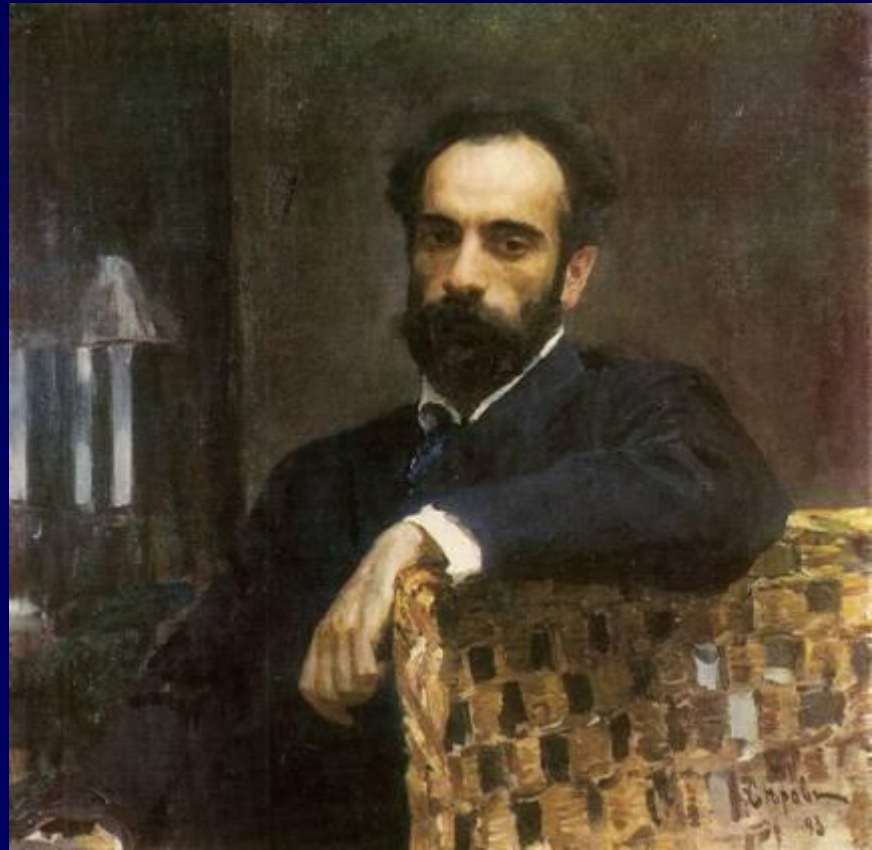


Виртуальный музей жизни и творчества И.И. Левитана

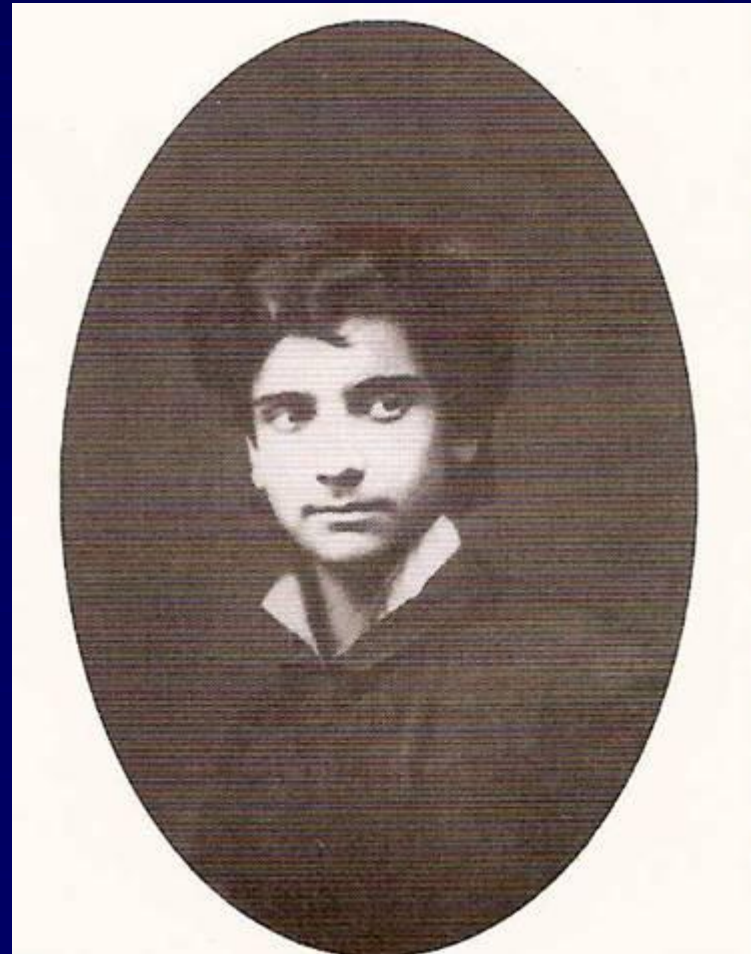
- «Левитан не барбизонец, и не голландец, и не импрессионист, и не все это вместе взятое. Левитан – художник русский... потому что понимал тайную прелесть русской природы, тайный ее смысл, понимал только это, зато так как никто»
- Александр Бенуа



