



Творчество Н.А.Некрасова



# План

- Основные факты биографии.
- Особенности лирики.
- Эпическое творчество.
- Поэты некрасовской школы.

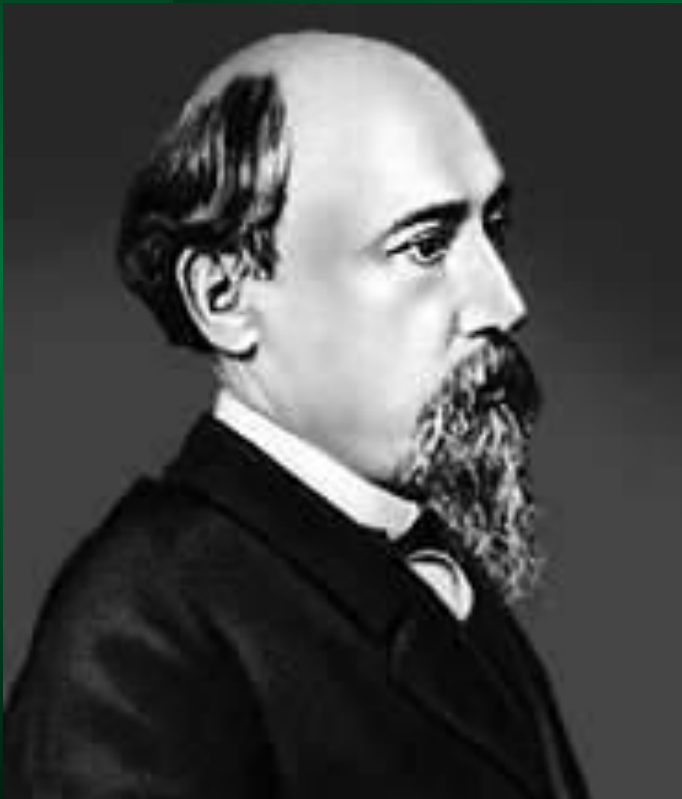


# Литература

- Жданов В.В. Жизнь Некрасова. –М., 1981.
- Скатов Н.И. Я лиру посвятил... - М., 1981.
- Чуковский К.И. Мастерство Некрасова. – М., 1971.
- Розанова Л.А. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: Комментарий. – Л., 1970.
- Сайт СГПИ ([www.sgpi.ru](http://www.sgpi.ru))– кафедра литературы.
- [www.filolog.ru](http://www.filolog.ru)



# Н.А. Некрасов



- 1821-1877 гг., м.Немирово, Украина.
- С.Грешнево Ярославской губернии.
- 1832 г. Ярославская гимназия.
- 1838 г. Петербург.
- 1840 г.- «Мечты и звуки».
- «Репертуар и Пантеон», «Литературная газета».
- Н.Перепельский и его водевили.
- 1841 г. — знакомство с В. Белинским.



# «Натуральная школа»

- «Макар Осипович Случайный».
- «Ростовщик».
- «Жизнь и похождения Тихона Тростникова».
- «Петербургские углы» - манифест «натуральной школы».

# Издательская деятельность



- Совместно с И.И. Панаевым приобретает право на издание журнала «Современник».
- 1868 г. — издает журнал «Отечественные записки».







# Особенности поэзии



- 40-е гг. — сатирическая струя: «Провинциальный подьячий в Петербурге», «Говорун», «Нравственный человек» и др. — высмеивает корыстолюбие, чиноугодничество.





# Социальная тема



- «В дороге», «Пьяница», «Тройка» дали правдивые социально насыщенные картины современной действительности, наметили основные черты творчества поэта.



# Антикрепостническая направленность

- «Родина», «Псовая охота» - беспощадное обличение бесчеловечности помещичьей среды.
- «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня» - картины нищеты и страдания бедняка-труженика.



# Тема города

- «Еду ли ночью по улице темной...», Цикл стихов "На улице", Цикл "О погоде" .
- Протест против социальной несправедливости, против горькой участи бедняков.
- Новые принципы лирики: психологическая обнаженность переживаний, смелость социального изображения жизни.



### «Вор»

Закушенный калач  
дрожал в его руке;  
Он был без сапогов, в  
дырявом сюртуке;  
Лицо являло след  
недавнего недуга,  
Стыда, отчаянья,  
моленья и испуга...

### «Утренняя прогулка»

Петербург ему солон  
достался:  
В наводнение жену  
потерял,  
Целый век по  
квартирам таскался  
И четырнадцать раз  
погорал.



# Тема поэта и поэзии

□ «Вчерашний день в часу шестом...», «Поэт и гражданин», «Поэт», «Блажен незлобивый поэт», «Поэту», «Элегия» и др.

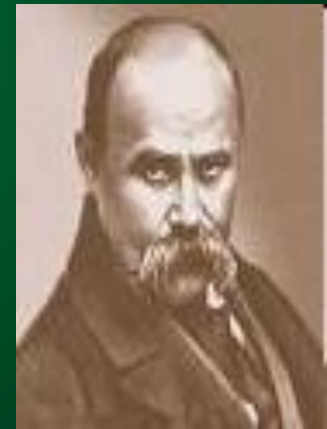


□ Некрасов убежден в том, что поэзия не должна замыкаться на возвышенных и прекрасных темах, воспевая любовь, природу и красоту. Ее назначение — служить обществу, облагораживая и возвышая человека, формируя его прогрессивное мировоззрение.



# Жанр биографий

□ «Памяти Добролюбова», «Памяти Белинского», «На смерть Шевченко».







# Любовная лирика: исповедальная лирика

□ Авдотья Яковлевна Панаева.





- «Панаевский цикл» — пример того, как личное, интимное в лирике становится общечеловеческим.



- Мотивы ссоры («Если, мучимый страстью мятежной...», «Мы с тобой бестолковые люди...»); расставания, разлуки («Так это шутка? Милая моя...», «Прощание») или их предчувствия («Я не люблю иронии твоей...»); воспоминания («Да, наша жизнь текла мятежно...», «Давно — отвергнутый тобою...»); писем («Сожжённые письма») и др.
- «Тяжёлый год — сломил меня недуг...», «Тяжёлый крест достался мне на долю...», «Прости», «Прощание».



# Эпическое творчество

- «Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Железная дорога», «Кому на Руси жить хорошо»





# Поэты некрасовской поры

- Система художественных принципов, которые исторически закономерно сложилась в русской демократической поэзии к сер 19 в.
- Существо некрасовской поэзии определяется ее народностью.



# М.М.Михайлов (1829-1865)



- В «Помещике» есть мотивы «Псовой охоты».
- В «Груне» - «Тройка».



# Л.Н.Трефолов



- Своеобразные перепевы некрасовской лирики.
- «Камаринская», «Дубинушка», «Рекрутчина».





# И.С.Никитин



- Самостоятельное и оригинальное творчество в духе некрасовской школы.
- «Рассказ ямщика», «Уличная встреча».
- «Некрасов был певцом народа, Никитини — певец его скорби».