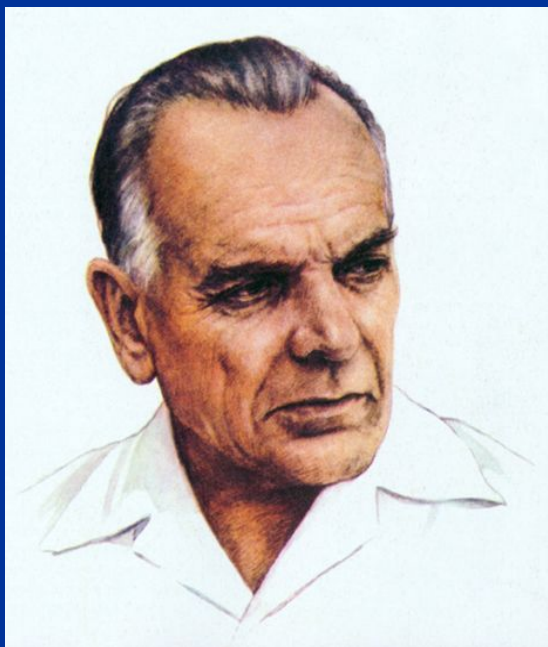


Зарубки на сердце

Урок – размышление по рассказу К.Г.Паустовского «Телеграмма»



* Чти отца твоего и мать твою,
Да благо ти будет, и долголетен
Будеши на земле.

Пятая заповедь Божия

* За добро плати добром...

К. Паустовский



- Проблема одинокой старости
- Проблема материнской любви
- Проблема взаимоотношений между детьми и родителями
- Проблема милосердия

У Паустовского природа – это живое существо, связанное незримой нитью с человеком...



Октябрь был на редкость
холодный, ненастный.
Тесовые крыши почернели.

Спутанная трава в саду
полегла, и все доцветал и
никак не мог доцвести и
осыпаться один только
маленький подсолнечник у
забора.

Над лугами тащились
из реки, цеплялись за
облетевшие ветлы рыхлые
тучи. Из них назойливо
сыпался дождь.

...Такова и Катерина Петровна, которая «ДОЖИВАЛА свой век в старом доме, построенном ее отцом, известным художником»...

Ветер свистел за окнами в голых ветвях, сбивал последние листья. Керосиновый ночник вздрагивал на столе. Он был, казалось, единственным живым существом в покинутом доме, - без этого слабого огня Катерина Петровна и не знала бы, как дожить до утра.

Ночи были уже длинные. Тяжелые, как бессонница. Рассвет все больше медлил, все запаздывал и нехотя сочился в немытые окна, где между рам еще с прошлого года лежали когда-то желтые осенние, а теперь истлевшие и черные листья.



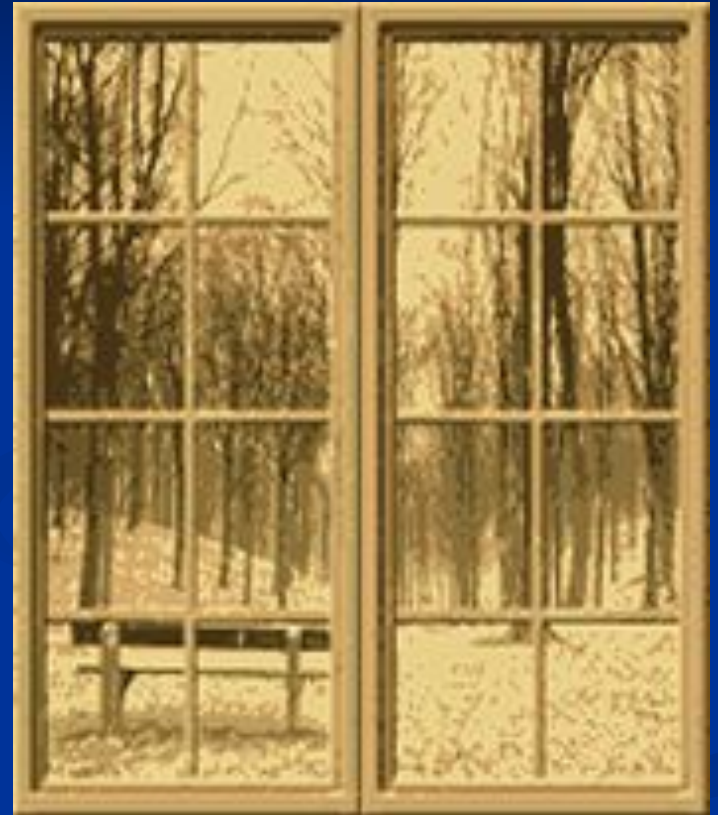
...Пейзаж печален, когда печален человек..