Зал № 1. Жизнь и творчество И.И.Левитана.

И.И.Левитан. Фото. Вторая половина 1870 г.

- Исаак Ильич Левитан родился 18 (30) августа 1860 года в местечке Кибарты (ныне этот город находится в Литве) близ пограничного пункта Вержболово в интеллигентной еврейской семье.
- Его отец, Илья Абрамович, служил на железной дороге переводчиком, контролером, кассиром. Был учителем иностранных языков. В последнем качестве он переехал в Москву, надеясь, что дети (у Исаака был брат Адольф и две сестры) получают там достойное образование...



Живописная мастерская МУЖВЗ.
Студенты МУЖВЗ (Левитан – третий слева в верхнем ряду)



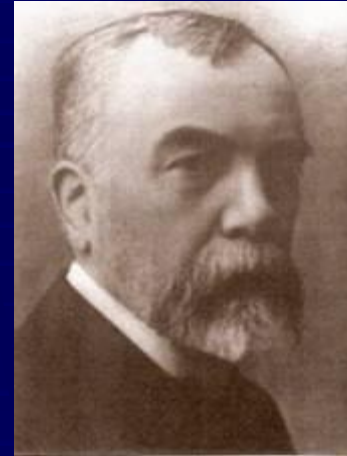
- Годы учения И.И.Левитана в Училище живописи были временем высокого подъема и расцвета Училища. Из его стен вышли наиболее последовательные и радикальные художники. Соучениками И.И.Левитана были: А.П.Рябушкин, М.В.Нестеров, А.Е. Архипов, С.В.Иванов, Н.А.Касаткин – художники, чьи имена вписаны в историю русской живописи.

А.К.Саврасов. Фото 1860 года.



- Хотя уроки Саврасова были благотворны для многих, именно в Левитане он нашел наиболее родственную натуру, и не случайно говорили, что только ему А.К.Саврасов передал «тайну мотива».

- Привитая А.К.Саврасовым любовь к природе и ее наблюдению могла быть только укреплена В.Д. Поленовым, который появился в училище с осени 1882 года. В.Д.Поленов обогатил понимание колорита в живописи, что было очень важно для становления молодого художника.
- В государственном историко – художественном музее – заповеднике В.Д.Поленова есть комната, в которой экспонируются произведения И.И.Левитана. Среди них три пейзажа Ялты, этюды «Заросший пруд», «Срубленный лес», «Осенний лес», «Венеция», «Васильсурск», «Въезд в деревню».



К.А.Коровин. Фото 1890 г.



- Константин Коровин рассказывал: «Мы работали с натуры до изнеможения. Конечно, сильно голодали, но давать уроки купеческим сынкам и дочкам не шли. Особенно страдал Левитан. Он не был приспособлен по своей застенчивой натуре бороться с бытом... Мы вдвоем, как говорится, «пробивались», но работали и работали. Сила молодости брала свое и мы не погибли. Но зато практика ежедневного писания с натуры углубляла познание «сути» живописи, вырабатывала мастерство».

