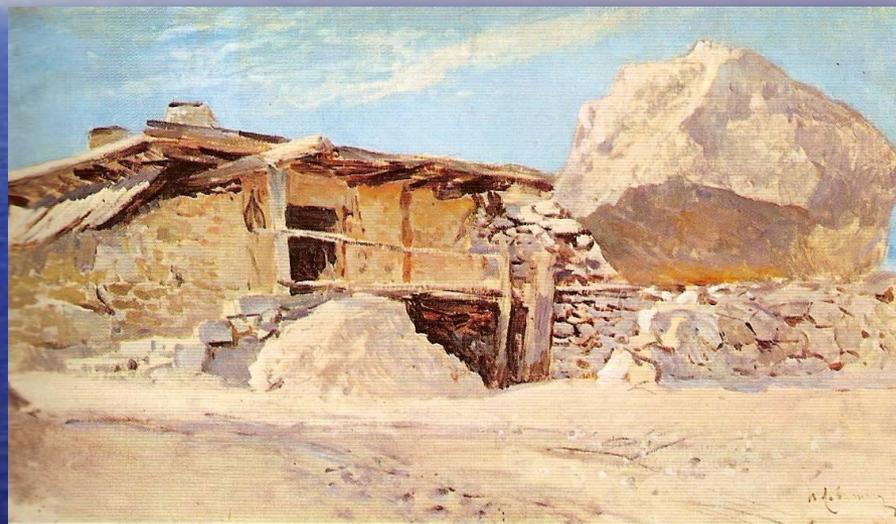


## Зал № 4. В Крыму.

«Берег моря. Крым». 1886 г.  
(Государственный Русский музей).



«Сакля в Алушке». 1886 год.  
(Государственная Третьяковская галерея).



- В Крым И.И.Левитан поехал весной 1886 года, получив деньги за писание декораций у С.И.Мамонтова. Природа Крыма поразила художника. Работа в Крыму на пленэре много дала И.И.Левитану, способствовала обогащению палитры, развитию чувства цвета. Приблизительно шестьдесят этюдов художник привез из Крыма.

**«Крымский  
пейзаж».  
1887 г.  
Плесский  
музей -  
заповедник**



- **М.В.Нестеров в своих воспоминаниях писал: «Этюды были раскуплены в первые же дни, и надо сказать, что до их появления никто из русских художников так не почувствовал, не воспринял нашу южную природу с ее морем, задумчивыми кипарисами, цветущим миндалем и всей элегичностью Древней Тавриды. Левитан как бы первый открыл красоты Южного берега Крыма».**



**«Вид на море», 1886 год**

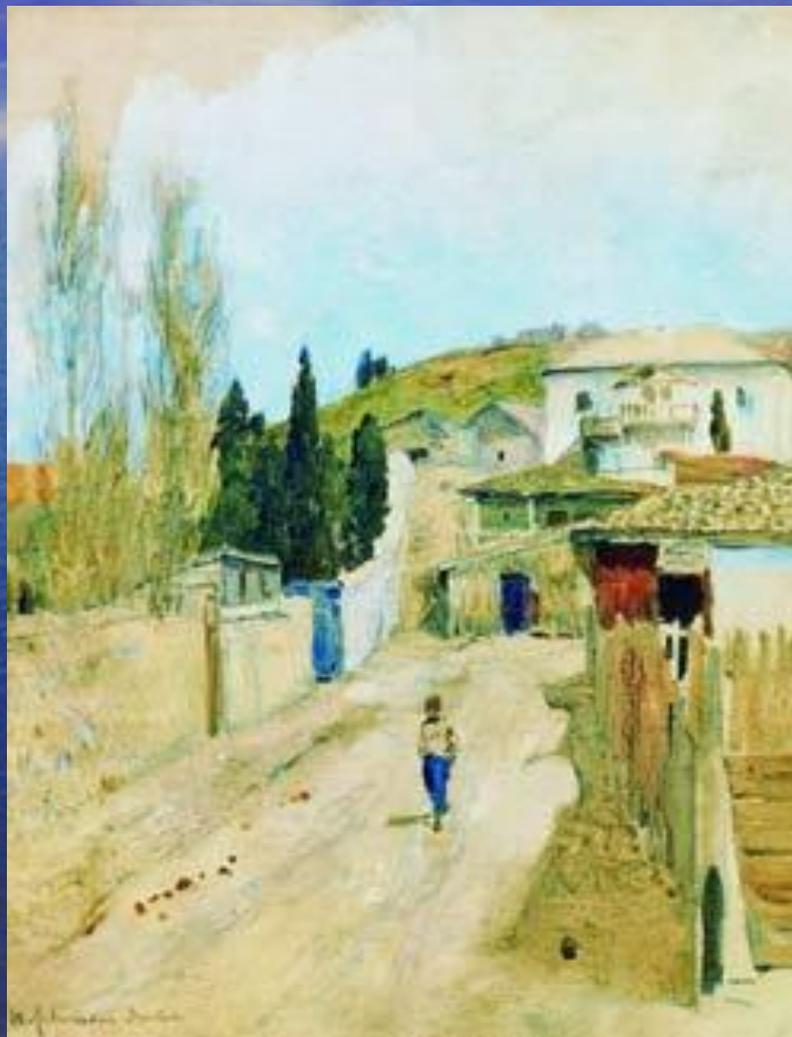
Государственный мемориальный историко – художественный и природный музей – заповедник В.Д.Поленова, Тульская область

