

Презентация урока литературы
«Улица Мандельштама».

Художественный мир поэта в его
стихотворениях о Петербурге».

Учитель Борисова Лилия Антоновна,
МОУ «Каменногорская средняя
общеобразовательная школа» Выборгского
района Ленинградской области
2011 г.

Замысел урока.

Урок задуман как урок, совмещающий изучение жизни и творчества О.Э.

Мандельштама, краеведческий компонент, анализ стихотворного текста и изучение художественного мира стихотворения. Одна из целей урока – вызвать интерес к истории Выборга, к жизни О.Э.

Мандельштама

Урок входит в систему уроков литературы в 11 классе, в раздел «Серебряный век русской литературы». По структуре это урок обучающего анализа поэтического текста.

Урок связан с предыдущими уроками, на которых изучались история, жанровые особенности поэзии «серебряного века» в 11 классе, с уроками, посвящёнными анализу стихотворений, в 5-10 классах;

предшествующий урок был посвящён жизни и творчеству Н.С.Гумилёва, чья поэзия и судьба связаны с поэзией и судьбой О.Э. Мандельштама.

Оформление доски
«Улица Мандельштама».

Художественный мир Мандельштама в
его стихотворениях о Петербурге

	мир	челове к
1. Хронотоп (пространство и время)		
2. Персонажи, сюжет		
3. Звук и цвет		
4. Отношения между миром и человеком		

I. Создание эмоционального фона урока



«Поэзию уважают только у нас –
за неё убивают...»

О.Э.

Мандельштам

II. Сообщение цели урока. Домашнее задание

«Вы, с квадратными окошками, невысокие
дома...»(1924)

«На мёртвых ресницах Исаакий замёрз...»
(1935)

Каковы взаимоотношения между человеком и
миром в этих стихотворениях?

«Шум времени» Очерк «Финляндия»



СЕЙЧАС



СЕЙЧАС



V. Художественный мир стихотворения «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...»

Помоги, Господь, эту жизнь прожить,
Я за жизнь боюсь, за твою рабу...
В Петербурге жить – словно спать в гробу...



Стихотворение написано в 1930 году. Каким
видит поэт этот город? Каким он видит себя в
этом городе?

Ход анализа

Как вы можете определить время и
пространство?

Каковы внешние приметы города?

Кто живёт в этом городе?

Как относится к ним лирический герой?

Какие слова мы можем назвать ключевыми?

Какое настроение создаётся этими словами?

Какими звуками сопровождается описание
города?

Какие краски использует поэт, рисуя город?

Что же делает лирический герой в этом городе?
Каковы взаимоотношения между миром и человеком?

Что же придаёт ему силы противостоять этому страшному миру?

В чём разница между Петербургом и Ленинградом?

Мы выходим на важную позицию роли художника в обществе. Какова позиция Мандельштама?

VI. Завершение урока

Осип Мандельштам предвидел свою смерть. Прошло более полувека, его город снова называется Петербургом. Ни в Петербурге, ни в Выборге нет улицы, о которой он писал в шуточном стихотворении 1935 года. Это какая улица?

Улица Мандельштама.

Что за фамилия чертова -

Как ее ни вывертывай,

Криво звучит, а не прямо.

Мало в нем было линейного,

Нрава он был не лилейного,

И потому эта улица,

Или, верней, эта яма

Так и зовется по имени

Этого Мандельштама...

Но остался необыкновенный мир поэзии
Мандельштама, мир, который не смогли
уничтожить ни время, ни репрессии, ни запреты.
Этот мир существует и сейчас.

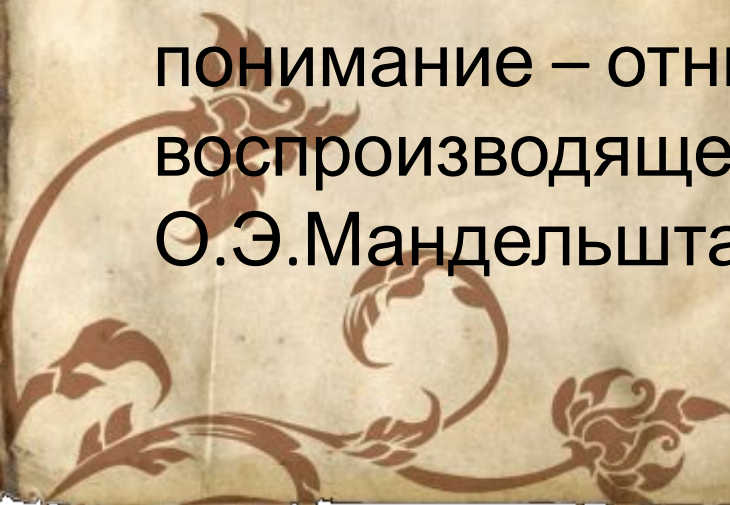
Послушайте песню, созданную в 70-х годах XX
века.

Что изменилось в тексте и в настроении?
Почему?



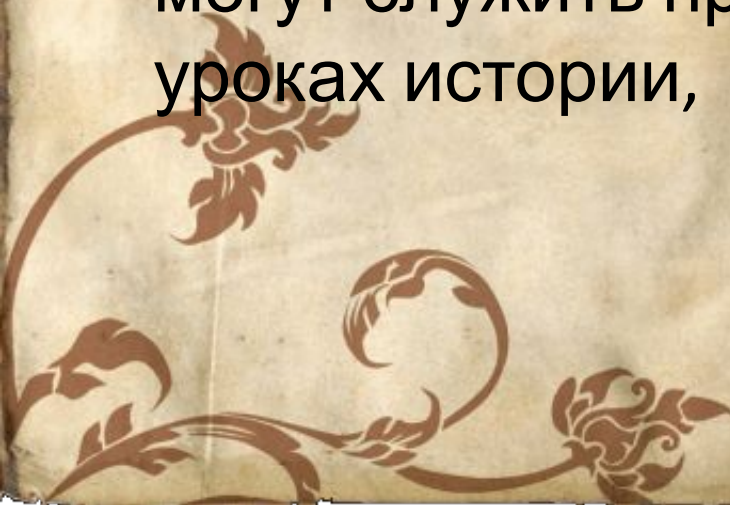
Главная цель учителя при изучении поэзии – добиться сопереживания и «соразмышления» с поэтом, раскрыть силу и глубину чувства и мысли поэта, учить эмоциональной отзывчивости, ассоциативному, образному мышлению, эстетической реакции на художественное слово.

«В поэзии важно только исполняющее понимание – отнюдь не пассивное, не воспроизводящее и не показывающее»
О.Э.Мандельштам





Изучение художественного мира произведения впоследствии используется на многих уроках литературы, умение анализировать текст требует постоянной работы обучающихся с текстом. Поэзия и судьба О.Э.Мандельштама связаны с поэзией и судьбой А.А.Ахматовой и М.И.Цветаевой. Жизнь, судьба, поэзия О.Э.Мандельштама могут служить предметом исследования на уроках истории, обществознания, МХК.



Предложенная форма занятия и тип урока были выбраны в связи с важностью краеведческого компонента в воспитании и обучении школьников, особой ролью фигуры О.Э.Мандельштама в русской литературе, наличием интересного иллюстративного материала, возможностью провести анализ текста в доступной, интересной форме, эмоционально воздействовать на учеников.

Результаты урока:

1. Ученики открыли для себя художественный мир очерка и стихотворения О.Э.Мандельштама, познакомились с жизнью и творчеством поэта
2. Усовершенствовали умения и навыки анализа художественного текста
3. Исследовали информацию о жизни поэта в Выборге (краеведческий компонент)