

У нас все ведь от Пушкина



Когда у народа отняли Бога, оставался Пушкин...



**Духовн  
ой  
жаждо  
ю**



Александр  
Сергеевич  
Пушкин

## Приглашаю вас подтвердить или опровергнуть это мнение.

### Пессимист

**Для меня интересен только внепрограммный Пушкин.** Такие стихи по-настоящему не востребованы широкой публикой, эти богатства русской поэзии пока не дошли до каждого. Я люблю удивлять друзей необычными, новыми стихами, относящимися к авангардной поэзии: визуальная поэзия, палиндром, лингвопластика, заумь, звучит неплохо. **Но и у Пушкина я нахожу интересное, отличающееся от наскучивших в школе стихов.** Послушайте хотя бы вот это стихотворение:

Как с дерева сорвался предатель ученик,  
Диавол прилетел, к лицу его приник,  
Дхнул жизнь в него, взвился с своей добычей  
смрадной  
И бросил труп живой в гортань геены гладной...  
Там бесы, радуясь и плеща, на рога  
Приняли с хохотом всемирного врага  
И шумно понесли к проклятому владыке,  
И сатана, привстав, с веселием на лице  
Лобзанием своим нас kvозь прошег уста,  
В предательскую ночь лобзвавшие Христа.

**Такой Пушкин необычен, нов, потрясающе образен.**

**Может быть, нам и захочется прочитать эти страницы.**

### Оптимист

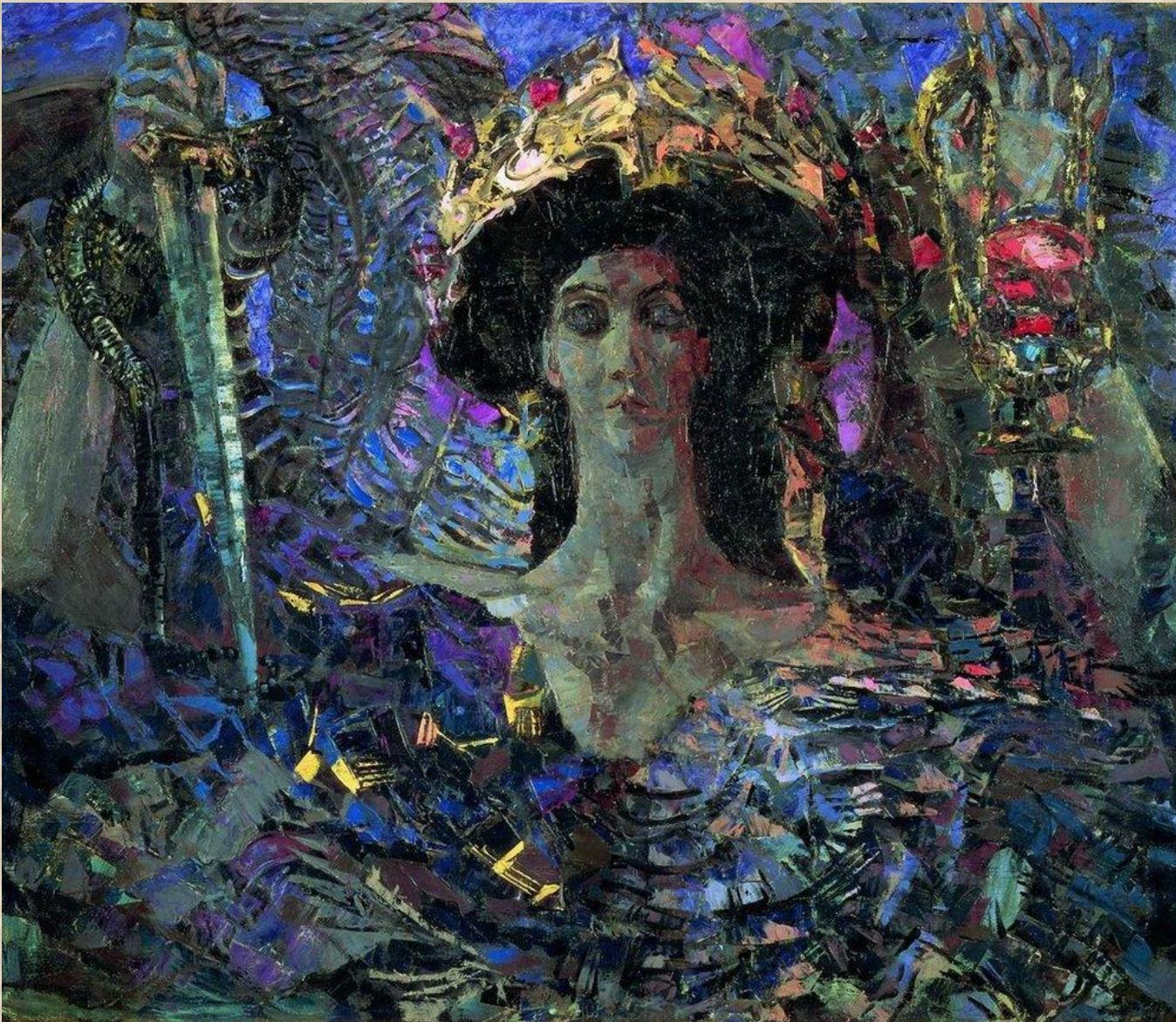
После таких стихов, открывающих нам нового Пушкина, трудно переходить к чему-то обыденному. **Пушкин – это удивительно точное соответствие Идеалу.** «Цель художества есть идеал, а не нравоучение», - подчеркивал поэт. Мой **Пушкин – это правда о высоком предназначенье человека, хранимая в сердце людей и постигаемая совестью, и эту правду я нахожу во всех стихах Пушкина.** Послушайте строки из богатейшего эпистолярного наследия, которое так приближает нас к личности поэта, к его самому сокровенному. Разве не современен Пушкин в этих строчках?

