

The background is a solid teal color. There are faint, semi-transparent silhouettes of hands reaching towards each other, one from the top right and one from the bottom left, framing the central text.

Ведущие тенденции
литературы
критического реализма
начала XX в

План

- Основные тенденции творчества В.В. Вересаева.
- Ведущие мотивы и специфика творчества А. С. Серафимовича

Литература

1. Акимов В.М. сто лет русской литературы от серебряного века до наших дней. С.-П., 1995
2. Басинский П. Федякин С. Русская литература конца XIX-XX в. И первой эмиграции. М., 1998
3. Изучение поэзии «серебряного века в целом». М., 1993
4. Карсалова Е. В., Леденев А.В., Шаповалова Ю.М. Серебряный век русской поэзии. М., 1994
5. Пинаев С.М. над бездонным провалом в вечность. Русская поэзия серебряного века. М., 2001
6. Рапацкая Л.А. Искусство серебряного века, М., 1996
7. Ронен О. Серебряный век как умысел и вымысел. М., 2000
8. Русская литература серебряного века Под ред. В.В.Агеносова. М., 1997
9. Конспекты уроков для учителя литературы. 11 класс серебряный век русской поэзии. Под ред. Максидоновой: В 2 ч., 1999 чI Брюсов, Гумилев, Мандельштам, Розанов, северянин чII Ахматова, Пастернак, Цветаева

В.В. Вересаева.

(1867-1945)



В.В. Вересаев был одним из демократических писателей-реалистов рубежа XIX-XX вв.

В своих произведениях изображал интеллигенцию в ее отношении к народу и революции, занимался художественным исследованием ее психологии, быта, жизни.

Литературная биография Вересаева открывалась стихами, которые он начал писать в возрасте 13-14 лет. К счастью, он скоро понял, что у него нет дара поэта и перестал сочинять стихи.

Проблема интеллигенции ставится им в рассказах «Загадка» (1887), и «Товарищи» (1892).

Первым произведением, с которым вошел в большую литературу В.В.Вересаев его повесть «Без дороги» (1894). Написанная в форме дневника, повесть прозвучала как жестокая и смело сказанная правда о народнической интеллигенции, переживающей трагедию крушения тех идеалов, которые еще вчера казались ей безупречно правильными.

Рассказ ведется от имени Дмитрия Чеканова — молодого врача, разделявшего когда-то народнические иллюзии, затем разочаровавшегося, но не отказавшегося от идеи служения народу.

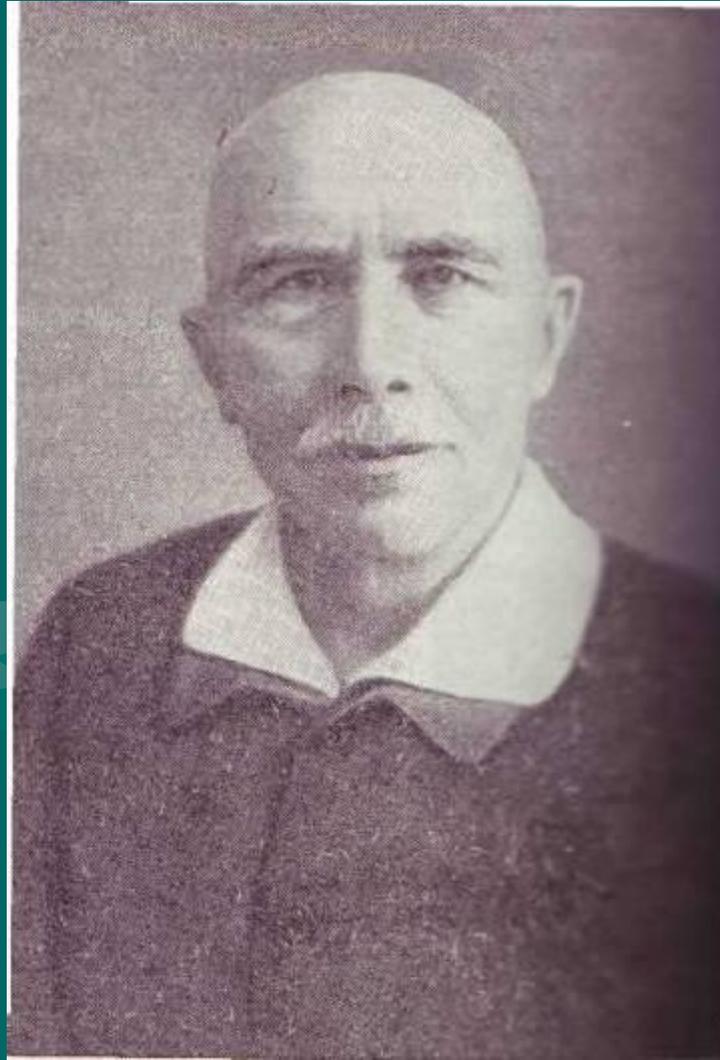
Все сложные вопросы, поставленные Вересаевым в повести «Без дороги», решаются в рассказе «Поветрие» (1897), являющемся эпилогом к предыдущему произведению, где Наташа Чекалова и студент Даев нашли свой путь, став марксистами.