В Бабкине на Истре И.И.Левитан по – настоящему сблизился с семейством Чеховых. (На фото слева направо: А.П.Чехов, Н.П.Чехов, М.П.Чехова, М.П.Чехов).

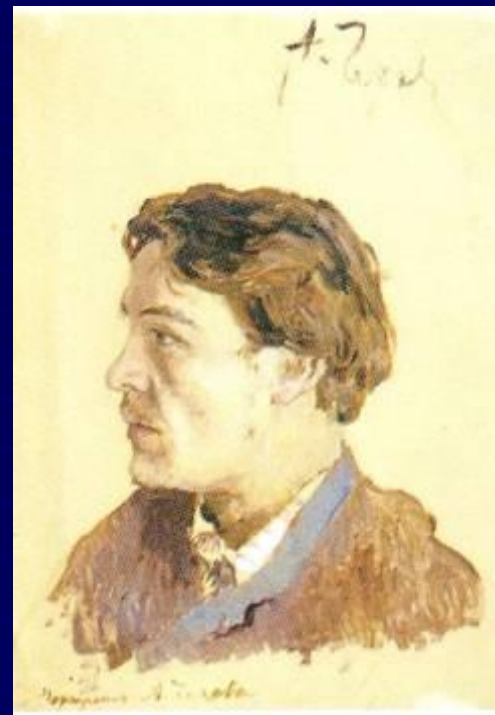


Исаак Ильич Левитан на охоте.
Фото 1890 г.

- А вот и флигель Левитана
- Художник милый там живет,
- Встает он очень, очень рано
- И тот час чай китайский пьет
- Позвав к себе собаку Весту,
- Дает ей кринку молока
- И тут же не вставая с места,
- Этюд он трогает слегка...
- Наивные и дружеские вирши эти написал самый скромный из рода Чеховых Михаил.



И.И.Левитан. Автопортрет. Акварель. 1880 – е годы.
Портрет А.П.Чехова работы И.И.Левитана. Этюд. 1885 – 1886 годы.



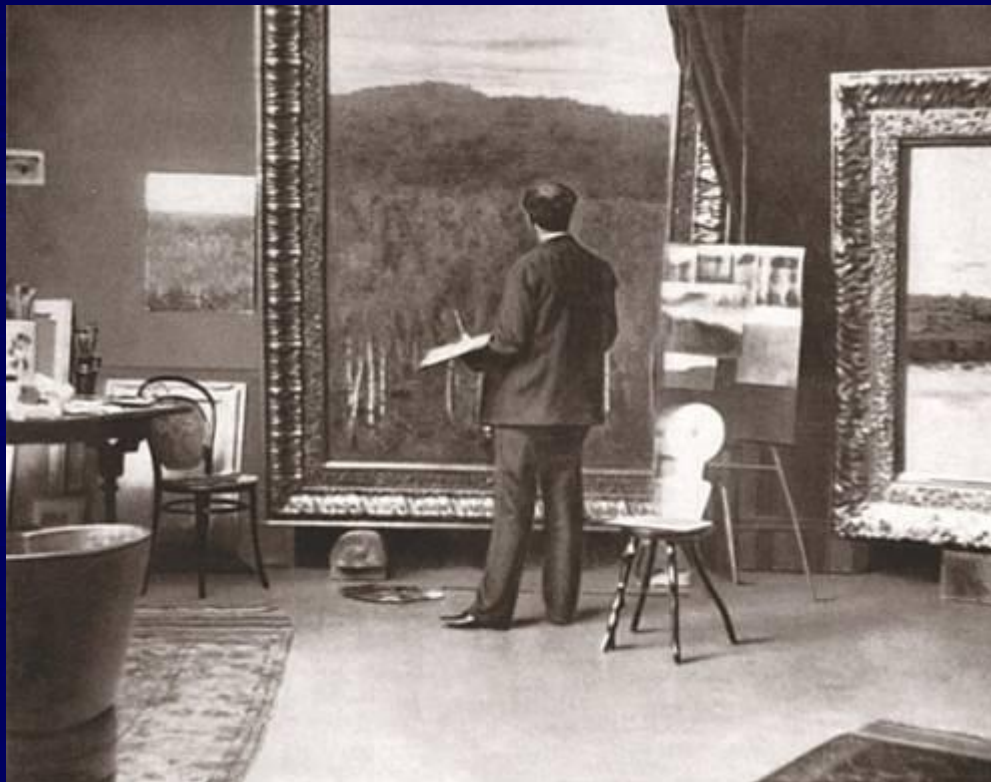
- Поставленные рядом эти два облика молодых людей – писателя и художника – обнаруживают какое – то внутреннее сродство, сходство душевной глубины и мягкости: в них есть обаяние юности с ее поисками и большой внутренней душевной работой. Эти два портрета дают нам в совокупности образ «молодого человека» той эпохи, ее человеческий идеал. Они позволяют лучше понять ту внутреннюю, духовную близость, которая и связала навсегда И.И.Левитана и А.П.Чехова большой человеческой дружбой.

