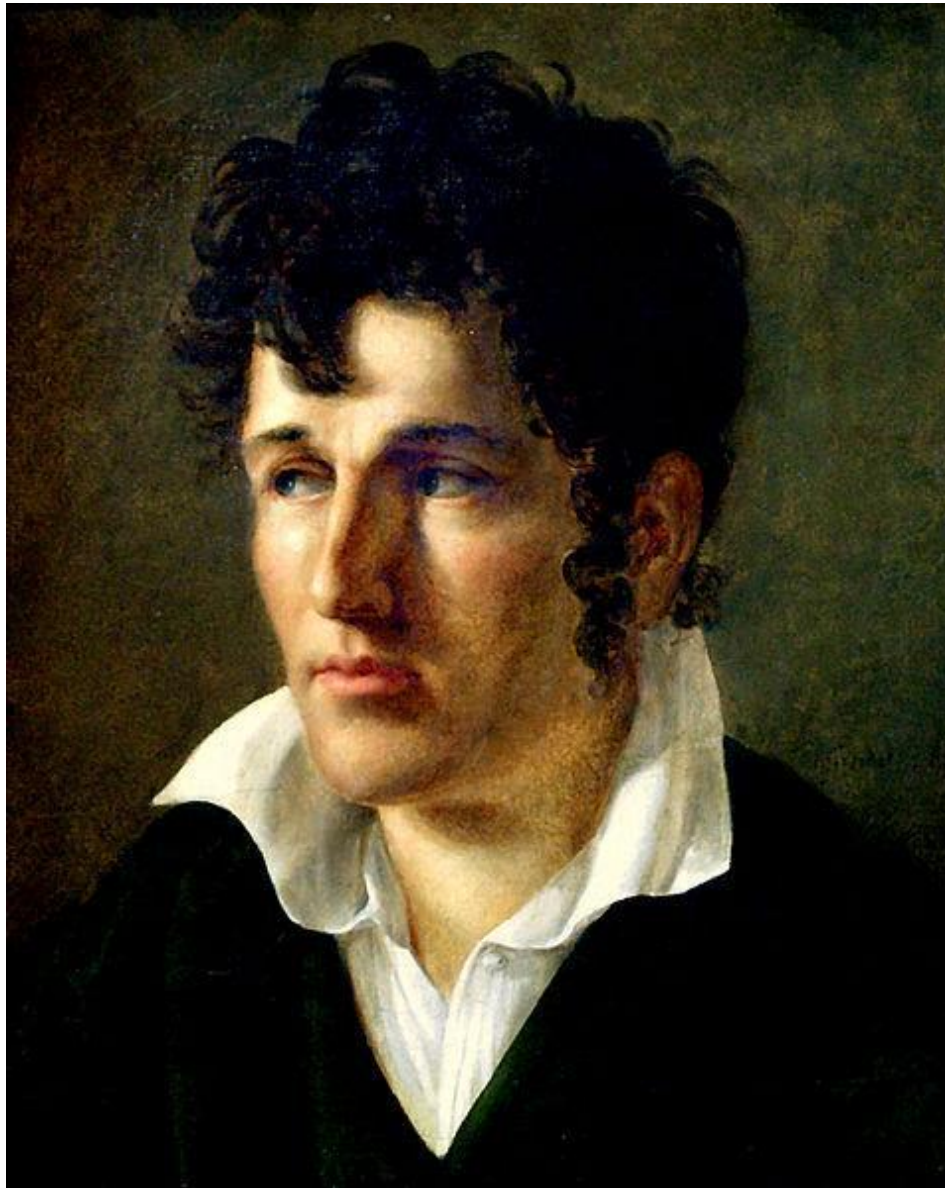


В 1823 году был опубликован роман Виктора Гюго «Ган Исландец» (*Han d'Islande*), получивший сдержанный приём. Критика Шарля Нодье, хорошо аргументированная, послужила поводом к встрече и дальнейшей дружбе между ним и Виктором Гюго. Вскоре после этого прошло собрание в библиотеке Арсенала, — колыбели романтизма — которое оказало большое влияние на развитие творчества Виктора Гюго. Дружба продлится до 1827-1830 годов, когда Шарль Нодье станет всё более критично высказываться по поводу произведений Виктора Гюго. Примерно в этот период Гюго возобновляет отношения со своим отцом и пишет поэмы «Ода моему отцу» (*Odes à mon père*) и «После битвы» (*Après la bataille*). Его отец скончался в 1828 году.





С 1830 по 1843 год Виктор Гюго работает почти только для театра, тем не менее, он публикует в это время несколько сборников поэтических произведений: «Осенние листья» (*Les Feuilles d'automne*, 1831), «Песни сумерек» (*Les Chants du crépuscule*, 1835), «Внутренние голоса» (*Les Voix intérieures*, 1837), «Лучи и тени» (*Les Rayons et les Ombres*, 1840). В 1841 году Гюго избран во Французскую академию, в 1845 году получил звание пэра. В 1848 году избран в Национальное собрание. Гюго был противником государственного переворота 1851 года и после провозглашения Наполеон III императором находился в изгнании. В 1870 году вернулся во Францию, а в 1876 году был избран сенатором.