**«Садик в Ялте. Кипарисы», 1886 год**

Государственный мемориальный историко – художественный и природный музей – заповедник В.Д.Поленова, Тульская область



«Улочка в Ялте», 1886 г.



**«Татарское кладбище. Крым» 1886 год.**

**«В Крымских горах». 1886**

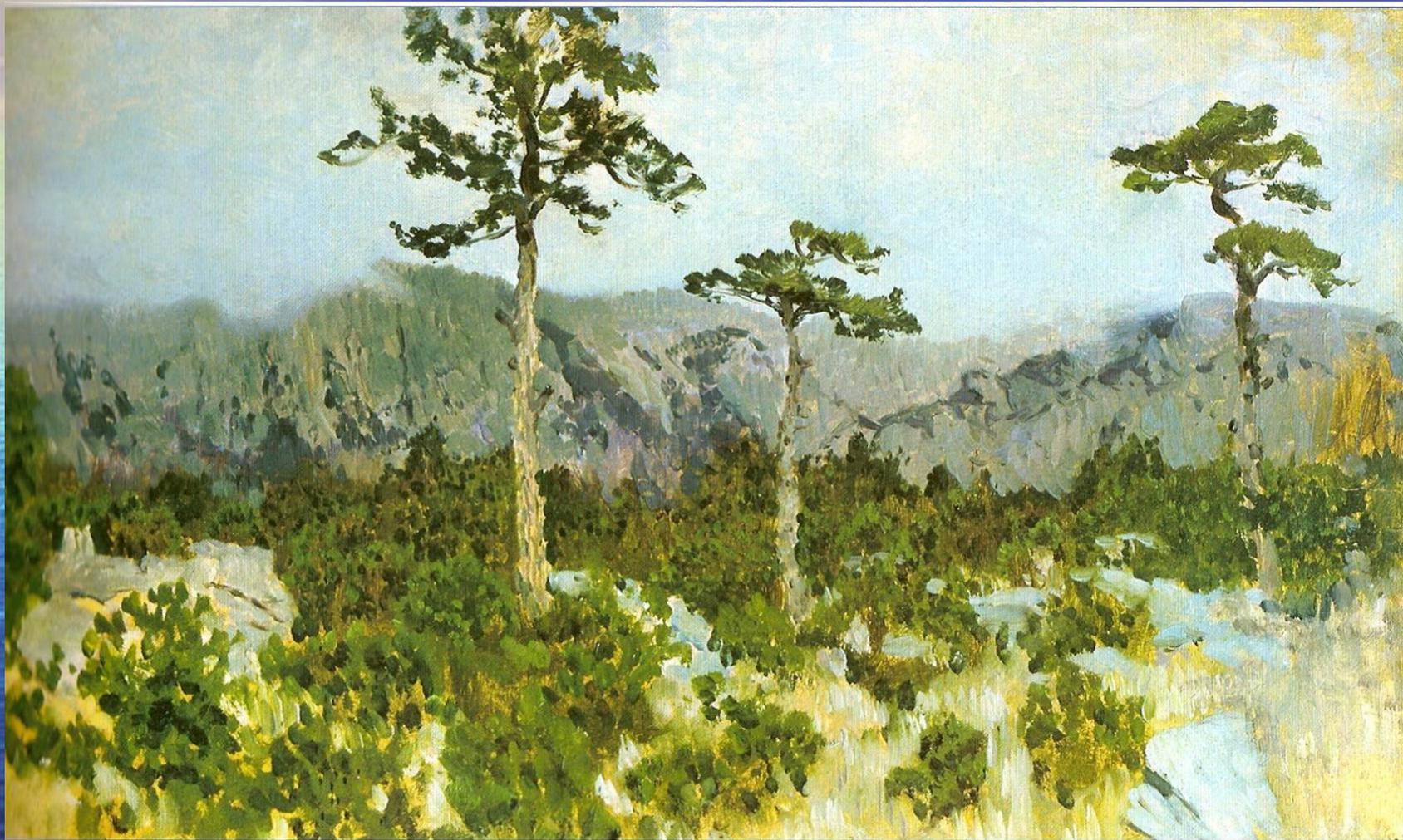
**год.**

(Государственная Третьяковская галерея). (Воронежский музей изобразительных искусств).