Музей И.И.Левитана в Плесе.



- В течение четырех лет И.И. Левитан ездил на Волгу. Приезжая сюда летом с С.П. Кувшинниковой и известным художником пейзажистом А.С. Степановым, он неистово работал, создав в общей сложности около 200 работ, включая 23 живописных полотна. В сущности, именно здесь он состоялся как самообытный художник.
- 25 августа 1972 года в Плесе был открыт дом – музей И.И.Левитана. Здесь находятся мемориальные комнаты, в которых бережно воссоздана обстановка. В которой жил И.И.Левитан и его спутники, а также экспонируются его работы.

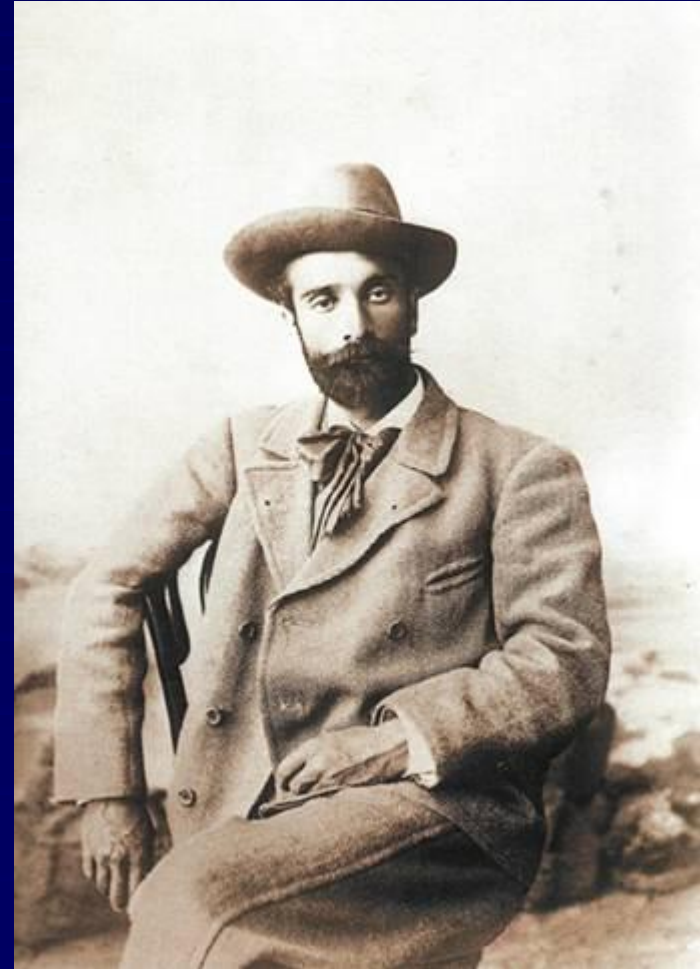
И.И.Левитан в мастерской



- Счастье становилось на его сторону, ибо он был признанный мастер. Имел удобную, с верхним светом мастерскую, построенную одним из Морозовых для себя и уступленную Левитану. В этой мастерской были написаны почти все лучшие картины художника, потом составившие его славу

Исаак Ильич Левитан. 1890 – е годы.