- Тесовые крыши почернели
- Спутанная трава полегла
- Ветер свистел в голых ветвях, сбивал последние листья
- Валил водянистый снег
- Хмурое небо все ниже опускалось

Градация = усиление
ненастья



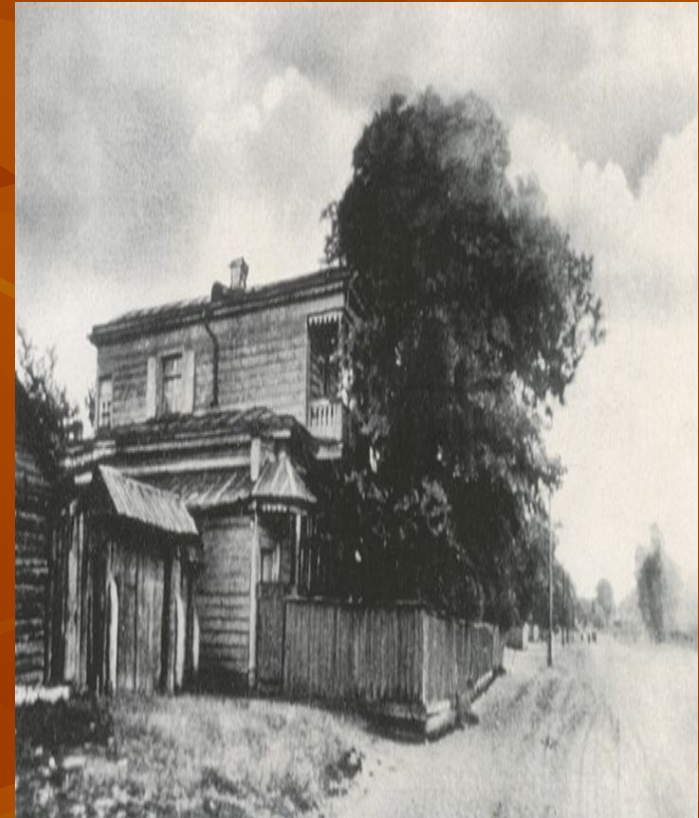
Ощущение нарастающей
тревоги и отчаяния



Катерине Петровне стало еще труднее вставать по утрам и видеть все то же: комнаты, где застоялся запах нетопленных печей, пыльный «Вестник Европы», пожелтевшие чашки на столе, давно не чищенный самовар и картины на стенах...

Ветер свистел за окнами в голых ветвях, сбивал последние листья. Керосиновый ночник вздрагивал на столе. Он был, казалось, единственным живым существом в покинутом доме, - без этого слабого огня Катерина Петровна и не знала бы, как дожить до утра.

Ночи были уже длинные. Тяжелые, как бессонница. Рассвет все больше медлил, все запаздывал и нехотя сочился в немытые окна, где между рам еще с прошлого года лежали когда-то желтые осенние, а теперь истлевшие и черные листья.



Шла она медленно, ощупью. От *холодного* воздуха разболелась голова. Позабытые звезды пронзительно смотрели на землю. Палые листья мешали идти...

Она остановилась у старого дерева, взялась рукой за *холодную*, мокрую ветку и узнала: это был клен. Его она посадила давно, еще девушкой-хохотушкой, а сейчас он стоял облетевший, озябший, *ему некуда было уйти от этой бесприютной, ветреной ночи...*



Психологический
параллелизм



Катерине Петровне
тоже некуда идти, ее тоже
никто не ждет...