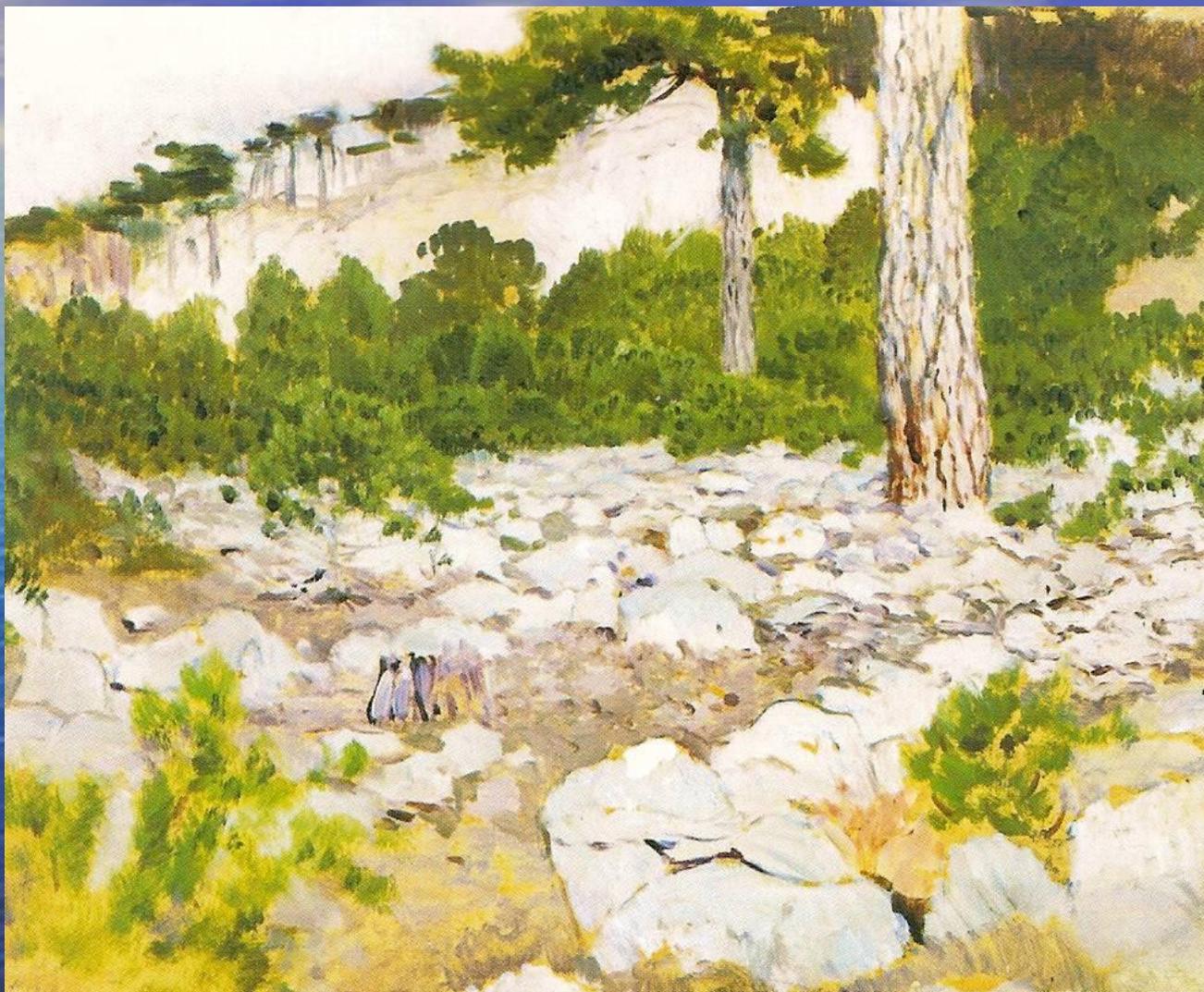


- **Работы, несущие в себе романтический драматизм («Татарское кладбище», «В Крымских горах»), лишены у И.И.Левитана патетического нажима и высокопарности, проникнуты чувством спокойного, вдумчивого созерцания.**
- **В сентябре 1887 года В.Д.Поленов писал жене из Ялты: «Чем больше я хожу по окрестностям Ялты, тем все больше оцениваю наброски Левитана. Ни Айвазовский, ни Лагорио, ни Шишкин, ни Мясоедов не дали таких правдивых и характерных изображений Крыма, как Левитан».**

