



В. Хлебников

Обэриуты

Выполнила ученица 11а класса
МБОУ «Гайнская СОШ»
Лунегова Виктория
Учитель: Мизёва А.В.

1885, Малые Дербеты

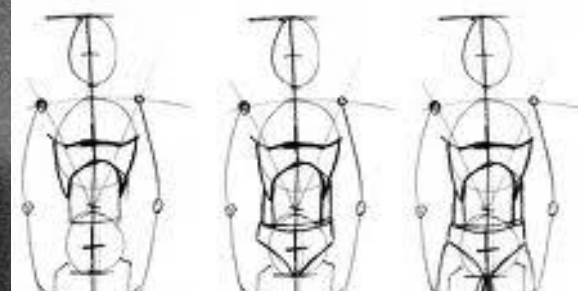


www.Kalmykia.EU





1898, Казань



Стихи...



1908 год

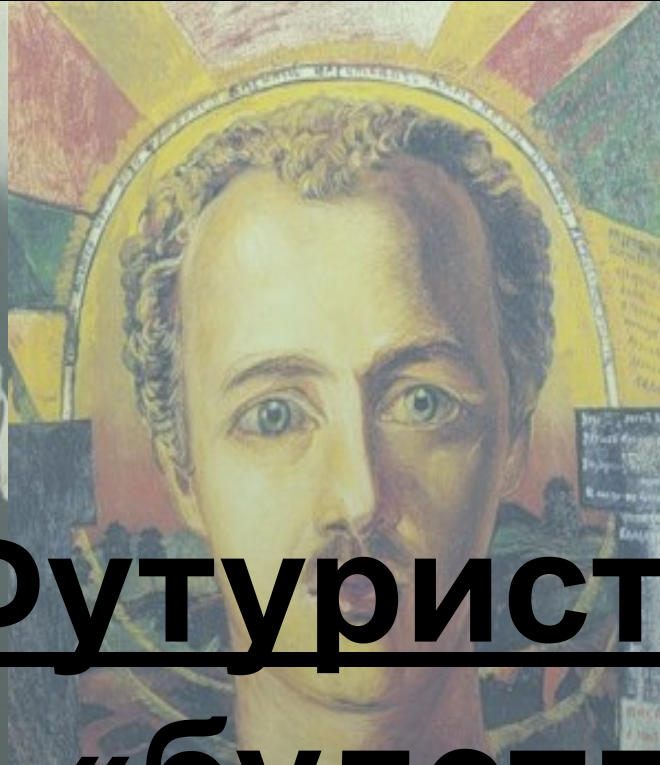




«Башня» Вяч. Иванова



"Искушение грешника" (1908)



Футуристы, или «будетляне»

Бурлюки

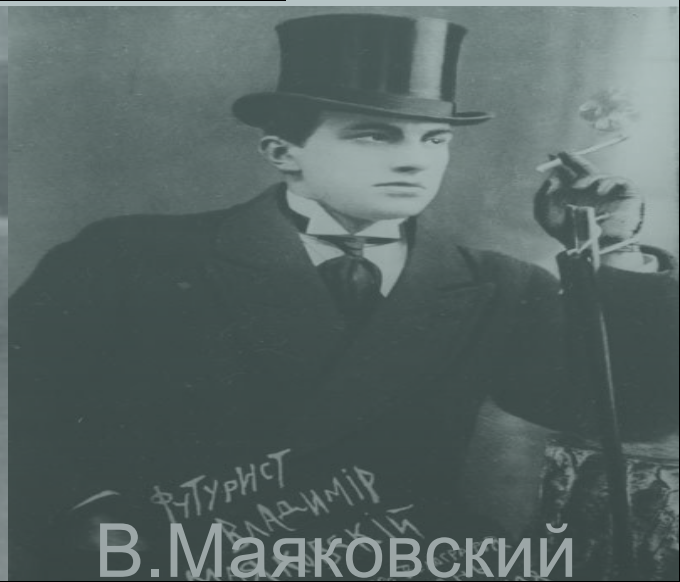
В. Маяковский А. Кручёных



Е. Гуро



М. Матюшин



В. Маяковский



Сборники футуристов

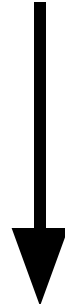
Поэма «Журавль»

стихотворение «Мария
Вечора»

пьеса «Маркиза Дезес»

брошюра «Учитель и ученик»

В 1916 вместе с Н. Асеевым выпустил декларацию *"Труба марсиан"*



Человечество

«Изобретатели»

«Приобретатели»

Творческий принцип

Главными героями его поэзии были
Время и Слово, именно через Время,
зафиксированное Словом и
превращенное в пространственный
фрагмент, осуществлялось для него
философское единство "пространства-
времени".