Письмо дочке

Ненаглядная моя, - писала Катерина Петровна. – Зиму эту я не переживу. Приезжай хоть на день. Дай поглядеть на тебя, поддержать твои руки. Стара я стала и слаба до того, что тяжело мне не то что ходить, а даже сидеть и лежать, - смерть забыла ко мне дорогу. Сад сохнет – совсем уж не тот, - да я его и не вижу. Нынче осень плохая. Так тяжело; вся жизнь, кажется, не была такая длинная, как одна эта осень.»



Испытание на истинную человечность.

Настя



Сольвейг –
(норвеж.-
солнечный луч или
путь) –
олицетворение
поэтичности,
красоты

Испытание на истинную человечность

Настя

Художники
звали ее
Сольвейг
за русые волосы
и большие
холодные глаза.



человечность.

Настя

На одной из площадок Настя достала зеркальце, напудрилась и усмехнулась, - сейчас она нравилась самой себе...

Самолюбование



Испытание на истинную человечность

Настя



Настя с усилием подняла глаза и тотчас отвела их: Гоголь смотрел на нее, усмехаясь. На его виске как будто тяжело билась тонкая склеротическая жилка. Насте показалось, что Гоголь тихо сказал сквозь стиснутые зубы: «Эх, ты!»

Испытание на истинную человечность.

Настя

Незаметно вскрыла

Скомкала

Нахмурилась

Боялась поднять
голову

Речь о заслугах
«милой Анастасии
Семеновны»

Испытание на истинную человечность.

Настя

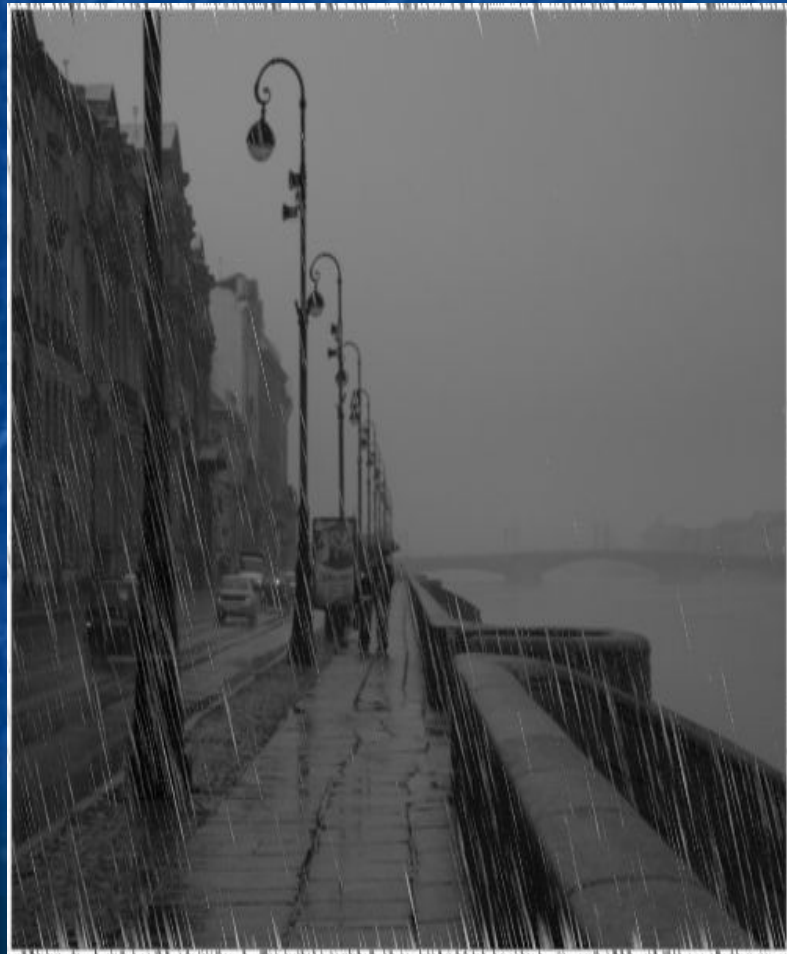
Настя села на скамейку в сквере около Адмиралтейства и горько заплакала. Снег таял на лице, смешивался со слезами.

