

# *Устное народное творчество*

К урокам литературы  
в 8 классе



Подлинную историю народа нельзя  
знать, не зная устного народного  
творчества... От глубокой древности  
фольклор неотступно и своеобразно  
сопутствует истории.

М. Горький.



былины

пословицы

сказки

поговорки

жанры  
устного народного творчества

песни

частушки

предания



# Русские народные песни

*Покажите мне народ, у  
которого было бы больше  
песен...*

**Песня -**

Н.В. Гоголь.

**небольшое словесно-  
музыкальное произведение,  
исполняемое одним лицом  
или хором.**



# ПЕСНИ



```
graph TD; A[ПЕСНИ] --> B[ЛИРИЧЕСКИЕ]; A --> C[ИСТОРИЧЕСКИЕ]
```

The diagram illustrates the classification of songs. At the top, the word "ПЕСНИ" (Songs) is written in a large, bold, blue font. Two blue arrows originate from the bottom of this word, pointing downwards and outwards to two separate categories. The left arrow points to the word "ЛИРИЧЕСКИЕ" (Lyrical), and the right arrow points to the word "ИСТОРИЧЕСКИЕ" (Historical). Both category words are also in a bold, blue font. The background of the entire image is a light gray with faint, horizontal musical staves. Scattered across these staves are various colorful musical notes and symbols, including a large yellow treble clef on the left, and notes in shades of purple, blue, green, yellow, and pink.

**ЛИРИЧЕСКИЕ**

**ИСТОРИЧЕСКИЕ**

# ПЕСНИ

по употреблению

ПЛЯСОВЫЕ,  
ХОРОВОДНЫЕ,  
ТРУДОВЫЕ

по темпу и характеру  
музыкального исполнения

ПРОТЯЖНЫЕ,  
ЧАСТЫЕ

по социальной  
принадлежности

СОЛДАТСКИЕ,  
ТЮРЕМНЫЕ,  
БУРЛАЦКИЕ



# Лирические песни

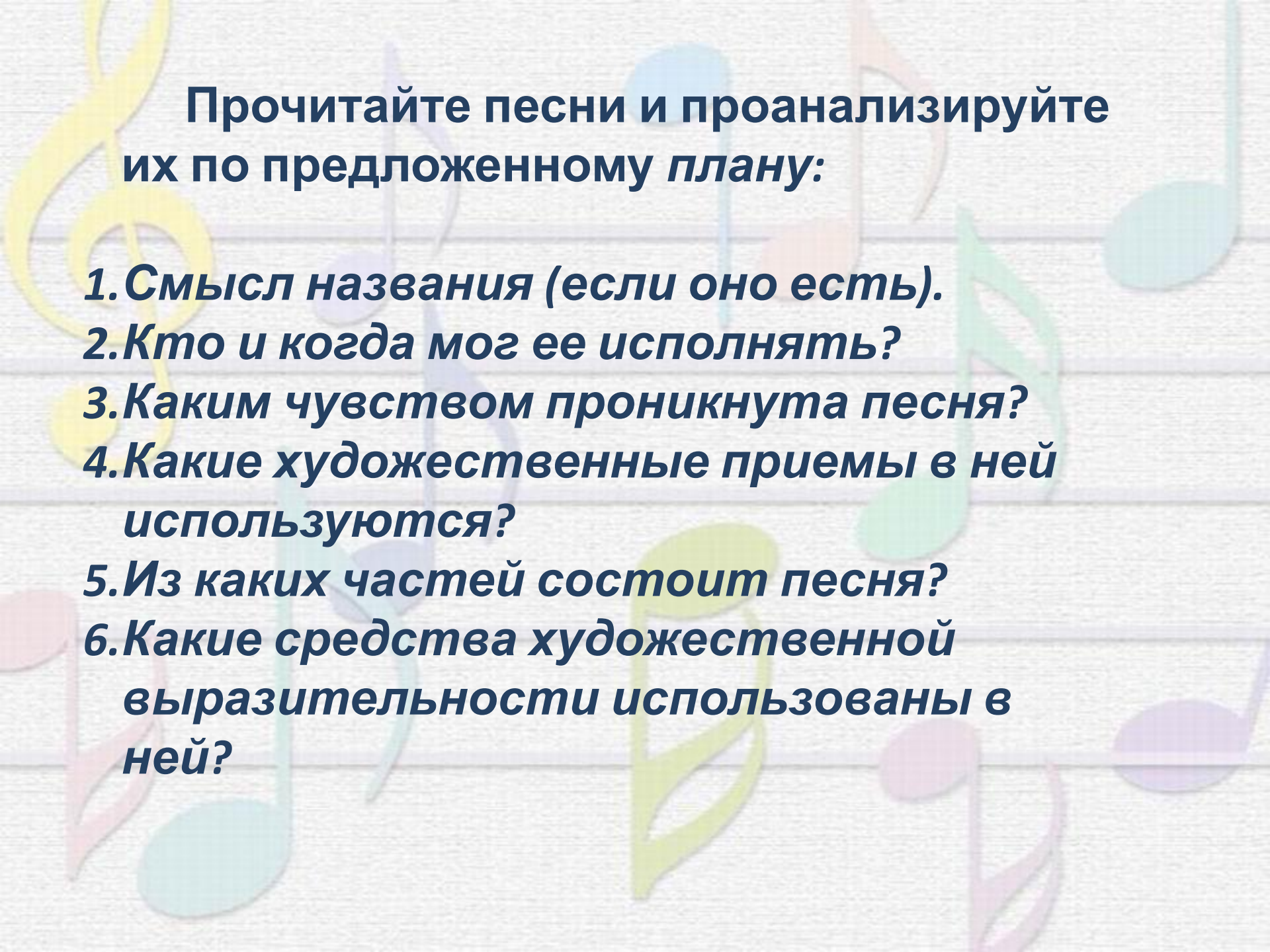
**ЗАЧИН** → обращение к природе, человеку, показ места действия.