The image features a parchment scroll with a quote by O. Mandelstam. The scroll is unrolled, showing a piece of parchment with the text. To the left of the scroll, there is a quill pen and a small inkwell. The background is a textured, brownish-gold surface, possibly representing a book cover or a desk. The entire scene is framed by a thin gold border.

"Хлебников возится со
словами, как крот, между
тем он прорыл в земле
ходы для будущего на
целое столетие..."

О. Мандельштам

Заклятие смехом

О, рассмейтесь, смехачи!

О, засмейтесь, смехачи!

Что смеются смехами, что смеянствуют
смеяльно,

О, засмейтесь усмеяльно!

О, рассмешищ надсмеяльных - смех усмейных
смехачей!

О, иссмейся рассмеяльно, смех надсмейных
смеячей!

Смейево, смейево!

Усмей, осмей, смешики, смешики!

Смеюнчики, смеюнчики.

О, рассмейтесь, смехачи!

О, засмейтесь, смехачи!



Июнь, 1922

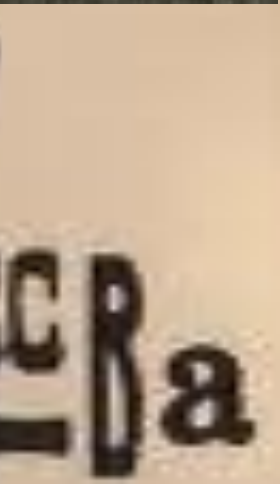
"честнейший
рыцарь поэзии" и
«Председатель
Земного Шара»



The image features a parchment scroll with a torn, irregular edge, set against a background of textured, aged parchment. The scroll is held by two thick, brown leather straps on the left and right sides. In the bottom left corner, there is a small, dark inkwell and a quill pen with a reddish-brown handle. The text on the scroll is in a serif font, with the first line in a larger size and the second line in a smaller size. The date and event are written in a smaller, italicized font.

ОБЭРИУ - "Объединение
реального искусства",

*24 января 1928 года - дата
образования, когда в
Ленинградском Доме печати
состоялся вечер "Три левых часа"*



