

Василий Андреевич Жуковский

Мотивы лирики

**«Певец во стане русских воинов» (фрагменты), «Море», «Песня»,
«Желание», «Мина».**

Идеал и действительность в сознании поэта-романтика.

Мечта и грусть о неосуществимости человеческих желаний.

Жанровое своеобразие лирики

Элегия

- Стихотворение с характером задумчивой грусти. Погружение во внутренний мир, мечтательное и мистическое восприятие природы.

романс

- Вокальное сочинение, написанное на небольшое стихотворение лирического содержания, преимущественно любовного.

дружеское послание

- Поэтическое письмо конкретному лицу или некоему условному адресату с целью обретения единомышленника и союзника

Поэтический синтаксис

Музыкальный принцип: важен смысл не каждого слова, а поток слов, поток чувств, единый музыкальный поток.

Стихотворение «Невыразимое» названо отрывком, хотя поэт не собирался дописывать его: поток душевной жизни

Мотивы лирики

Есть лучший мир; там мы
любить свободны;
Туда моя душа уж всё
перенесла;
Туда всечасное влечёт меня
желанье;
Там свидимся опять...
(«Песня». 29 сентября, 1811)

- Двоемирие, связь с другим миром.

Ты чисто в присутствии
чистом его: ты льёшься его
светозарной лазурью,
вечерним и утренним
светом горишь, ласкаешь
его облака золотые и
радостно блещешь звёздами
его.
«Море»

- Связь с другим миром.
Мотив посредника между
небом и землёй.

Мотивы лирики

“Ты живо, ты дышишь,
смятенной любовью,
тревожною думой наполнено
ты...”,
“Что движет твоё необъятное
лоно? Чем дышит твоя
напряжённая грудь?”
«Море»

- **Очеловечивание природы.**

Вечер: “померкнули...”,
“последний луч...”,
“умирает...”, “потухшими...”,
“угасает...”, “бледнеет...”,
“усталой...”,
“медлительной...”,
“задумавшись...”,
“исчезает...”, “и взоры
тусклые, навеки угасая...”.

- **Мотив угасания в природе .**

Мотивы лирики

О будь же, грусть,
заменой упования!
«Воспоминание» 1816
года.

- Перелив чувств.

О песни, чистый плод
невинности сердечной!
Блажен, кому дано
цевницей оживлять
Часы сей жизни
скоротечной!
«Вечер»

- Поэзия как дар,
которым обладают
немногие.

Мотивы лирики

Я музу юную, бывало,
Встречал в подлунной стороне,
И Вдохновение летало
С небес, незваное, ко мне...

- **Связь творчества с небом. Вдохновение как дар Бога, Музы.**

Друг, на земле великое не
тщетно;
Будь твёрд, а здесь тебе не
изменят;
О милый, здесь не будет
безответно
Ничто, ничто: ни мысль, ни
вздох, ни взгляд.
Не унывай, минувшее с тобою...
«Голос с того света»

- **Тема прошедшего, минувшего.**

Мотивы лирики

О братья! О друзья! Где наш
 священный круг?
Где песни пламенны и музам и
 свободе?
Где Вакховы пиры при шуме
 зимних вьюг?
Где клятвы, данные природе,
Хранить с огнём в душе
нетленность братских уз?
 «Вечер»

- **Мотив утраты.**

Снят покров, любви не стало;
Жизнь пуста, и счастье — сон.
«Таинственный посетитель»

- **Мотив сна — видения.**

Мотивы лирики

С Минваною унылой
Придёт сюда Альпин в час вечера мечтать
Над тихой юноши могилой!
*Минвана и Альпин — условные имена
влюблённых, символизирующие
Жуковского и Машу Протасову, историю
их несчастливой любви.*

- **Мотив судьбы, жребия.**

**Ах! Нежная душа, природу покидая,
Надеется друзьям оставить пламень свой;
И взоры тусклые, навеки угасая,
Ещё стремятся к ним с последнею слезой;
Их сердце милый глас в могиле нашей
 слышит,
Наш камень гробовой для них одушевлён...
 «Сельское кладбище»**

- **Мотив священной дружбы.**

Мотивы лирики

Сей миновавшего привет
(Как прилетевшее внезапно дуновение
От луга родины, где был когда-то цвет,
Святая молодость, где жило упование),
Сие шепнувшее душе воспоминанье
О милом радостном и скорбном
старины...
«Невыразимое»

- Мотив ушедшей молодости.

«Вечер»: “по светлому песку...”,
“блеском озаренны...”, “о тихое небес
задумчивых светило...”, “солнце,
восходя, по рощам голубым спокойно
блеск свой разливают...”, “светила
возрождение...”

- Мотив света, высоты.