**ПОВЕСТВОВАНИЕ** → монолог, диалог, вопрос-ответ.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА:**

- ◆ повторы
- ◆ постоянные эпитеты
- ◆ олицетворения
- ◆ гиперболы и др.



The background of the slide features a light gray grid of musical staves. Scattered across these staves are various musical notes and symbols in different colors: yellow, blue, green, pink, and purple. The notes include treble clefs, eighth notes, and quarter notes, some of which are stylized with long, flowing stems.

**Прочитайте песни и проанализируйте их по предложенному плану:**

- 1. Смысл названия (если оно есть).**
- 2. Кто и когда мог ее исполнять?**
- 3. Каким чувством проникнута песня?**
- 4. Какие художественные приемы в ней используются?**
- 5. Из каких частей состоит песня?**
- 6. Какие средства художественной выразительности использованы в ней?**



# *Исторические песни*

Русская песня – русская  
история, эти песни  
будто летопись жизни  
русского народа...

М. Горький

# Исторические песни

ЗАЧИН —→ МЕСТО ДЕЙСТВИЯ.

ПОВЕСТВОВАНИЕ —→ ДИАЛОГ.

КОНЦОВКА —→ ГЛАВНАЯ МЫСЛЬ.





**Емельян Пугачев**  
**Ермак**  
**Тимофеевич**  
**Степан Разин**

**ХVI век**  
**ХVII век**  
**ХVIII век**







# **ПРЕДАНИЯ**

**ЖАНР УСТНОЙ НЕСКАЗОЧНОЙ  
ПРОЗЫ, РАССКАЗ ОБ  
ИСТОРИЧЕСКИХ ЛИЦАХ,  
СОБЫТИЯХ, ОТРАЖАЮЩИЙ  
ВОСПРИЯТИЕ ИХ  
СОВРЕМЕННОКАМИ.**













# Ч А С Т У Ш К А

*... шутливое в  
глубоком и глубокое  
в шутливом придает  
частушке  
дразнящую и  
задорную прелесть.*

*П.А. Флоренский*