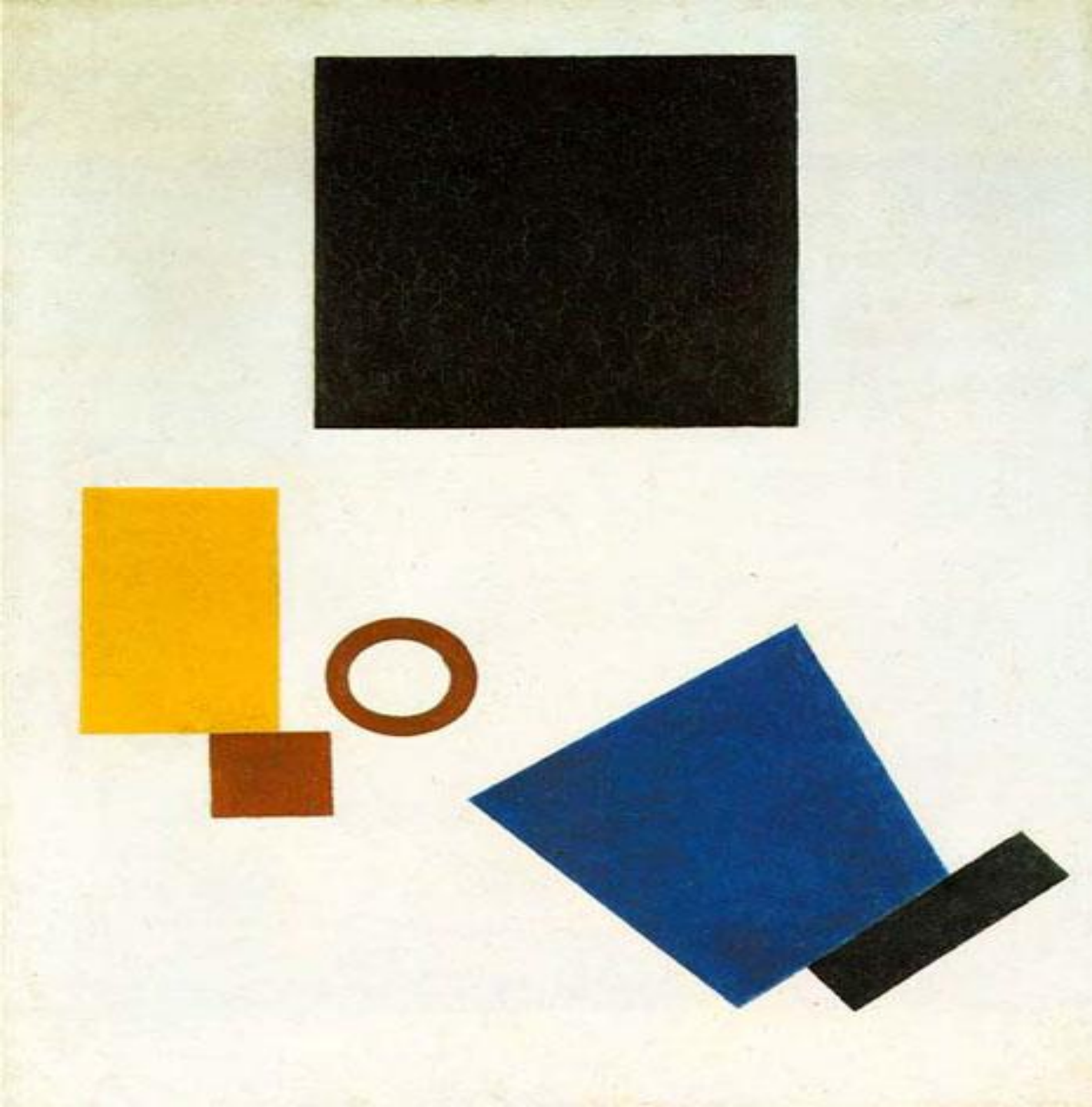
Обогащение футуристических традиций

- Гротескность и алогизм;
- Культивация поэтики абсурда;
- Эксцентричность и парадоксальность;
- Антиэстетический эпатаж.

Гость на коне, Введенский (1931-1934)

Конь степной
бежит устало,
пена капает с конских губ.
Гость ночной,
тебя не стало,
вдруг исчез ты на бегу.
Вечер был.
Не помню твёрдо,
было всё черно и гордо.
Я забыл
существованье
слов, зверей, воды и звёзд.
Вечер был на расстояньи
от меня на много вёрст.
Я услышал конский топот
и не понял этот шёпот,
я решил, что это опыт
превращения предмета
из железа в слово, в ропот.
в сон, в несчастье, в каплю света.
Дверь открылась,
входит гость.
Боль мою пронзила
кость.

Человек из человека
наклоняется ко мне,
на меня глядит как эхо,
он с медалью на спине.
Он обратной рукою
показал мне – над рекою
рыба бегала во мгле,
отражаясь как в стекле.
Я услышал, дверь и шкаф
сказали ясно:
конский храп.
Я сидел и я пошёл
как растение на стол,
как понятие неживое,
как пушинка или жук,
на собрание мировое
насекомых и наук,
гор и леса,
скал и беса,
птиц и ночи,
слов и дня.
Гость, я рад,
я счастлив очень,
я увидел край коня...



*Автопортрет в
двух измерениях*

Малевич



*Англичанин в
Москве.*

Малевич



Зверь
Филонов



*Те, кому нечего
терять
Филонов*

Выводы:

"Истинное искусство, – писал Хармс, – стоит в ряду первой реальности, оно создаёт мир и является его первым отражением"

Только абсурд передаёт бессвязность жизни и смерти в постоянно меняющемся пространстве и времени

The image depicts a vintage parchment scroll with a light brown, textured surface. A rectangular piece of off-white, slightly wrinkled paper is placed in the center of the scroll. In the bottom-left corner, there is a small, dark inkwell and a quill pen with a reddish-brown handle. The entire scene is framed by a thin, light-colored border.

Спасибо за внимание!