Настя вздрогнула от холода и вдруг поняла, что никто ее так не любил, как эта дряхлая, брошенная всеми старушка, там, в скучном Заборье.

«Поздно! Маму я уже не увижу», — сказала она про себя и вспомнила, что за последний год она впервые произнесла это детское милое слово — «мама».

Она вскочила, быстро пошла против снега, хлеставшего в лицо.

«Что ж что, мама? Что? — думала она, ничего не видя. — Мама! Как же это могло так случиться? Ведь никого же у меня в жизни нет. Нет и не будет роднее. Лишь бы успеть, лишь бы она увидела меня, лишь бы простила».



Телеграмма

Дождитесь,
выехала. Остаюсь
всегда любящая
ваша дочь Настя.



«За добро плати добром,
не будь пустельгой...»

Пустельга – 1. Хищная птица
семейства соколиных.

2. Легкомысленный, пустой
человек.

хороший катерину петровну на следующий день. Подморозило. Выпал тонкий снежок. День побелел, и небо было сухое, светлое, но серое, будто над головой протянули вымытую, подмерзшую холстину. Дали за рекой стояли сизые. От них тянуло острым и веселым запахом снега, схваченной первым морозом ивовой коры.



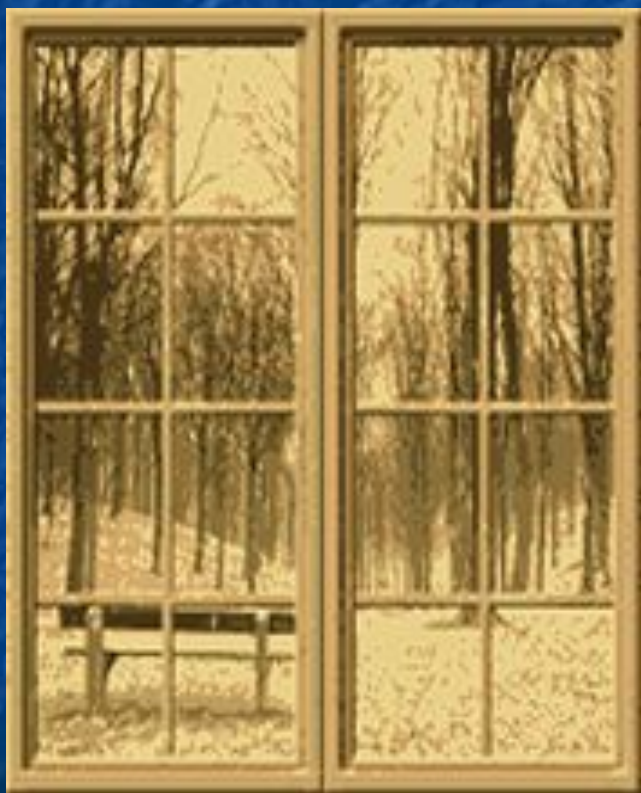
Испытание на истинную человечность.

Настя

В Заборье Настя приехала на второй день после похорон. Она застала свежий могильный холм на кладбище и холодную темную комнату Катерины Петровны...

В этой комнате Настя проплакала всю ночь, пока за окнами не засинел мутный и тяжелый рассвет.

Уехала Настя из Заборья крадучись, стараясь, чтобы никто не увидел и ни о чем не расспрашивал. Никто, кроме Катерины Петровны, не мог снять с нее непоправимой вины, невыносимой тяжести.



«Будь человеком!» - напоминает
Паустовский.

«За добро плати добром. Не будь
пустельгой».

Не прикрывайся заботой о
человечестве, когда твоего тепла,
твоего внимания, твоего доброго
слова и взгляда ждут самые
близкие люди и прежде всего
МАМА...



Домашнее задание

- Какие «зарубки» на сердце у вас оставил рассказ К.Паустовского «Телеграмма»?

Запишите несколько из них для себя.

Например:

А) Надо быть благодарным тому, кто дал тебе жизнь...