- Вторая половина 1890 – х годов была временем признания вклада И.И.Левитана в современную живопись.
- Наряду с показом его картин на всероссийской арене, художник выступает за рубежом.
- С 1898 года – он академик живописи и преподаватель Московского Училища живописи, ваяния и зодчества.



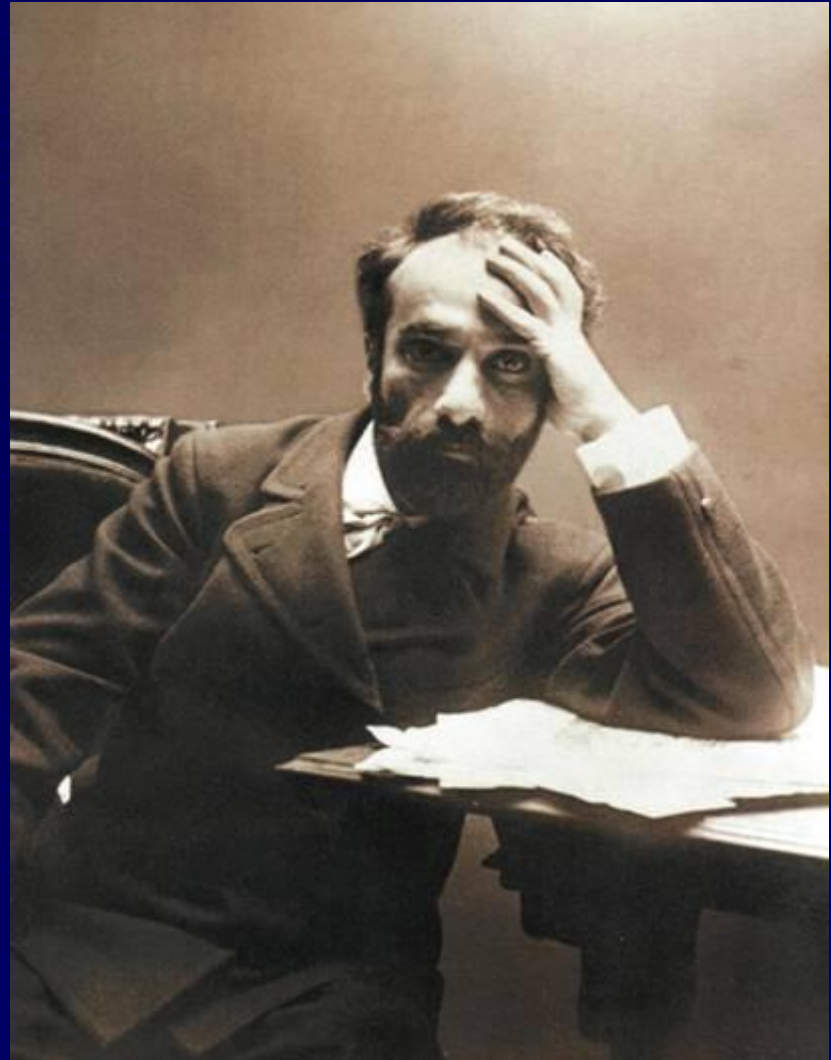
Портрет С.П.Кувшинниковой, написанный И.И.Левитаном в 1888 году.
А.Н.Турчанинова. Фотография 1890 – х.



- С.П.Кувшинникова, несомненно, сыграла существенную роль в жизни И.И.Левитана. Способствовала общему развитию молодого художника, ввела его в художественную среду.
- Значительное место в личной жизни И.И.Левитана заняла вслед за С.П.Кувшинниковой и А.Н.Турчанинова, которая ухаживала за художником в его последние дни.

Исаак Ильич Левитан.
Фото. 1897 г.

- И.И.Левитана не стало 22 июля 1900 года. Художник страдал неизлечимой болезнью сердца. В мае он простудился в Химках, где на этюдах работали его ученики. В мастерской осталось около сорока незавершенных им картин.
- «...На прощанье скажу: больше любви, больше поклонения природе и внимания, внимания без конца...» И.И.Левитан.



Спасибо за внимание