Пушкин – Плетневу (22июля 1831 года)  
«Письмо твое от 19-го крепко меня опечалило. Опять хандришь. Эй, смотри: хандра хуже холеры, одна убивает только тело, другая убивает душу. Дельвиг умер...погоди умрет и Жуковский, умрем и мы. Но жизнь все еще богата. Мы встретим новых знакомцев, новые созреют нам друзья, дочь у тебя будет расти, вырастет невестой, мы будем старые хрычи, жены наши - старые хрычовки, а детки будут славные, молодые, веселые ребята; а мальчишки станут повесничать, а девчонки сентиментальничать; а нам – то и любо... Были б мы живы, будем когда-нибудь и веселы».

**Как живо, общечеловечески звучат эти слова и как они нам нужны в наше смутное время!**  
**Как нужен нам весь Пушкин...**



- поэт свободен в своем творчестве;
- идет своими путями, определенными его высоким призванием;
- творчество поэта – «благородный подвиг»;
- поэт независим от служения светской «толпе и черни», от служения современников.



М. А. Врубель  
«Шестикрылый Серафим»



## «Усл. о с. Р.П.М.К.Б.»

«Услышал о смерти Рылеева, Пестеля,  
Муравьева, Каховского, Бестужева»

Новым пророком, «пророком России»,  
смелым глашатаем правды, пророком-  
обличителем, грозным мстителем,  
являющемся в последней, «позорной  
одежде» казненных декабристов перед  
царем-убийцей, чтобы предречь  
неизбежную гибель торжествующей  
твердыне насилия и зла, - так ощущал себя  
в эти первые страшные минуты после  
получения известия о трагедии 13 июля  
восславивший свободу вслед Радищеву  
Пушкин .

Д.Д.Благой «Творческий путь Пушкина».

ПРОРОК	ПОЭТ
<p><b>Общее:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пророка и поэта роднит способность видеть мир таким, каким его не увидит простой человек: они оба видят его скрытые, тайные стороны.</li> <li>2. Они оба обращаются к людям, открывая им правду о земле и небе.</li> </ol>	=
<p><b>Различие:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Всю свою жизнь и деятельность посвящает Богу.</li> <li>2. Пророк не использует всеведение для творчества.</li> <li>3. Пророк «поправляет» мир, несет людям слово Божье.</li> <li>4. Преображен творцом.</li> <li>5. Носитель единой идеи, божественной идеи.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Остается человеческое начало, заблуждающееся, грехное.</li> <li>2. Для поэта всеведение – только первый этап, начало творчества, первый шаг по дороге, ведущей к гармонии и красоте.</li> <li>3. Поэт отражает мир, создает свои слова. Он не стремится к канонам, поэт персоналистичен, индивидуален.</li> <li>4. Любящее, грехное сердце.</li> <li>5. Душа и ум свободны для заблуждений, исканий и творчества.</li> </ol>

# *Место поэта в мире*

Тропинка к  
Пушкину

Мой  
Пушкин

Тема поэта-  
пророка в  
лирике  
Пушкина



Поэт-пророк



... И всё к Пушкину  
тянется, всё к Пушкину,  
Ну, а он – высоко-  
высоко.

Я иду к  
Пушкину

Е. Евтушенко

Тема  
пророчества в  
современной  
литературе

Тема  
поэта-пророка в  
лирике  
Лермонтова



Agn. M.R.D.



**Миссия Лермонтова  
– одна из  
глубочайших  
загадок нашей  
культуры.**

# *Место поэта в мире*

Тропинка к  
Пушкину

Мой  
Пушкин

Тема поэта-  
пророка в  
лирике  
Пушкина



Поэт-пророк



... И всё к Пушкину  
тянется, всё к Пушкину,  
Ну, а он – высоко-  
высоко.

Я иду к  
Пушкину

Е. Евтушенко

Тема  
пророчества в  
современной  
литературе

Тема  
поэта-пророка в  
лирике  
Лермонтова



*... А Пушкин остается.*

А.С.Пушкин	М.Ю.Лермонтов	Э.Н.Крылова
Поэт-пророк, поэт-глашатай, поэт-трибун, поэт-царь и повелитель, сам высший суд	поэт = боговдохновенный пророк, поэт-нищий, судьба поэта горька и тяжела	поэт-инвалид, лишен дара пророчества, дара всеведения, но наделен «безответной к каждому любовью»
Фабула восходящая	замкнутая	открытая
Восстань пророк, и виждь, и внемли.... Побудительные предложения	Как презирают все его! Риторическое восклицание	И кто меня, беднягу, исцелит от безответной к каждому любви? Риторическое обращение



*Тебя ж, как первую  
любовь, России  
сердце не забудет*

...

**Ф. И. Тютчев**