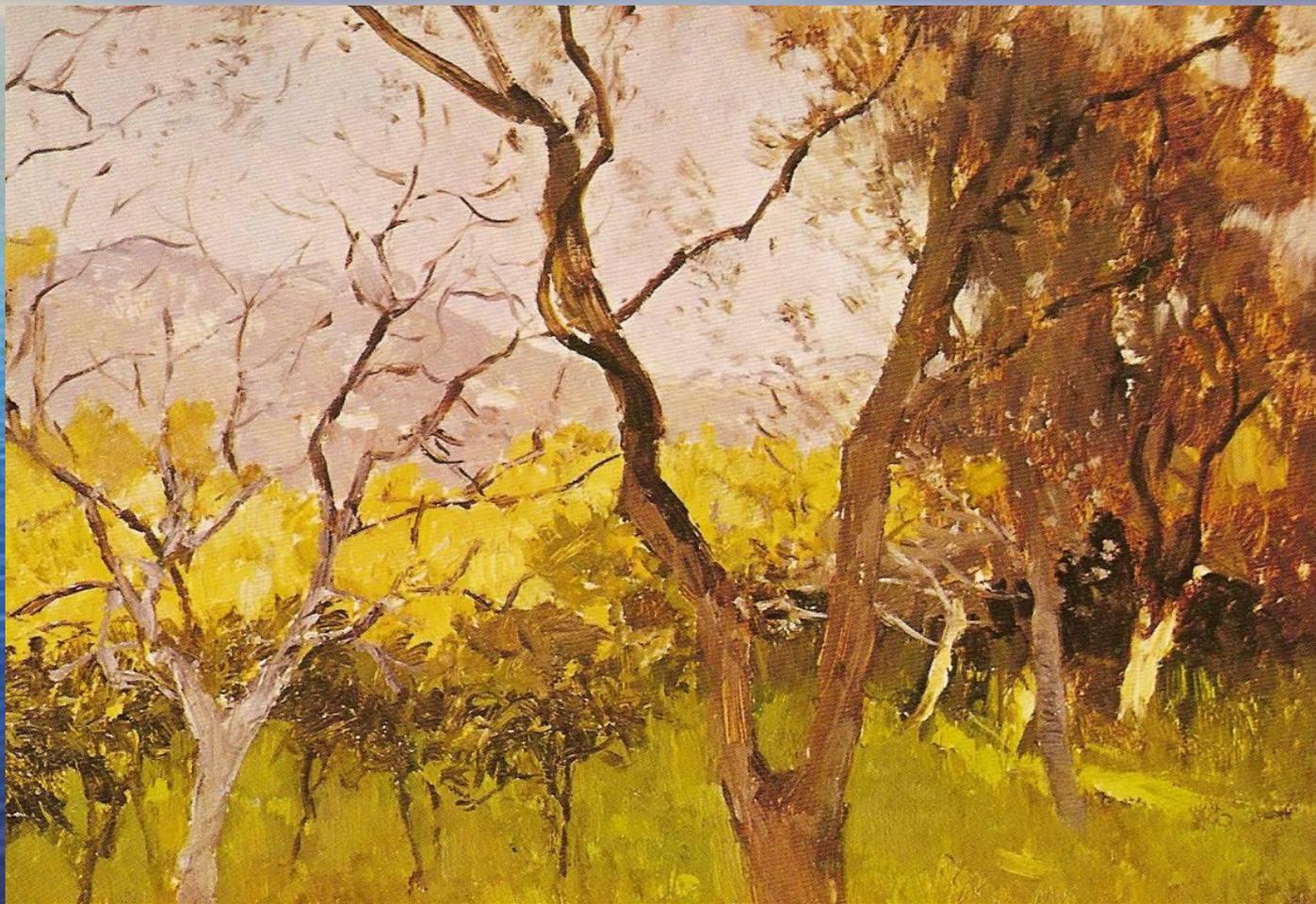
«Три сосны», 1886 год



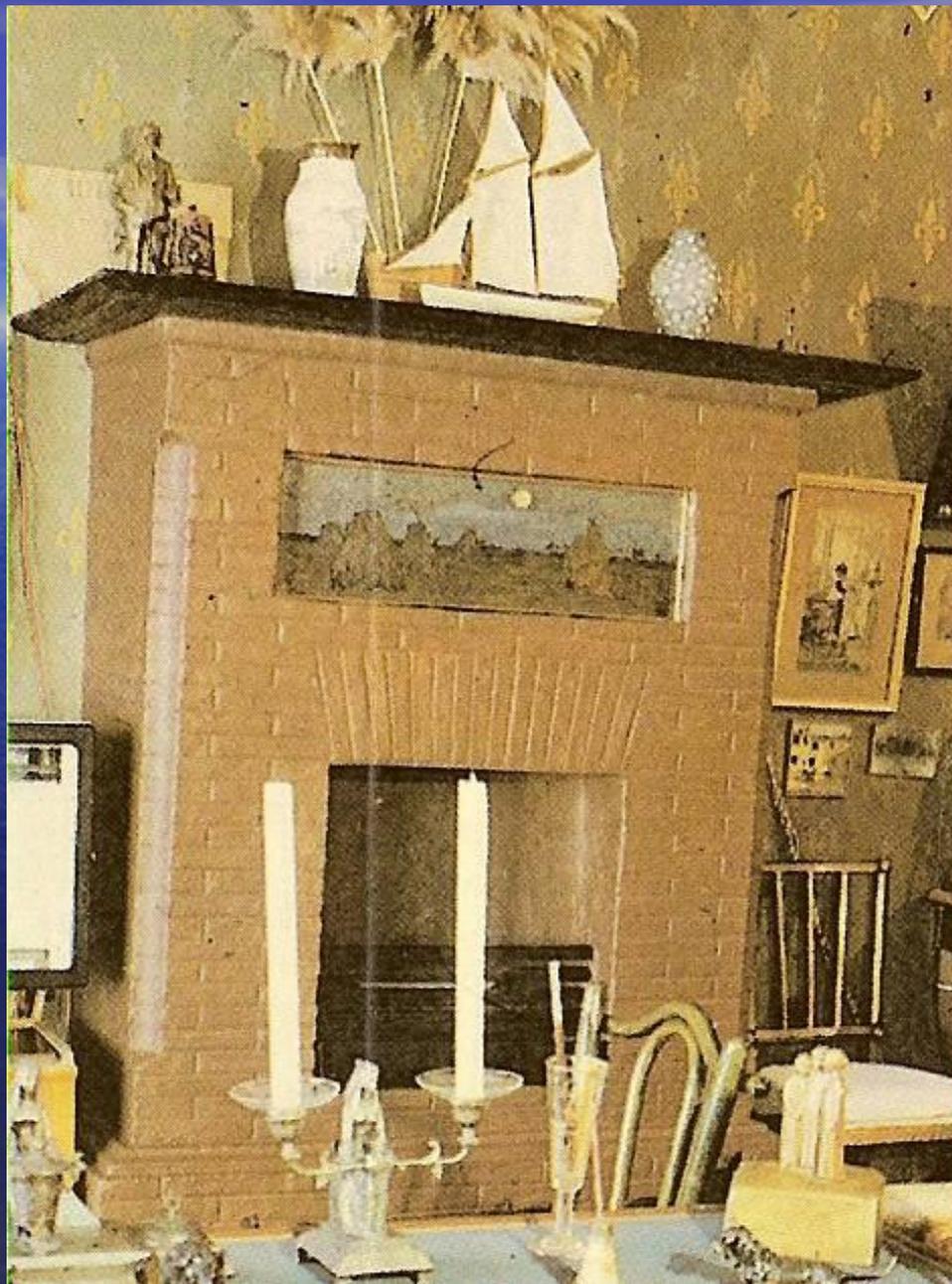
«Крым. В горах». Этюд, 1886 год

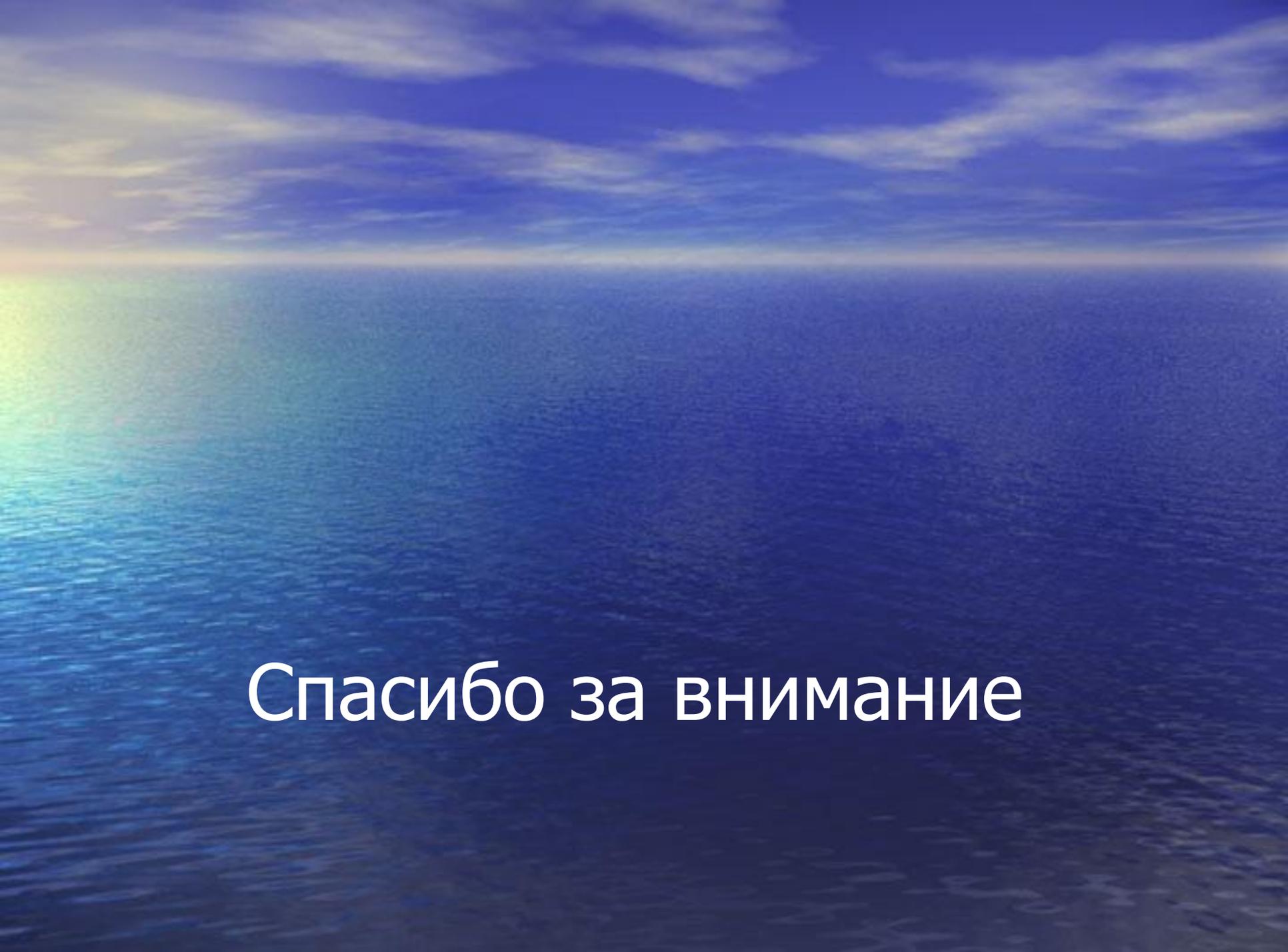


И уже в конце своего творческого пути 24 декабря 1899 года И.И. Левитан поехал в Крым навестить жившего в Ялте А.П.Чехова. В Крыму художник сделал несколько этюдов полных жизни и весенней свежести. Перед нами этюд «Весна в Крыму» 1900 года.



- Также во время последнего своего пребывания в Крыму И.И.Левитан написал панно «Стога сена в лунную ночь», которое было вставлено в камин в кабинете А.П.Чехова.





Спасибо за внимание