Повестью «Без дороги» Вересаев утвердился в русской литературе как писатель большой социальной темы, общественно значимой проблематики.

Крестьянские рассказы Вересаева («Лизар», «К спеху», «В путях», «В сухом тумане», «Ванька», «Об одном доме» и др.) написаны в лучших традициях русской очерково-публицистической прозы. Воссоздание человеческих характеров с позиции демократически настроенного интеллигента получает здесь свое дальнейшее развитие.

С наибольшей выразительностью все особенности творчества В.В. Вересаева проявились в «Записках врача» (1901) – произведении, над которым Вересаев работал с 1892 по 1900 гг. Они представляют интерес и для современного читателя, в частности тем, что там поставлены многие проблемы врачебной этики и что писатель оценивает своего героя не с узко-профессиональной, а с общественно-эстетической, общечеловеческой точки зрения.

А.С. Серафимович (1863-1949)



Он видел свой долг писателя в том, чтобы целенаправленно и самоотверженно служить делу освобождения народа от социального рабства, эксплуатации и угнетения.

В своих произведениях дооктябрьского периода Серафимович писал о людях труда, поработанных экономически и духовно (рассказы «На льдине», «На плотях», «Стрелочник», «Машинист», «Маленький шахтер», «Маленький парикмахер», «На реке» и др.)

Одной из ведущих тем творчества Серафимовича с 1907 г. становится тема – деревни. В повестях «Две ночи», «Сухое море», «Фетисов курень» (1808-1915) запечатлены черты непокорности, присущие трудовому крестьянству, очерчены бунтарские натуры мужиков; в особенности выразительны характера деревенских женщин с их страстными устремлениями и порывами к новой, вольной жизни.

Особо следует отметить повесть «Пески» (1908). Повесть раскрывает губительность власти денег над людскими душами, выявляет философскую мысль о великом зле и разрушительной силе собственных инстинктов, которые уродуют нравственный мир человека и ведут к распаду семейных отношений..

Целям наиболее полного воплощения поэтической идеи служат используемые писателем средства художественной условности, в частности, реалистической символики. Образ старой мельницы, замшелой, полуразрушенной, с лениво работающими колесами, как и образ желтых сыпучих песков, неумолимо надвигающихся на зеленый лес и губящих все живое в природе, символизируют враждебные человеку силы зла.

В романе «Город в степи»
Серафимович, по его
собственному признанию, задался
целью «художественно показать
образование и рост буржуазии
одновременно с ростом рабочего
класса, обнажая при этом всю
беспощадность давления капитала
на рабочую жизнь».

Действие первого романа Серафимовича «Город в степи» (1912) связана с бурным ростом капитализма в 90-е годы, с судьбами тех, кто был самым непосредственным образом вовлечен в процесс капитализации в России, - предпринимателей, рабочих, технической интеллигенции. Город только что возник, но жизнь в нем формируется по общим законам капиталистического развития.

Давая высокую оценку роману, А.В. Луначарский писал: «Перед нами громадный организм города, возникшего около железной дороги по - американски растущего, так, что меняется не только его облик, но и характер его жителей и их взаимоотношений. Процесс капиталистического набухания города, процесс расслоения его на классы показан на десятках людей, из которых каждый представляет собой замечательную тень.»

Пафос романа «Город в степи» - в утверждении неизбежности революции и интересе к нравственной проблематике. Это, с одной стороны, как бы осмысление недавнего революционного опыта, изображение пути к революции 1905 г., а с другой — устремленность в будущее. Все сложные личные и социальные конфликты несут в романе отсвет нарастающего рабочего движения.

В течение своей долгой жизни (он прожил 86 лет) Серафимович шагал с эпохой, и в своем творчестве отразил наиболее важное и значительное из того, чему сам «свидетелем жизни был».