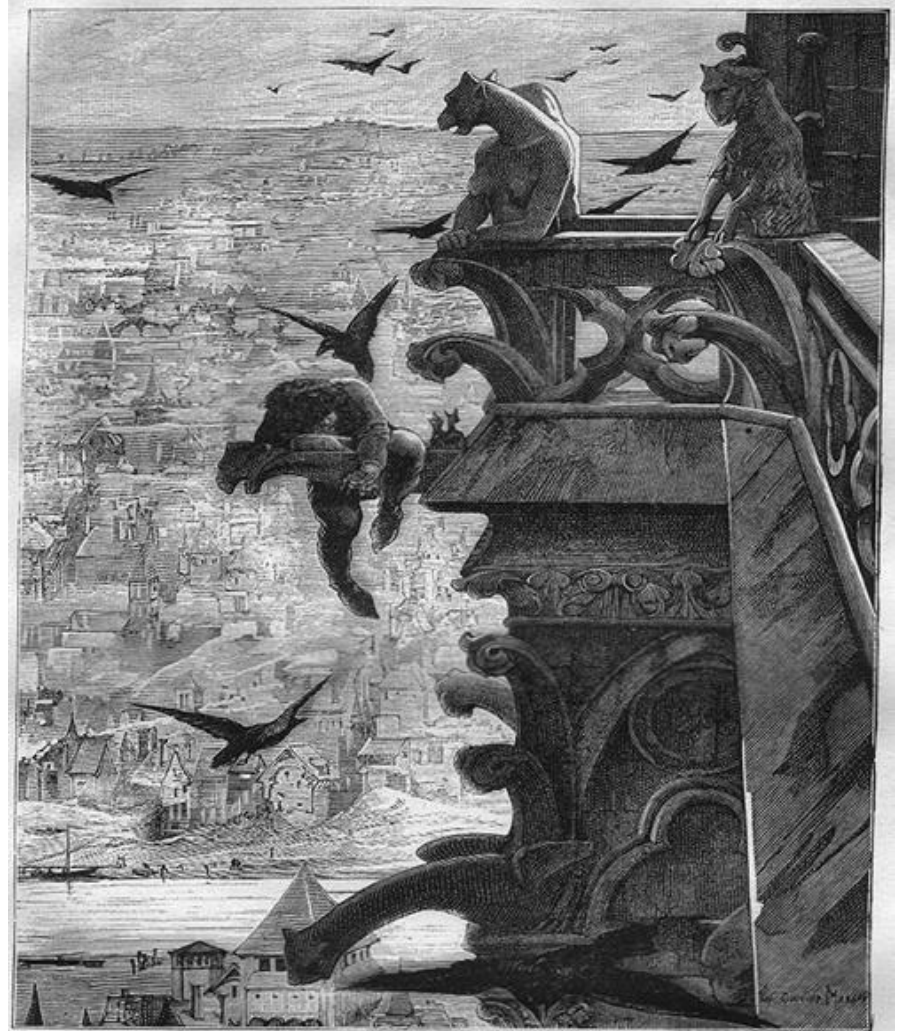


Как и на многих молодых писателей его эпохи, на Гюго большое влияние оказал Франсуа Шатобриан, известная фигура в литературном течении романтизма и выдающаяся фигура Франци и начала XIX века. В молодости Гюго решил быть *«Шатобрианом или никем»*, и что его жизнь должна соответствовать жизни его предшественника. Как и Шатобриан, Гюго будет содействовать развитию романтизма, будет иметь весомое место в политике как лидер республиканизма, и будет сослан в ссылку благодаря своим политическим позициям.



Собор Парижской Богоматери

Первый исторический роман Виктора Гюго на французском языке. Опубликован в марте 1831 года. Роман был написан Гюго с целью вывести в качестве главного героя готический собор Парижа, который в то время собирались снести, либо модернизировать. Вслед за выходом романа во Франции, а затем во всей Европе развернулось движение за сохранение и реставрацию готических памятников. В русском переводе отрывки из романа появились уже в год его выхода в свет (в «Московском телеграфе») и продолжали публиковаться в 1832 году (в журнале «Телескоп»). Из-за цензурных препятствий русский перевод полностью появился не сразу. Первый полный перевод «Собора Парижской Богоматери» появился в журнале братьев Достоевских «Время» только в 1862 году, а в 1874 году был переиздан отдельной книгой.



Последние годы

Гюго умер 22 мая 1885 года в возрасте 83 лет. После пышных национальных похорон его прах был помещён в Пантеоне.

